ISSN 2229-547X

রিদেহ মৈথিনী পদ্য

(রিদেহ-সদেহ ৭, রিদেহ www.videha.co.in পেটৌব (খ্বক ৩১-১০০) সঁ,
মৈথিনীক সর্রশ্রেষ্ঠ পদ্যক একটা সমানান্তব সকনন)

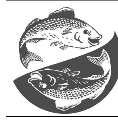
রিদেহ মৈথিনী সাহিত্য খান্দানন মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ-প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক খ্র-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাক্কব। ***সহ-সম্পাদক:*** উমেশ মন্ডন।
সহায়ক সম্পাদক: শির ক্কমাব ঝা খা ফ্ন্নাজী (মনোজ ক্কমাব কর্ণ)।
ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র ক্কমাব ঝা খা পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা।
কনা-সম্পাদন: জ্যাতি ঝা চৌধবী খা বশ্মি বেখা সিন্হা।
সম্পাদক-শোধ-খ্ন্বেষণ: ডা. জয়া রর্মা খা ডা. বাজীর ক্কমাব রর্মা।
সম্পাদক-নাটক-বগমঞ্চ-চনচিত্র- রেচন ঠাক্কব।
সম্পাদক-সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ পূনম মডন খা প্রিয়কা ঝা।
সম্পাদক-খ্নুরাদ রিভাগ: রিনীত উৎপন।



শ্রুতি প্রকাশিন

ISBN : 978-93-80538-65-5
ISSN: 2229-547X

মূন্য : ভা. রু. ২০০/-
সস্কবণ : ২০১২

শ্রুতি প্রকাশন
বজিস্টর্ড ঋাফিস : +/২১, ভূতল, ন্যূ বাজেন্দ্র নগব, নঙা দিন্নী-১১০০০+.
দূবভাষ- (০১১) ২৩++৯৬৩৬-৩+
ফৈক্স- (০১১) ২৩++৯৬৩৭

Website : http://www.shruti-publication.com
e-mail : shruti.publication@shruti-publication.com

Printed at : Ajay Arts, Delhi-110002

Typeset by : Umesh Mandal.

Distributor :
Pallavi Distributors, Ward no-6, Nirmali (Supaul).
মো.- ৯৩৭২৪৩০৪০৩, ৯৯৯১৬৩৪৭৪২

অনুক্রম

বাজেশ মোহন ঝা "গুঞ্জন"– মিমাগত দীপ/মুড়নক ভোজ/ পেথব লেতা/ কেহেন খেল/ গকম জমানা/ চাহক মহিমা/ খাজুক লোক/ গনাসন/ উনটৌ-প্নটৈ/ খতবকলহ খা রিচাব/ রৈসল-রৈসল মোচী মামমে/ পাদুকা রিযোগ/ স্বগব ক্রী

নরীন কুমাব খাশা– স্বপ্ন স্বপ্নাউ খপন খরবি/বোটী/ হমাবা ভেষ্টৈন

শিত্ত নাথ ঝা 'রসে– উগ্ররাদী রনি জাগ

খজিত মিশ্র– নর রর্য

ডা. শেফালিকা রর্মা– গজোবিযাক ভাযা/ উপেক্ষিত/ দেশ/ রিধাতা/ রঁচা খা রৈরস্থা / স্মৃতি-শেয/ নর রর্য

সতীশ চন্দ্র ঝা– চুনার্-২/ ভাযা খা বাজনীতি/ সরক জীত/ ভুখল পেট/ গাঁচ সাল/ সৌঁসে রিহাব এখলো রৈহাল/ লেন্না তেতবী

স্ববোধ কুমাব ঠাকুব– রিডম্বনা/ প্রতীক্ষা

কিশন কাবীগব– দৌগল চলি জাএব গাম/ একটা তঁ ও ভলীহ

বাম রিবাস সাহু– কোগলী কুহকৈ খামক ডাবি/ প্রীতক গীত

পংকজ কুমাব ঝা– ভাঙ্গ বে খলা লৈ গবো

পংকজ কুমাব ঝা– উদ্বাধন/ বীঢ় রিহীন প্নকয/ সহজতা/ খাউ স্বপ্ন কলে রাঁত হমাব

হম্নাজী– হাগকু/ শেনর্যু/ রৌমিহাব/ মাষ্টিক ললকাব

জ্যোতি ঝা চৌধরী– হাওকু-টৈনকা/ ব্রহ্মাস্ত্র/ মোনক গতি/ প্ররাসী পক্ষী/ খাসমাসী খকাস/ ভ্রষ্ঠাচাব/ জীতক পবিভাষা/ প্রজাতন্ত্রক খেল/ দুরিক ভাগ/ স্বতংত্রতা দিরস/ পোখবিক কমল/ রিচিত্র শ্রিষ্কা/ মিথিলাঁচলক রুপান্তকা/ রঁচপন/ মিথিলা চিত্রকলা

খন্নারবন দেবেন্দব– তেত্বগ্ন পদ্য– খঁতিম শীর্ষ

শিবীশ চন্দ্র বাব– নীল খকাস/ শুভ প্রভাত/ মন মে ভেল খছি ভোব/ এক বঁগ খনেক বঁগ

গংগেশ গুংজন– (খাজাদ গজল– ১/২)/ স্বতংত্রতা দিরস ২০১০

মনীষ ঝা বৌখাভাগ– ভেল এহেন খরতাব ভূল

নাবরাঁয়ু কর্ণ– জন্মভূমি

চন্দ্রশেখব কামতি– খাগ কান্হক ভৌঁড়। মভ/ দুনু পবাণী ফুকি-ফুকি পী/ গীত

মনোজ ঝা মুক্তি– হাওকু/ দেখাবঁটী ভোঁড়া দে

বাজেন্দ্র চৌধরী– শ্রীগুপ্ত ভজন/ মাঁ তাবাক ভজন

বমাকান্ত বায "বমা"– রন্দনা

প্রকাশ প্রেমী– গীত

সুমন ঝা সৃজন– কৈকটৈস জকাঁ দিন/ রঁনি

শিরকুমাব মিশ্র– ভলমানুস সমাজ

ডাঁ. রঁচেশ্বব ঝা– ভেঁটৈ/ ভারাঞ্জলি

শ্যামল সুমন– সত্য

জয় প্রকাশ মंডল– উপবাগ/ ভুল কতএ ভেল

সন্দ্রে কুমাব ঝা– দস গোষ্ট ক্ষণিকা

কপিলেশ্বব সাহু– কোসী

বাধা কান্ত মंডল 'বমা'– স্বাগত গীত

ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি– কিছু বংগ ফগ্গুআক/ ফগ্গুআ গীত/ গজল ১–২

সবোজ 'খিলাড়ী'– গীত

নন্দ্ রিলাস বায– গীত ১–২/ জনসংখ্যা

রিনীত ঠাকুব– শান্তি দূত পবরা

গন্দ্রকান্ত ঝা– গীত ১–২

মনোজ কুমাব মंডল– জিনগী/ ফৈশনক ধমাল/ চাহ/ মিথিলা/ জিনগীক বাষ্ট/ অখন রিহাব/ রিশ্বাস/ রৈষ্টী/ নাবী চবিত্র

ডাঁ বাজীব কুমাব বর্মা আ ডাঁ জযা বর্মা– হমব গাম

বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব– গজল/ গীত

কামিনী কামাযনী– রসংত/ বাঁজাবমে স্ত্রী/ বাঁজাবা মোল

রৈচল ঠাকুব– গীত

বমা কুমাব সিং– দিল্লীমে...

রিদ্যানন্দ ঝা (রিদু)– হমব মিথিলা/ দহেজ

গন্দ্রভূষা কুমাব– সফলতা হমব বাণী/ হমব নগবক দাস্তান/ এনা কিএক হোগত অছি ? / হম কী কব ? / দহেজ/ সহাস/

রিরেকানংদ ঝা– লোবমে অছি রৈস সংভাবনা/ হে সিংগবহাব/ খমে কব২ চাহৈত ভী জিনগী/ প্রিযে ! / হম/ কিএ

ঘ্রিযে ? / ষা হোগত বহতৈ/
রঁহ্ত দিষক রাঁদ/ করিতা
করিতে হোগত ভৈক/ এক দিষ
ঋষচোকহিঁ লিখ২ নাগনহ্ঁ
করিতা/ ঠহন ঠকষনাএন গাম/
ঋহাঁক মৌলাগন ঋস্তিত্ব/
ঋকাঁিমা ঋা গজোবিযা/ কহিযো
গলতী সঁ/ ময২ষ মে সদিখন
বহৈত ভী ঋহাঁ/ বাতি স্বপ্ন মে
ঘ্রিয !/ ঋহাঁ লৈ জাএঁ
নাবাসাগষ্ঠী গাম/ দেরৈঁ লে
চিলগী ? / ও প্রেমহি ভল... ! /
হ্ম জী বহল ভী/ তোবা মে
হ্ম/ জত২ বহৈত ভৈক লৌলসা
ওকব/ একাঁত মে ঋহাঁ/ বহৈত
ভী ঋহী মাত্র রূপ রাঁদলি ক২/
ঐ সঁজোগ সঁ হ্ম করৈত ভী
প্রেম/ হাগকু- শেলর্স্

বোশিল ঝা- কিছু হাগকু/ গজল

প্রবীণ চৌধরী প্রতীক- কিছু হাগকু- ক্ষণিকা/ গজল

শুভাষ চন্দ্র- ক্ষণিকা

বরীন্দ্র কুমাব দাস- ক্ষণিকা

কুসুম ঠাকুব- হাগকু/ শেলর্স্

বমা কান্ত ঝা 'মৌবাঠ'- ঘব লে পথাব ঋছি ছুটৈল মবৈযা/
চল চল বে হবা, পুবঁ দিসা/
খিল বে রাঁদল

মৃদুলা প্রধান–	একটা আগরীতী/ ওগ দিন / মিথিলাক মাটীমে/ কতএ গেল গণতন্ত্র দিরস/ যদ্দলাজী/ আঁতিমা/
প্ররীণা কশ্যপ–	আচ্ছাদন
অররিন্দ ঠাকুর–	আজাদ গজল–১–২
ধীরেন্দ্র কুমার–	হমর গাম
অখিলেশ কুমার মণ্ডল–	দ্রৈনক চোবরা
কালীনাথ ঠাকুর–	অভিশাপ রাগক পাগ– কুণ্ডলিয়া ১–৭
	/ এক শ্রদ্ধাঞ্জলি–কোকিলকেঁ/
সদানন্দ পাঠক–	জাড় চলি গেল !
দয়াকান্ত–	মৈথিল
রমেশ–	গদ্য করিতা– ডঁ. কাশ্চীনাথ ঝা 'কিরণ' ক নামক অদ্বৈত মীমাংসা
শিরশংকর সিংহ ঠাকুর–	করাও/ গজল/ নৌ ডী অহাঁ সোনা জকাঁ/ শ্রদ্ধান্জলি /
ওবা মল্লিক–	ভোর ভেলৈ/ আঁখি স্বতন নৈ বাতিভরি/ কিছু হাগকু/ শৈলর্যু/ টৈনকা/ জীরন
রিনীতা ঝা–	হম ডী বুদ্ধিক পোড়
অক্ষয কুমার চৌধরী–	রাগীক নৌস
জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল"–	গজল ১–১২
রিকাস ঝা রঞ্জন–	নজরি/ গজল

খনিব মল্লিক–	গীত/ আজাদ গজল ১–৩/ হম কহি দৈত ভী/ স্বীকারোক্তি
আনন্দ ঝা মৈথিল– চিন্তী	পচৈতী/ হমরা ভেটৈল এক টা
প্রভাত রায় ভট্ট–	জন্ম লেলৌ হম জতএ সীতা মাএক অছি গাম/ যাত্রা
অমিত মোহন ঝা–	কোনা জীরন রিতঁতৈ/ আএল রাখীক ত্যহার
গুলসারিকা–	সঁতোখ অছি/ জাহি রঁএস হমর রঁহিনা ফুল লোঢ়ৈ ভলীহ/ অহাঁক জীরনক
ভারনা নরীন–	আজাদ গজল– ১–৪
মিহির ঝা–	কর্রাগ ১–১২/ রঁন্দ/ কসীদা ১–২/ টৈনকা/ হাগকু/ শৈনর্যু/ রঁদরা ঘুমি ঘুমি আউঁ/ গজল/ চক্রব্যূহ
ডাঁ. শেশিধর কুমর– ? ?	কী গএহ কহারৈঁড স্বপ্নবতা
অমরেন্দ্র কুমার মিশ্র–	নেতা
সুবোধ ঝা	রঁতহিয়া/ শাগরী ১–৩./ মনরঁতিয়া/ সংস্কৃতি ও সংস্কার/ জিনগী
মো. গুল হসন–	সভটা কিসানমে হমহী রঁকলেন...

প্রীতি প্রিযা ঝা– রেঁটী

পরণ ক্মাব সাহ– প্রেম/ গীত–১–২

স্তুতি নাবাযণ– মন পড়ৈত ঋছি

স্বাতী শাকম্ভবী– পিতাজী

অবরিন্দ বঁজন দাস– ক্ষণিকা

বি.পি.ঙঁদাসী– এনৌ জিবঁণক খাহাব

প্রমোদ বংগীনে– দেখিযৌ অপন দেশমে

ববি মিশ্র "ভাবদ্বাজ"– অন্তিম ক্ষণমে/ মবহম/ মতদান/
কনেশ/ আজাদ গজন১–ঞ./
নরকী বঁহুবিযা

মধুপনাথ ঝা– ধবতী হমবাসঁ খিসিআএন অছি/
আএন বসঁত উঁন্নাস নএ

বৃঁষেশ চন্দ্র নান– ঠৈনকা/ হাগকু–শৈনর্যু/ জীরন
সপনা/ কিছু হাগকু/ শৈনর্যু

আশুতোষ মিশ্র– গীত ১–৩/ আজাদ
গজন ১–২

অস্মিতা সাবংগী– ওড়িযা কবিতা–
হিনকোব

মনোজ ক্মাব ঝা– শাসক নোকনিসঁ
(বাঁঢ়ি ক সন্দর্ভমে)

শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী–	হাগকু/ গদ্য করিতা/ তিনকোব, রঁথুখাক তীমন, গজল ১–৮
শির ক্মাব ঝা 'ইনু'–	হাগকু/ ক্ষণপ্রভা
নরীন ঠাক্ব–	খঁত– এক খনুভূতি/ খনুভর
ডাঁ খরুণ ক্মাব সিংহ– সম্পাদকজী	সোধনপান/ প্রিযরব
ক্ন্দন ক্মাব–	খাঁখি ম্যূঠ নৈ রঁজৈত খড্ডি
ঝা হেমেন্তু রাঁপী–	মাধ্বুরী– এক নাবী/ দোষী/ ধিযা/কী কন্দ্র/ দানর/ জেকব নৈ কএন জাএত রঁখান
বাহুন বানী–	হমব প্রিযতম!
জরাহব নান কষ্টপ–	খাগ/ সমযক ধাব/ ভী ধন্য হম, হম্মব মিথিনা/ খন্না জী ভ২ গেনথি চুপ/ কাষ্ট নিখ কোনা দুনু পাঁখি/ হম প্ভনিযহ্নি কে ভী রাঁরু?
খচ্ডেনান শাস্ত্রী–	কী দেখ বহন ভী?/ দু হজাব দস শ্রীরণক দৃশ্য
সন্নাবাযণ ঝা–	পত্র/ গংগাকাতমে/ ধাবক কড্ডেব মে রৈঁসন ঠ্ক্ব ঠ্ক্ব তকগত ভী
শিরশংকব শ্রীনিরাস–	গীত ১–২

রিনীত উঁপেন– বাজনীতি/ ভাযা/ শঁকা/ স্মৃতিলোপ/ প্রশ্ন/ রেঁটী/ গজল ১–২

মিক্সী প্রিযদর্শিনী– মন্তব্য/ সমাজক প্রশ্ন/ ঋহাঁ ঋহী সন/ দর্দ ঋাঁখিমে লৈ মনমে

নাবাযণ মা– সবকাব/ জাড়

গণেশ ক্মাব মা "রাঁরবা"– রঁড়কা কাকা/ সঁঘর্য/ ঋহাঁ রিঁম্ব

পবিচয দাস– ভোজপুবী করিতা– রেঁসীকান শিষ্ট, জখন

স্নাতী লাল– গজল ১–২

ক্ষকন্দ যর্যক– গজল ১–৩

ঋাশীষ ঋনচিহ্নাব– রঁন্দ ১–২/ কতা ১–৪/ নাত/ মোমন রাঁষ্ট পব চলৈত–চলৈত/ সেনুবদানক গীত

পরুন মা "ঋন্নিরাণ"– চনিযৌ ঋপ্পান গাম, জগত– জননী সীতা কে ধাম

প্ররীণ নাবাযণ চৌধবী– সভ সঁ সস্তা করিতা ! / নীক লগৈ তোহেব ক্ষস্কাল

সঁজীর ক্মাব 'শমা'– ক্রাঁতি দীপ

সুধীব ক্মাব 'সুমন'– সমাএ

उपेन्द्र नाथझा 'व्यास'– दू:ख हमरा घी कनी/ पतदेसिया प्रियतम

डॉ. शिव कुमार प्रसाद– विभिन्न विभिन्नतामे/ तैं किछु ने किछु लिखैत जाउ

प्रो. राजकुमार नीलकंठ– सन्ध्या

राजदेव मण्डल– देशी-गीत/ जुलुमक गठरी/ कलेक स्वप्न/ खसल मरद/ पोसा पररी/ हेलराज/ कनीक प्रश्न/ कहेस/ जय हे किसान

जगदीश प्रसाद मण्डल– जबलबिकनी/ दिन-रातिक खेल/ किछु ने बुझैत छी/ चल रे जीवन/ बौंड़ाएल बटैली/ साँझ/ घोड़ मन/ मन-माटि/ बहसा चौक/ गीत १-६

कृष्णा कामत– समाजक विडम्बना/ बेटी/ जिंदगीक मरीचिका/ ताकैत जिनगी कुड़ा ढ़रेमे/ संकल्प/ ठाकल शहीद/ दहेजक विदाई/ हराएल हमर कथा/ विदाग

सुनील कुमार झा– टनका-हाइकु/ गजल १-२

जगदानन्द झा "मनु"– हजल/ कबाग १-२/ गजल१-४/ एक दिन हमहूँ मरब

ক্ন্দণ ক্মাব কর্ণ আজাদ গজল ১–২

অমিত মিশ্র– হজল/ গজল ১–৩

চন্দণ ক্মাব মা– করাঁগ/ হজল/ গজল ১–২

কবী মা– গজল

অনুপ্রিযা যোগ– কিছু ক্ষণিকা

সদ্রু খানম গৌহব– গজল/ অনা হজারেসঁ অনসন তোড়রাঁক অনুবোধ/ মৈথিল সভকেঁ গুদ ক্ষরাঁবক

রিনোদ মিশ্র– প্রেম পুষ্প

বামদের প্রসাদ মন্ডল মাকন্দাব– মাক

ওম প্রকাশ মা করাঁগ ১–২/ গজল ১–৪

ত্রিপুবাবী ক্মাব শর্মা– আজাদ গজল ১–২

বাজীর বঁজণ মিশ্র– ভক্তি গজল

দীপ নাবাযণ রিদ্যার্থী– আজাদ গজল

উঁমেশ মন্ডল– ভোগী/ শ্রোতা

উঁমেশ পাসরান– গরঁহা সংক্রাতি

সঁজয ক্মাব মঁডল– মীতা হমবা মোন পড়ৈএ/ পবদেসিযা/ শীতলহবি

কপেশ ক্মাব মা 'বাথ'– খাএরঁ কী/ হম ভী আজুক নেতা

কামোদ ঝা- কিযো লৌ

কপিলেশ্বব বাউঁত- মাতৃভাষা

জীবু কুমাব ঝা প্রার্থনা গীত/ পহিল ভেঁট

অনামিকা বাজ নবকা বাঁষ্ট

প্রা. চম্পা শর্মা ডোগবী কবিতা- **স্নেহ**-ভবন সনেস

মোহন প্রসাদ অাউ কবী নব মিথিলাক নির্মাণ

নগীনা কুমাবী ঝা সাহসক ডোবী/ মোন পড়ৈএ/ দহেজ প্রথা

নানবাবু মন্ডন জ্‌ন্মশী

সঁদীপ কুমাব সাফী- ভকজোগণী/ রসন্ত পঁচমী

গজেন্দ্র ঠাকুর

পদ্য সাহিত্য আ ওকর সমীক্ষাশাস্ত্র

সাহিত্যক দু বিধা অছি গদ্য আ পদ্য । ছন্দোবদ্ধ রচনা পদ্য কহবৈত অছি–অন্যথা ও গদ্য থীক। ছন্দ মাত্রে ভেল এহন রচনা জে আনন্দ প্রদান করএ । হরিমোহন ঝা "অকবিতাক প্রতি : কবিতাক উক্তি" লিখৈ ছথি আ গোপাল জী ঝা "গোপেশ" "হে কবি কোকিল আজুক যুগ মে অহাঁ জে হোএতহুঁ" মে কহৈ ছথি –*অপনহি লিখিতহুঁ অপনহি বুঝিতহুঁ*– আ সে কহি অপন অপন মত স্পষ্ট করৈ ছথি। স্কন্দা এহঁ ত্যা নৈ বুঝবাক চাহী জে আজুক নব কবিতা গদ্য কোটিক অছি কারণ বেদক সাবিত্রী (গায়ত্রী ছন্দমে) মন্ত্র সেহো শিথিল/ উদার নিয়মক কারণ গায়ত্রী ছন্দমে পরিগণিত হোএত অছি, জেনা যদি অক্ষর পুরা নৈ ভেল তঁ প্রত্যেক পাদমে এক আকি দু অক্ষর বঢ়া । লেল জাএত অছি, য আ ব কেব সংযুক্তাক্ষরকেঁ ক্রমশঃ ঙ আ উ লগা কএ অলগ কএল জাএত অছি। জেনা– বরেণ্যম্=বরেণিয়ম্ আ স্বঃ= সুবঃ ।

মৈথিলী পদ্য সাহিত্যক সমীক্ষাশাস্ত্র: কবিতাক লয়, বিশ্লেষণ বিচার করএ পড়ত সংগহি কবিতাক খণ্ডকেঁ কবিতাক সমগ্র শরীরসঁ মিলান করএ পড়ত। আজুক নব কবিতাক সংগ হাইকু লেল মৈথিলী ভাষা আ লিপি ব্যবস্থা সর্বাধিক উপযুক্ত অছি। গজল, রুবাই আদিমে বার্ণিক আ মাত্রিক দুনু ছন্দ ব্যবস্থা কারগর অছি আ বিন্ব বহর (ছন্দক) আজাদ গজল সেহো লিখল জাএত অছি। কোনো রচনা অপ্রাসংগিক নৈ হোএত অছি আ জৌঁ ও অহাঁকেঁ হিলোড়ি দিঅএ তঁ ও রচনা সার্থক কোনা নৈ হএত ? **প্লেটো**– প্লেটো কহৈ ছথি জে কোনো কলা নীক নৈ ভ২ সকৈএ কিএক তঁ ওা সভটা অসত্য আ অবাস্তবিক অছি। প্লেটোক ওা বিচার স্পার্টাসঁ এথেন্সক সৈন্য সংগঠনক ন্যূনতাকেঁ দেখৈত দেল বিচারক রূপমে সেহো দেখল জএবাক চাহী। ও কাব্য/ নাটকক ঐ রূপেঁ বিবোধ কেলন্হি জে সম্বাদকেঁ বষ্ট ক২ বাজৈসঁ লোক একটা কৃত্রিম জীবন দিস আকর্ষিত হএত। **অরিস্টোটেল** কবিতাকেঁ

মাত্র অনুভূতি নৈ মানৈ ছথি, ও ঐ মে দর্শন আ সার্বভৌম সত্য সেহো দেখৈ ছথি। প্রাচীন গ্রীসমে কবিতা ভগবানক সন্দেস বুঝল জাগত ছল। এরিস্টোফিনীস নীক আ অধলা, ঐ দু তরহক কবিতা দেখৈ ছথি তঁ থিয়োফ্রেস্টস কঠোর, উৎকৃষ্ট আ ভব্য ঐ তীন তরহেঁ কবিতাকেঁ দেখৈ ছথি। কবিতা আ সংগীত অভিন্ন অছি। ক্ষদা যুরোপক সিম্ফনী, জগমে ঢেব বাদ্য বাদন একে সংগে বিভিন্ন লয়মে হোগত অছি, সিদ্ধান্তমে অন্তর অননক। **ফিলিপ সিডনী**সঁ অংগ্রেজী সমীক্ষাক প্রারম্ভ দেখি সকৈ ছী- ও কবিতাকেঁ সৌন্দর্য, অর্থ আ মানবীয হিতমে দেখলন্হি। **নব সমীক্ষা**- গনিএষ্ট কবিতামে ভাবনাক প্রধানতাক বিরোধ কএল আ একবা গএব বৈযক্তিক বিলেরাঁক আগ্রহ কেলনি। **রোমাণ্টিরাদ** কবিতাক ব্যক্তিগত অনুভব হোএরাঁক বাত কহৈএ। রার্থেজ **সংবচনারাদ-উত্তব-সংবচনারাদ**ক সন্দর্ভমে লেখকক উদ্দেশ্যসঁ পাঠকক ক্ষক্তিক লেল *লেখকক মৃত্যুকেঁ* আরশ্যক মানৈ ছথি- লেখকক মৃত্যু মানে লেখক বচনাসঁ অলগ অছি আ পাঠক অপনা লেল অর্থ তকৈত অছি। **জাদুগ রাস্তরিকতারাদ** জগমে রাস্তরিক স্থিতিমে জাদুগ রস্তুজাত ঘোসিআওল জাগত অছি, বচনাকাব ঐ তবহক প্রযোগ কঽ রাস্তবিকতাকেঁ নীক জকাঁ বুঝরাঁক প্রযাস কবৈ ছথি। **উত্তব আধুনিক** পাশ্চাত্য বুর্জুআ দৃষ্ট-শ্রব্য মীডিযাক প্রযোগ কঽ অসমতা, অন্যায আ রচিতক অবধাবণাকেঁ মাত্র শব্দ, কহৈ ছথি জে সমতা, প্রাপ্তি আ ন্যাযক লগক শব্দ, অছি। গবীবী জে পাশ্চাত্যমে সমস্যা নৈ অছি সে আগ ভাবতমে পৌঘ সমস্যা অছি। *উত্তব আধুনিকতা নাবীরাদক আ মার্ক্সরাদক বিরোধমে অছি আ একব নাবীরাদ আ মার্ক্সরাদ বিরোধ কেলক অছি।* জেনা ঐতিহাসিক বিশ্লেষণক পক্ষমে **মার্ক্সরাদ** অছি আ সংবচনারাদ-উত্তব-সংবচনারাদ আ উত্তব আধুনিকতারাদক পবিপ্রেক্ষ্যমে ওগসঁ ও অপন সিদ্ধান্ত ফেবসঁ সশক্ত কেলক অছি। মার্ক্সরাদ লৌকিক পক্ষপব জোব দৈত অছি ক্ষদা তেঁ ও উপযোগিতারাদ আ চার্বক দর্শনক লগ নৈ অছি, কাবণ উপযোগিতারাদ আ চার্বকরাদ মাত্র শাবীবিক আরশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে বখৈত অছি। **নাবীরাদী** দৃষ্টিকোণ সেহো উত্তব আধুনিকতারাদক যথাস্থিরাদক বিরোধ কেলক অছি কাবণ যারত সে খতম নৈ হএত তাধবি নাবীক স্থিতিমে স্বধাব নৈ আএত। আধুনিকতারাদী-স্থিতিরাদ, নব সমীক্ষা, সংবচনারাদ আ উত্তব সংবচনারাদক রাদ বিখণ্ডনরাদ আ উত্তব আধুনিকতারাদ

আএল, জকবা বিনির্মিত পূঁজীবাদ কহল গেল (ফ্রেডবিক জেমসন)। **আধুনিক স্থিতিবাদ** (সাহিত্যক অবস্থিতিপব কোনো প্রশ্ন চিহ্ন নৈ) পব সংবচনাবাদ প্রভাব কেলক আ তকবা বাঁদ লেখক স্বয়ং লিখল টেক্স্টক বিশ্লেষণ কববাক অধিকাব পওলক। **সংবচনাবাদ** দর্শিত কবৈবলা পাশ্চাত্য ব্যবস্থা আ সমাজপব চোট কবৈএ আ ঐ সঁ মার্ক্সবাদকেঁ বল ভেটৈলৈ (অলথুজব)। **উত্তব সংবচনাবাদ** কহলক জে সাহিত্য ওতসঁ আগাঁক বস্তু অছি জে সংবচনাবাদ বুঝৈ অছি। উত্তব-সংবচনাবাদক একটা প্রকাব অছি উত্তব আধুনিকতা। উত্তব সংবচনাবাদ কহলক জে সাহিত্যমে সংবচনা সংস্কৃতি আ সিদ্ধান্ত মধ্য কার্য কবৈত অছি, জতএ কিছু ভাব আ সোচ বঁচিত অছি জে নিবন্তবতাক বিবোধ কবৈএ। বিখণ্ডনবাদ আ উত্তব আধুনিকতা উত্তব সংবচনাবাদক বাঁদ আএল। **উত্তব উপনিবেশবাদ** উপনিবেশিক নব রূপকেঁ লৈ মানৈএ আ অব্যবস্থাক সিদ্ধাঁত সন অসফল উদ্দেশ্যকেঁ উচিত পবিণাম লৈ ভেটৈবাক কাবণ মানৈএ।

কাব্যক ভাবতীয় বিচাব: মোক্ষক লেল কলাক অবধাবণা, জেনা নটবাজক মুদ্রা দেখু। সৃজন আ নাশ দুনুক লয় দেখা পড়ত। স্থায়ী ভাবক গাঢ় ভ২ সীমি ক২ বস বঁনবঁ- আ ঐ সন কতেক বসক **সীতা** আ **বাম** অনুভব কেলন্হি (দেখু বাল্মীকি বামায়ণ)। **ভবত** ভাবতীয় কর্মবাদক শিক্ষক ছথি তেঁ সংগমে বসিক সেহো। কলাক স্বাদ লেল বস সিদ্ধাঁতক আবশ্যকতা ভেল আ ভবত নাট্যশাস্ত্র লিখলন্হি। অভিনবগুপ্ত আনন্দবর্ধনক ধ্বন্যালোকপব ভাষ্য লিখলন্হি। ভামহ ৬ঠম শতাব্দী, দণ্ডী সাতম শতাব্দী আ রুদ্রট ৯ম শতাব্দী, একবা আগাঁ বঁঢ়েলন্হি। **বস সিদ্ধান্ত: ভবত:-** নাটকক প্রভাবসঁ বসক উৎপত্তি হোয়ত অছি। নাটক কথী লেল ? নাটক বসক অভিনয় লেল আ সংগে বসক উৎপত্তি লেল সেহো। বস কোনা বঁহবায়এ ? বস বঁহবায়এ কাবণ (বিভাব), পবিণাম (অনুভাব) আ সংগ লাগল আন বস্তু (ব্যভিচাবী)সঁ। স্থায়ীভাব গাঢ় ভ২ সীমি ক২ বস বঁনৈএ, জকব স্বাদ হম ল২ সকৈ ছী। **ভট্ট লোল্লট:-** স্থায়ীভাব কাবণ-পবিণাম দ্বাবা গাঢ় ভ২ বস বঁনৈত অছি। অভিনেতা-অভিনেত্রী অনুসন্ধান দ্বাবা আ কল্পনা দ্বাবা বসক অনুভব কবৈত ছথি। লোল্লট কবিকেঁ আ সংগমে শ্রোতা-দর্শককেঁ মহত্ব লৈ দৈ ছথি। **শৌনক:-** শৌনক

রসানুভূতি লেল দর্শকক প্রদর্শনমে পৈসি কঽ রস লেব আৱশ্যক বুঝৈ ছথি, ঘোড় আক চিত্রকেঁ ঘোড় । সন বুঝি রস লেবা সন । **ভট্টনায়ক** কহৈ ছথি জে রসক প্রভাব দর্শকপর হোইত অছি । কবিক ভাষাকেঁ ও ভিন্ন মানৈত ছথি । রসসঁ শ্রোতা-দর্শকক আমোদ, পরমামোদসঁ মেল করৈএ । রসক আনন্দ অছি স্বরূপানন্দ । আ এহিসঁ হোইত অছি আমে-সাক্ষাকার । রস সিদ্ধান্ত শ্রোতা-দর্শক-পাঠক পর আধারিত অছি । ই শ্রোতা-দর্শক-পাঠকপর জোর দৈত অছি । **ধ্বনি সিদ্ধান্ত:** *আনন্দবর্ধন ধ্বন্যালোক*- সাহিত্যক উদ্দেশ্য অর্থকেঁ পরোক্ষ রূপেঁ বুঝাএব বা অর্থ উৎপন্ন করব অছি । ই সিদ্ধান্ত দৈত অছি পরোক্ষ অর্থক সংরচনা আ কার্য, রস মানে সৌন্দর্যক অনুভব আ অলংকারক সিদ্ধান্ত । আনন্দবর্ধন কাব্যক আত্মা ধ্বনিকেঁ মানৈত ছথি । ধ্বনি দ্বারা অর্থ তঁ পরোক্ষ রূপেঁ অবৈত অছি সদা ও অবৈত অছি সুসংগঠিত রূপমে । আ এহিসঁ অর্থ আ প্রতীক, ই দুনূ সিদ্ধান্ত বাহার হোইত অছি । এহিসঁ রসক প্রভাব উৎপন্ন হোইত অছি, এহিসঁ রস উৎপন্ন হোইত অছি । ন্যায আ মীমাংসা এ সিদ্ধান্তক বিরোধ কেলক, ই দুনূ দর্শন কহৈত অছি জে ধ্বনিক অস্তিত্ব কতৌ নৈ অছি, ই পরিণাম অছি অনুমানক আ সে পহিলহিযেসঁ লক্ষণাক অন্তর্গত অছি । আ সে সভ শব্দ দ্বারা বর্ণিত হএব সম্ভব নৈ অছি । **স্ফোট সিদ্ধাত:** ভর্তৃহরীক বাক্যপদীয কহৈত অছি জে শব্দ, আকি বাক্যক অর্থ স্ফোট দ্বারা সংবাহিত অছি । বর্ণ স্ফোটসঁ বর্ণ, পদ স্ফোটসঁ শব্দ, আ বাক্য স্ফোটসঁ বাক্যক নির্মাণ হোইত অছি । কোনো জ্ঞান বিনু শব্দক সম্বন্ধক সম্ভব নৈ অছি । ই ভারতীয দর্শনক জ্ঞান সিদ্ধান্তক একটা ভাগ বনি গেল । অর্থক সংপ্রেষণ অক্ষর, শব্দ আ বাক্যক উৎপত্তি বিনু সম্ভব অছি । স্ফোট অছি শব্দব্রহ্ম আ সে অছি সৃজনক মূল কারণ । অক্ষর, শব্দ আ বাক্য সংগ-সংগ নৈ রহৈএ । বাজল শব্দক ফরাক অক্ষর অপনামে শব্দক অর্থ নৈ অছি, শব্দ পূর্ণ হএবা ধরি একর উৎপত্তি আ বিনাশ হোইত রহৈ ছৈ । স্ফোটমে অর্থক সংপ্রেষণ হোইত অছি সদা তখনো স্ফোটমে প্রাপ্তি সমএ বা সংচারক কালমে অক্ষর, শব্দ বা বাক্যক অস্তিত্ব নৈ ভেল রহৈ ছৈ । শব্দক পূর্ণতা ধরি এক অক্ষর আর নীক জকাঁ ক্রমসঁ অর্থপূর্ণ হোএএ আ বাক্য পূর্ণ হেবা ধরি শব্দ ক্রমসঁ অর্থপূর্ণ হোএএ । সাংখ্য, ন্যায, বৈশেষিক, মীমাংসা আ বেদান্ত ই সভ

দর্শন স্ফোটকেঁ নৈ মানৈত অছি। ঐ সভ দর্শনক মানব অছি জে অক্ষব আ ওকব ধ্বনি অর্থকেঁ নীক জকাঁ পূর্ণ কবৈত অছি। ক্রমিক জৈমিনি ভেবীভাক বিখণ্ডন আ পসববাক সিদ্ধান্ত স্ফোট সিদ্ধান্তক নগ অছি। **অলংকাব সিদ্ধান্ত:** ভামহ অলংকাবকেঁ সমাসোক্তি কহৈ ছথি জে আনন্দক কাবণ বনৈএ। দণ্ডী আ উদ্ভট সেহো অলংকাবক সিদ্ধান্তকেঁ আগাঁ বঢ়বৈ ছথি। অলংকাবক মূল রূপসঁ দু প্রকাব অছি, শব্দ আ অর্থ আধাবিত আ আগাঁ সাদৃশ্য-বিবোধ, তর্কন্যায, লোকন্যায, কাব্যন্যায আ গূঢ় ার্থ প্রতীতি আধাবপব। মম্মট ৬১ প্রকাবক অলংকাবকেঁ ৭ ভাগমে বাঁটৈ ছথি, উপমা মানে উদাহবণ, রূপক মানে কহবী, অপ্রস্তুত মানে অপ্রত্যক্ষ প্রশংসা, দীপক মানে বিভাজিত অলংকবণ, ব্যতিবেক মানে অসমানতা প্রদর্শন, বিবোধ আ সঙ্কচয মানে সংগবৈ। **ঔচিত্য সিদ্ধান্ত:** ক্ষেমেন্দ্র ঔচিত্য বিচাব চর্চামে ঔচিত্যকেঁ সাহিত্যক মুখ্য তত্ত্ব মাননহি। আ ঔচিত্য কত২ হেবাক চাহী ? ওা হেবাক চাহী পদ, বাক্য, প্রবন্ধক অর্থ, গুণ, অলংকাব, বস, কাবক, ক্রিয়া, লিংগ, বচন, বিশেষণ, উপসর্গ, নিপাত মানে ফাজিল, কাল, দেশ ফল, ব্রত, তত্ত্ব, সত্ত্ব মানে আন্তবিক গুণ, অভিপ্রায, স্বভাব, সাব-সংগ্রহ, প্রতিভা, অবস্থা, বিচাব, নাম আ আশীর্বাদমে। *কংপাযমান অছি ওা ব্রহ্মাণ্ড আ ওা অছি কংপন মাত্র। কবিতা বাচনক বাদ পসবৈত অছি শান্তি, শান্তি সর্বত্র আ শান্তি পসবৈত অছি মগজমে।*

অপন ব্যক্তিগত প্রশংসা আ দোসবাক প্রতি আক্ষেপক কবিতামে ব্লৌকমেলব সাহিত্যকাব দ্বাবা প্রযোগ কববাক প্রজাগণি বহৈত অছি। মুদা তথ্যপূর্ণ মূল্যাংকনসঁ লেখকক ঐ প্রবৃত্তিকেঁ সমীক্ষক চিন্হিত কবৈত ছথি। জাতিবাদ-সাম্প্রদাযিকতাবাদ আবিযে জাগত ছৈক, তকবা সমীক্ষক চিন্হিত কবৈত ছথি, হীন ভাবনাসঁ গ্রস্ত সাহিত্য কল্যাণকাবী কোনা ভ২ সকত ? সমীক্ষক ওা সেহো চিন্হিত কবৈত ছথি। মৈথিলী সাহিত্য, জতএ পাঠকক সংখ্যা শূন্য ছলৌ, এক সাহিত্যকাব দোসবাক সমীক্ষা কবৈত ছল আ এতএ ব্যক্তিগত অহম্ আ ব্লৌকমেলিংগক পূর্ণ প্রজাগণি ছলৌ, অখলো স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক পদ্যমে ওা লক্ষণ ভেটৈত অছি। অহাঁ দু-চাবিটা স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক কবি সম্মেলনমে চলি জাউ,

উদ্ধাযকক উদ্ধাযণা আ খোপড়ী, উদ্ধাযকক আ সাহিত্যকাবক পুর্বাগ্রহকেঁ চিহ্নিত ক২ দেত, যাসে ব্লৌকমেলিংগ আ ব্লৌক-মার্কেটিংগ দ্বাবা করিতাক প্রবস্থাব সেল লিখল জাএব। মুদা বুকব আ লৌবল সাহিত্য প্রবস্থাব প্রাপ্ত সাহিত্য সেহো কালাতীত নৈ বহি গবৈত অছি, বহুত বাসকেঁ তঁ লোক যোল বখৈত অছি মুদা ঢেব বাস বিস্মৃত ভ২ জাগত ভথি আ পাঠক ওকব মূল্যাংকল এ তবহেঁ ক২ দৈত ভথি। পদ্য লোক কম পঢ়ৈত অছি। সংস্কৃতসল ভাযাক প্রচাব-প্রসাব লেল কএল জা বহল প্রযাস অন্তস্থাত সম্ভাযণ-শিবিবমে সবল সংস্কৃতক প্রযোগ হোগত অছি। কথা-উপন্যাসক আধুনিক ভাষা সভসঁ সংস্কৃতমে অনুবাদ হোগত অছি মুদা পদ্য ওগ প্রক্রিযামে বাবল বহৈত অছি। কাবণ পদ্য কিযো নৈ পঢ়ৈত অছি আ জগ ভাযা লেল শিবিব লগেবাক আবশ্যকতা ভ২ গেল অছি, তগ ভাযামে পদ্যক অনুবাদ উর্জাক অনস্থান প্রযোগ মানল জাগত অছি। মৈথিলীমে স্থিতি এহল সন ভ২ গেল অছি, জে গাম আগ খতম ভ২ জাএ তঁ এ ভাযাক বাজএবলাক সংখ্যা বহুত ন্যূন ভ২ জাএত। লোক সেমীনাব আ বৈসকীমে যাত্র মৈথিলীমে বজতাহ। মৈথিলী-উচাবণ লেল শিবিব লগেবাক আবশ্যকতা তঁ অনুভূত ভগএ বহল অছি (জাতিবাদী বংগমচক নাটক দেখি লিঅ, ওা স্পষ্ট ভ২ জাএত জে হমবা সভকেঁ স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক লেল মৈথিলী উচাবাক লেল শিবিব লগাবএ পড়ত)। তঁ এ স্থিতিমে মৈথিলীমে পদ্য লিখবাক কী আবশ্যকতা আ ঔচিত্য ? সমগাভাবমে পদ্য লিখৈ ভী, এ গপগব জোব দেলাসঁ ওা স্থিতি আব ভযাবহ ভ২ সোমা অবৈত অছি। *এহলা স্থিতিযে আস-পড়সিক ঘটলাক্রম, ব্যক্তিগত যহত্বাকাংক্ষা, আক্ষেপ আ যাত্রা-বিবকণী যএহ* স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক *মৈথিলী পদ্যকক বিযয-বস্তু বনি গেল ভল।* মুদা এ সভ লেল গদ্যক প্রযোগ কিএ নৈ ? কথাক নাট্য-রূপান্তবণ বংগমচ লেল কএল জাগত অছি মুদা গদ্যক পদ্যমে রূপান্তবণ কোল উদ্দেশ্যসঁ ? সমগাভাবমে লিখল জা বহল এ তবহক পদ্য সভক পাঠক ভথি গোসৌসী কেনিহাব সমীক্ষক লোকনি আ স্বগং আত্মখক মাধ্যমসঁ অপল পদ্যক লীক সমীক্ষা কেনিহাব গদ্যসঁ পদ্যমে রূপান্তবকাব মহাপদ্যকাব লোকনি ! পদ্য সর্জলাক যোল কে বুঝত ! ব্যক্তিগত লৌকিক অনুভব জ ঁ গহীব ধবি নৈ

উতবত তঁ সে তুকান্ত বহনা উপবান্তা উকেৃষ্ঠ পদ্য নৈ বনি সকত। পাবনৌকিক চিন্তুন কতরো ঋমূর্ত বহত ঋা জ ঁ ও নৌকিকসঁ নৈ মিনত তঁ ও সেহো ঋতুকান্ত রা গোনৈসী ঋা রাদক সোঁগবক ঋভৈতো সিহবা নৈ সকত। মন্নবথক ঋারশ্যকতা ঋভি ভোজণ, রস্ত্র ঋা ঋারাস, ঋা তকব বাঁদ পাবনৌকিক চিন্তুন। জখন বৃঁহ্ক গু প্রভৈ ভথি জে গু সভ উসেরমে ভাগ নেমিহাব সভ সেহো মৃহুক ঋরশ্যংভারিতাকেঁ জনৈ ভথি ? ঋা সে জ ঁ জনৈ ভথি তখন কোনা উসেরমে ভাগ ন২ বহন ভথি! সে ঋাধুনিক মৈথিনী পদ্যকাব জখন ঋপন ভাষা-সংস্কৃতিক ঋা ঋার্থিক ঋাধাবক ঋাধাব ঋপনা পএবক নীচাসঁ রিনুপ্ত হোগত দেখৈ ভথি ঋা তখনো ঋাঁখি মূনি ক২ ওগ সনকেঁ নৈ মানৈত ভথি, তখন জে দেশী-রিদেশীক ঘটনাক্রম ঋা রাদ পদ্যমে ঘোসিঋারঁএ চাহি ভথি, দেশীজ দনিত সমাজ নেন জে ও উপকবি ক২ নিখ২ চাহি ভথি, উপকাব কব২ চাহি ভথি, তঁ তগমে ধাব নৈ ঋারি পরৈত ঋভি। তঁ পদ্যকেঁ উকেৃষ্ঠতা চাহী। ভাষা-সংস্কৃতিক ঋাধাব চাহী। ওকবা খানী ঋাযাতিত রিষয-রস্তু নৈ চাহী, জে ওকবাপব উপকাব কববাঁক দৃষ্টিএঁ ঋানন গেন ভৈ। ওকবা ঋাযাতিত সম্বেদনা সেহো নৈ চাহী জে ওকব পএবক নীচাসঁ রিনুপ্ত ভাষা-সংস্কৃতি ঋা ঋার্থিক ঋাধাবকেঁ তকবাঁক উপবক্ষপকী উপস্থিত প্রযাস মাত্র হুঋএ। নীক পদ্য কোনো রিষযপব নিখন জা সকৈত ঋভি। বৃহ্কক মানরক ভরিষ্যক চিন্তাকেঁ ন২ কএ, ঋসঞ্জাতি মনকেঁ সম্মান দেবাঁ নেন, নৈ তঁ নোক প্ররচনমে ঢোঁগী বাঁবাঁ এঁঠাম জাগতে বহতাহ। সমাজক ভাষা-সংস্কৃতি ঋা ঋার্থিক ঋাধাবক নেন সেহো, নৈ তঁ মৈথিনী নেন শিরিব নগাবঁএ পড়ত। রিম্বক সংপ্রেষণীযতা সেহো ঋারশ্যক, নৈ তঁ পদ্যকাব নেন পহিনেসঁ রাতারবণ বনাবঁএ পড়ত ঋা হুনকব পদ্যক নেন মংচক ওবিঋাওন কবএ পড়ত, হুনকব শৈষ্যারনী ঋা রাদক নেন শিরিব নগা ক২ প্রশিক্ষণ দেন জএবাঁক ঋারশ্যকতা ঋনুভূত কএন জাএত ঋা সে কিছু পদ্যকাব নোকনি কগযো বহন ভথি! মিথিনাক ভাষাক কোমন ঋাবোহ-ঋরবোহ, এত্তুক্কা সবহাবা রস্ক্রক সবগুণসংপন্নতা, সংগহি এত্তুক্কা বহন-সহন ঋা সাংস্কৃতিক কঞ্চুবতা; ঋা বাজণীতি, দিণচর্যা, সামাজিক মান্যতা, ঋার্থিক স্থিতি, নৈতিকতা, ধর্ম ঋা দর্শন সেহো পদ্যমে ঋএবাঁক চাহী। ঋা সে নৈ ভেনে পদ্য

𑒋𑒏𑒦𑒑𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞, 𑒅𑒢𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞, 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒙𑒿𑒑𑒥𑒰 𑒖𑒼𑒑𑒛𑓃 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒥𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒬𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒱𑒐𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒱𑒫𑒱𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞 𑒯𑒋𑒞, 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒞। 𑒂 𑒮𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒻 𑒂𑒥𑒋 𑒞𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒩𑒯𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒂 𑒮𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒕𑒟𑒱।

𑒣𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒣𑒾𑒩𑒳𑒭𑒞𑓂𑒫𑒏 (𑒖𑒹 𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱) 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋। 𑒧𑒹𑒛𑒱𑒨𑒼𑒏𑓂𑒩𑒱𑒙𑒲 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒴- 𑒞𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒧 𑒂 𑒔𑒰𑒪𑒴 𑒥𑓂𑒩𑒹𑒏𑒱𑓀𑒑 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒖- 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩, 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒹𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒌𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞, 𑒮𑒹 𑒌 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨𑒏, 𑒥𑒳𑒬-𑒮𑒠𑓂𑒠𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒍𑒃 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒂𑒥𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩-𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢-𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒪𑒰𑒪𑒑𑒜𑓃𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒞𑒿 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒃 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒰𑒩𑒴 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒞𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒢𑒱𑒩𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒣𑓀𑒟𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒅𑒒𑒰𑒋𑒪, 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒮𑒦 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒦𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩। 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒂𑒍𑒞 𑒂 𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼- 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒰 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒧𑒠𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱! 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒒𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒦 𑒔𑒪𑒻𑒋, 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒔𑒪𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒴, 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒣𑒻𑒮𑒥 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒻। 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱 𑒫𑒰 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒞। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫- 𑒯𑒲𑒢𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒂 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒻। 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒫𑒻𑒬𑒹𑒭𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒐𑓂𑒨-𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒫𑒰𑒠, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒂 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡, 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟 𑒖𑒲𑒫𑒢, 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒱𑒞, 𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱; 𑒂𑒧𑒼𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒁𑒕𑒱- 𑒑𑒞𑒱, 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰, 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢। 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒯𑒧 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒢𑒻 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒋𑒞𑒋 𑒆𑒿𑒔 𑒂

মধ্যরস্থক স্মৃতি আধারিত মিথিলাক স্বর্ণযুগ(!); ক্ষুদা তকর মহত্ত্ব দূরদর্শন আ চলচিত্র টামে ভ২ সকৈত অছি। উদারবাদ, ঔদ্যোগিকরণ আ তকর আর্থিক বিকাসক সফলতা–অসফলতা, সামাজিক রূপমে সমাজক পিছড়ল রস্থক বিরোধকেঁ আকর্ষণ আ স্বতংত্রতা পসারি দেলক ক্ষুদা সংগহি একর তীব্রতা কম কেলক সে চাহে ও লক্ষ্মনবাদ হূঅএ বা মাওবাদ বা মার্ক্সবাদ–লেনিনবাদ। বুর্জুআ রস্থক লেল ওা ফাএদা বহল। বুর্জুআ রস্থক বাজনৈতিক আ সাংস্কৃতিক সংগঠন পসবল; আ সর্বহাবা রস্থ ধবি ওা পহুঁচএ সে প্রযাস; আ মহিলা লোকনিকেঁ এমে সম্মিলিত কবরাক প্রযাস। পাগ আ স্বরিধা অপনা সংগ পবম্পবাগত নৈতিকতাকেঁ তোড়লক। কম্পনী অপন স্বতংত্র অস্তিত্ব বনেলক আ পবিরাব আ ব্যক্তি এ তবহক কম্পনীকেঁ নৌকবীপেশা লোকক সংগ চলবাএ লাগল। প্রগ্নতিপব নিযন্ত্রণ আ মানবীয ব্যবহাবক অবলোকন, কাজক লেল অন্ন আ কাজক বদলা পাগ, বোজগাব গাবন্টী কার্যক্রম, জনরিতবণ প্রণালীক দোকান, বোজগাব লেল দেশ–বিদেশ ভোট হএব, পবিরাবক আধাবপব আঘাত, পুঁজীবাদী বিশ্ব অর্থব্যবস্থা, পবিরর্তন আপরূপী লৈ ববল্ সংঘর্ষ আ প্রযাসসঁ ভেটৈত। স্বতংত্র মানবীয সংবেদনা জে নীক ভবিষ্যক গাবণ্টী লৈ দৈত অছি তঁ ওা অধলাহক সেহো গাবণ্টী লৈ দৈত অছি। হমবা লগ বিকল্প অছি আ মৈথিলী পদ্যক পুনর্জীরনক জে প্রমাণ ভেটি বহল অছি সে আহ্লাদিত কবৈবলা অছি। বিকল্প হমবা সভকেঁ তকবাক অছি জে সনসনী পসাবী আকি কার্য কবী।

<u>সমীক্ষাক প্রাচ্য আ পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত সভক আলোকমে সমীক্ষা (সিদ্ধান্ত আ প্রযোগ)</u>

বুঁচ জীক কিছু করিতাকেঁ ***সমীক্ষাশাস্ত্রক সিদ্ধান্ত আ প্রযোগক পাঠশালা*** লেল হম চুনলে ছী। আউ আগাঁ বঢ়ী আ দেখী:–

জেঠী কবেহ: বুঁচ জীক করিতা **জেঠী কবেহ,** করিতামে করি কহৈ ছথি জে ওা ভোবমে উধিআগত অছি, বর্খা হেঠ ভেলোপব উপলাগত অছি। খতবাক বিন্দু বস্তু উপব উঠি তখন ও কিএ অক্ষলাগত অছি? আ আখিবীমে কহৈ ছথি জে বান্হ তোড়ি ওা প্রলয মচাওত সে বুঁনাগত অছি! ওা ভেল এ **করিতাক সামান্য**

পাঠ। আর এতএ একরা **সংরচনারাদী দৃষ্টিকোণ**সঁ দেখী তঁ লাগত জে করেহ সরেরে উধিআগত অছি তঁ আশা করু জে আন রৈবমে ওা নৈ উধিআগত হএত। রবখা হেঠ ভেলে উপনাগত অছি হ্দা সে নৈ হেরাক চাহী। গম্ভার পানিক চমকর, মোরপর ভৌরী দের আ তকর পরিণাম জে ডীহক করেজকেঁ ওা অপনামে সমা লৌত অছি। ওকর রেতক রঁঢ়নাসঁ করিক ধৈর্য চহকৈ ভঙ্গি। আর কলে সংরচনারাদসঁ হট্টি ক২ একর **ঐতিহাসিক বিশ্লেষণা**পর আউ। ওা নর হাগক লেন একটা নর অর্থ দেত। খতবাক বিন্দু জে করিক সমএমে উঁচগর লগৌত হএত আর রাঙ্কক রীচমে ভেল জমা ধাবক মরাদক চলতে ওতেক উঁচ নৈ বহি গেল। সে নর পীঢ়ী লেন করিক করিতা করিসঁ হবাক একটা নর স্বরূপ ল২ লৌত অছি। আর কলে সংরচনারাদসঁ হট্টি ক২ **রিখণ্ডনরাদ** দিস আউ। রিখণ্ডনরাদী কহত জে সংরচনারাদীক ধ্রুর দার্শনিক স্বরূপ লৌত অছি। রর্খা হেঠ ভেলৌ, তৈযো উপনাযর, রাঙ্ক রনরৈরনা গজীনিযবক করেহকেঁ রাঙ্করাক প্রযাসক রূবরকীক রূপ লের আ করিক করেহ দ্বারা রাঙ্ক তোড়া প্রলয মচেরাক ভরিষ্যরাণী স্বয়ং করিক ধ্রুরীকরণাক স্থাযী রা ক্ষণিক হোএরাপর প্রশ্নচিহ্ন লগেরাক প্রমাণ অছি। আর ফের কলে করিতাক ঐতিহাসিকতাপর জাউ। **জাদু-রাস্তরিকতারাদী** সাহিত্যমে ভূতকালমে গেলাপর হম দেখৈ ছী জে ৬০ক দশকমে রাঙ্ক রলেরাক ভূত সরার বহ, রাঙ্ক, উঁচ আ চাকর, জে ধাবকেঁ রোকি দেত আ মন্বথ লেন কী-কী ফাএদা লে করত! ওগ স্থিতিমে জাদু-রাস্তরিকতারনা সাহিত্যক পাত্র লগ ওা করিতা জাএত তঁ ও ঐ করিতাক তেসরে অর্থ লগাওত। করিক অস্তিত্ব ওতএ খতম ভ২ জাএত আ শৌন্দর্যশাস্ত্র অপন খেল শুরু করত। জাদু-রাস্তরিকতারনা সাহিত্যক ও পাত্র জে ভরিষ্যমে জীযত তকরা লেন সেহো ওা একটা অলগে অর্থ লেত, ও ধাবক খতবাক নিশানক উঁচ হোমএরনা গপ রূমরে নৈ করত আ করিক করিতাক ভারক তাকিমে বহত। আর ফের **রিখণ্ডনরাদ** দিস আউ আ আগাঁ রিখণ্ডন করু। ওা তকরা রাদ অপনে জালমে ফঁসি জাএত, রহ্‌ত বাস রাত নৈ বহত হ্দা রহ্‌ত বাস রাত বহত। রবখা বহত, ধার সেহো পরিরর্তিত রূপমে বহরে করত, রৌদমে ওকর পানি গম্ভার হোগতে বহত। উধিযেলাগ আ উপলেলাগ বহরে করত। **স্বাগত গান: *স্বাগত***

গানক সামান্য পাঠ- করি সভক স্বাগত কর বহল ছথি ঝদা মিথিলাক উপষ্টৈত ধবতীক করুণ ক্রন্দনক বীচ উল্লাসক গীত কোন হএত। ভ্রমব পিযাসল, ফলক গাছ মৌলাযল, তখন ঐ সমাবোহী গোষ্ঠীসঁ কী হএত ? কবিতাক সংগ নাঠী আ বসক সংগ খোবনাঠী লিঅএ পড়ত। কবিতাক নীচাঁমে সূচনা অছি- বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ ১৯৭৪, গ্রাম-বৈদ্যনাথপুব, প্রখংড-বোসড়া, জিলা-সমস্তীপুবমে আগত অতিথিক স্বাগত। ও কালখণ্ড মিথিলাসঁ পড়াগানক প্রাবম্ভ ছল। হাজীপুবমে গংগা পুল বনি গেল ছল। বিকাসক প্রতিমান লাগল জেনা বিফল ভর গেল। পৌঘ বান্হক প্রতি মোহভংগ ভর গেল ছল। দুষিক আ দুষকক দুর্দশাক লেল বাঢ়ি ক বিভীষিকা ছল তঁ স্থানীয ফসিল আধাবিত ঔদ্যাগীকবণ নিপত্তা ছল আ শিক্ষাক অভিযান কতৌ দেখবামে নৈ আবি বহল ছল। আ তাগ স্থিতিমে সমাবোহী গোষ্ঠীক স্বাগতক ভাব কবিজী সম্ভাবলে বহথি। **স্বাগত গানক ধ্বনি সিদ্ধান্তক হিসাবসঁ পাঠ:** *বিদ্যাপতি শিব স্বরূপ মৃত্যুংজয ময়বল ছথি* কহি কবি অর্থ আ প্রতীক দুনু সোনাঁ অনৈ ছথি। ধ্বনি সিদ্ধান্তক ন্যায দর্শন বিবোধ কেলক ঝদা নৈয্যাযিক উদযনক গাম কবিযনক কবি বূচ জী দার্শনিক নৈ ছথি, কবি ছথি। ও ধ্বনিক জোবগব সংবচনা সোনাঁ অনৈ ছথি- *হমবা সবহক অভাগ অজবো ভর জরভল ছথি,* আ *মাত্র ও সমাবোহী গোষ্ঠী সঁ কী হেতৈ ?* আগাঁ ও কহৈ ছথি- *কাব্য পাঠ কক ঝদা কান্হ পব লিঅ নাঠী, এক হাথ বসক শ্রোত দোসব যে খোব নাঠী।* ঐ প্রতীক সভসঁ ভবল ও কবিতা স্বগঠিত রূপে আগাঁ বঢ়ৈত অছি আ অস্বাগতক স্বাগত কবৈত অছি। **মার্ক্সবাদী দৃষ্টিকোণ**সঁ দেখনাপব লাগত জে কবিক কাজকেঁ ঐ কবিতামে কাব্যপাঠসঁ আগাঁ ভর দেখল গেল অছি। ঐমে সকাবরাক ভারক সংগ ওকবা ফ্যসিযেবাক, পুবাণ আ নব; আ বিকাস আ মবণ দুনুক নীক জকাঁ সংযোজন ভেল অছি। স্বাগত গান অপন পবিস্থিতিসঁ কষ্ট কর আহ-বাহ কবর লগৈত তঁ মার্ক্সবাদী দৃষ্টিকোণসঁ ও নিম্ন কোটিক কবিতা ভর জাগত *(জকব ভবমাব মৈথিলীক অখাএল ঝখ্যধাবাক স্বাগত আ ঐশ্বর্য গান গীত সভমে অছি)*, ঝদা কবি একবা একটা গতিশীল প্রক্রিযাক অংগ বনা দেলন্হি আ ও মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ স্বাগত গান বনি গেল। **বৈটী বনলি পহাড়:** ***বৈটী বনলি পহাড় কবিতাক***

সামান্য পাঠ: দ্নবৈতিন বৈষ্টী ঘেষ্টক ঘৌন বঁনন ভথি। বৈষ্টী শ্বএনীহ তঁ উঁড়নখষ্টৈনা চর্ঢ়া কঽ ক্ষদা হবি গকড়কেঁ বাগি কাব মাঁগি বহন ভথিন্হ। পৌতীস গ্রাম সোনা প্বড়নেহ্নি ক্ষদা শ্বার বিযাহ বাতিক খর্চা চাহী শ্বা বঁবিযাতী দস গাহী শ্বওতাহ; সৌঁসে বঁন্ব জড়া বহন শ্বছি ক্ষদা মানে ঠাম শ্বন্থাব শ্বছি। দশবথ একো পাগ নৈ ম ঁগনহ্নি, বামো কিছু নৈ বঁজনাহ। গতিহাস তঁ শ্রষ্ঠক প্রেমক ভন ক্ষদা তৈসঁ কী। জণক বর্তমাণমে হাহাকাব কঽ বহন ভথি। বৈষ্টোক কঁঠ বাঁগ পকড়নে শ্বছি শ্বা ঘবে-ঘব বুঁচড়খানা বঁনন শ্বছি শ্বা গামে-গাম বঁজাব নাগন শ্বছি। **বৈষ্টী বঁনন্নি পহাড় করিতাক সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ পাঠ:** ঞা করিতা কাষ্টব প্রথাক রিবোধক করিতা শ্বছি। সমাজমে ওগ কানমে (শ্বখনো) কাষ্টব প্রথাক কাবণ উঁড়নখষ্টৈনাপব চর্ঢ়া কঽ শ্বাযনি দ্নবৈতিন বৈষ্টৌক বাঁগ শ্বপস্যা ঁত ভথি। **করুণ গীত:** ***করুণ গীত করিতাক সামান্য পাঠ:*** কোকিনক করুণ গীত স্বনি শ্রেরিত নোচনসঁ ক্ষসমিত কানন দেখরঁ! স্বর্ণীক শৌর্য শিখবপব শান্তি সাগবক স্বনভ জীত! জহিনা কিছু শ্বানিগন করৈ ভী শ্বনেকো রক্তশূন ভোকা জাগত শ্বছি। স্বষমা দু ক্ষণক নেন শ্বাযনি, (শ্বা চনি গেনি!) প্রেমক মধু তীত ভঽ গেন। বজণীক রুদণ রিগনিত প্রভাত! **করুণ গীত করিতাক রূপরাদী দৃষ্টিকোণসঁ পাঠ:** *ক্ষস্বমিত কাননক শ্রেরিত নোচন দ্বাবা দেখরঁ, শৃঁগাব সেজ পব জ্বনিত মসাণক বৌদ্র রূপক শ্বাএরঁ শ্বা স্বর্ণীক শৌর্য শিখব পব - শাঁতি সাগবক স্বনভ জীত* কেঁ দেখু। ভাষাক শ্বনভুশ্বাব পক্ষক করি নীক জকাঁ উঁপযোগ কবৈ ভথি। শ্বা শ্বহীসঁ হূনকব করিতামে করিত্ব শ্বারি জাগত শ্বছি। রিবোধী শব্দ, সভক বাঁহুন্য শ্বা সংযোজনক শ্বনভুশ্বাব প্রভৃতি শব্দানংকাবসঁ যাওঁ ভাষা ঐ করিতাকেঁ রিশিষ্ঠ বঁনবৈত শ্বছি। ফ্নক শূন সণ হুকরঁ শ্বা এহনে শ্বান সংযোজন ঐ করিতাকেঁ রূপরাদী দৃষ্টিকোণসঁ শ্রেষ্ঠ বঁনবৈত শ্বছি। **গামে মোণ পড় ঐ:** ***গামে মোণ পড় ঐ করিতাক সামান্য পাঠ:*** গামমে বোষ্টী একোণ বহএ শ্বা বঁথুও সাগ শ্বনোণ বহএ ক্ষদা তৈযো কনকত্তামে গামে মোণ পড়া বহন শ্বছি। কবেহক পানি পষ্টা কঽ মোতী উঁপজাএরঁ তঁ বঁচা সভ রিনষ্টৈত? হূগনীক বাঁবুঁ বহরঁ নীক শ্বাকি কমনা কাতক জোণ

বহবঁ ? গুডেন গার্ডিনসঁ নীক কমলা কাতক রৌন অছি, পতি পনোকেঁ গুডেন গার্ডিনমে মালা পহিবা বহন ছথি মুদা কমলা কাতক রৌনমে তিবহুতনী অপন ভোলা নেন ধতুব অকোন তাকি বহন ছথি। **নাবীরাদী দৃষ্টিকোণসঁ গামে মোন পড়ৈএ করিতাক পাঠ:** প্রবাসক করিতা অছি ও। তিবহুতনী অপন ভোলা নেন ধতুব অকোন তাকি বহন ছথি, আ ভোলা প্রবাসমে ছথি। **অস্তিত্ববাদী** দৃষ্টিকোণসঁ দেখী তঁ ও ভোলা অপন দশা নেন, অসগব জীরাঁ নেন, চিন্তা নেন অপনে জিম্মাদাব ছথি। **সোন দাগ:** ***সোন দাগ করিতাক সামান্য পাঠ:*** সোন দাগক জীরনমে নে হাস বহতন্হি আ নে রিনাস, মুদা সে কিএ ? রাঁন বৃন্দ জা বহন ছথি, নর হারকো চনন ছথি আ তকবা রাঁদ বুঁঢ়-সুঢ় গনি গেন ছথি। তৈযো কিএ রিশ্বাস ছন্হি সোন দাগকেঁ ? এঁ সভক উত্তব আগাঁ জা কঽ ভেটৈত অছি, দেসকোস রিসবি ও প্রবাস কাষ্ট বহন ছথি। আ জোঁ-জোঁ উমেব রঁঢ়তৈ, কহিযা ধবি সোন দাগক ঘবমে রাস হেতৈ। **নাবীরাদী দৃষ্টিকোণসঁ সোন দাগ করিতাক পাঠ:** নাবীক নেন রএহ সিদ্ধান্ত, কিএ নে ও কাব্যক সিদ্ধান্ত হুঅএ, জে পুরুষ কেন্দ্রিত সমাজমে পুরুষ নোকনি দ্বাবা রঁনাওন গেন অছি, সমীচীন নৈ অছি। সোন দাগ দেসকোস রিসবি ককবা নেন প্রবাস কাষ্ট বহন ছথি ? **অকান:** ***অকান করিতাক সামান্য পাঠ:*** অকানক র্ণনমে করি নাঙবিমে ভুখক ডুঁক রাঁন্হি ওকব চাবপব তান ঠোকরাঁক রর্ণন কবৈত ছথি।

অনারৃষ্টিসঁ অকান আ তগসঁ মহগীক আগমন ভেন, তগসঁ জড়ৈত গামক অকাস নান ভঽ গেন। ভাবতমে নংকা সন মৃহুক তান্ডর শুরু ভেন অছি মুদা এঁরেঁব **রিভীষণা**ক ঘব সেহো নৈ রাঁচত কাবণ ওকব ফুঁডমান ডোবীসঁ রাঁন্হন অছি। মাএ ভবি-ভবি পাঁজ কঽ ধবতী পকড়নি বহন ছথি। **দশানন** অপন রাঁসো আঁখি ওনাবি মাথ হিনা বহন ছথি। **অকান করিতাক ওচিত্য সিদ্ধান্তক হিসাবেঁ পাঠ:** *ও অকান নহি, মহাকান অছি, ভুখক ডুঁক রাঁন্হি নাড়বি সঁ, চাবে পব ঠোকৈত তান অছি* মিথিনাক কান-দেশমে অকানক ও রর্ণন করিক করিতাক ওচিত্য অছি। বাবণ তঁ উপষ্টরেঁ কবত, রিভীষণ সেহো নৈ রাঁচত। **তোহব ঠোব:** ***তোহব ঠোব করিতাক সামান্য পাঠ:*** পানক ঠোব আ স্বন্নবিক ঠোব। স্বন্নবি দ্বাবা রাঁতক চুন নগাএরঁ আ কঽথক সন নান রুঁন্ন কপোন

সজাএর ! হ্মদা প্রেমক পৃংগী কতএ ? ভোবক নানী স্বন্নবিক ঠোব সণ, রিম্ব স্বন্নবি র্যাক্ষন সাঁঝ জেকাঁ। রধিক জে রণত স্বন্নবিক রব তঁ হম রণর রিখণ্ডিত বাহ্। স্বর্গোমে স্বধা কন্যা ঋছি, তহিনা স্বন্নবিক ঠোব সেহো কত২ পারী ! সকবী মিন মহান রণত জে হম রিশ্বিকর্মাসঁ রিজ্ঞান সীখর, ঋা ওগ মিনসঁ রহাব হএত মাধুর্য। হ্মসিযাবক পাকন পোব সণ স্বন্নবিক ঠোব ঋছি। পুনর্জন্মমে সেহো ধান ঋা চিন্তান্ন রনি স্বন্নবি হম ঋহাঁক নগ ঋাএর। হ্মদরা এতরা রাদো শৈঁসঁ উদ্দেশ্য কর্ণা প্রগষ্ট ভেন। **ঋনংকাব সিদ্ধান্তক হিসারসঁ তোহব ঠোব কবিতাক পাঠ:** রাতক চূন নগাএর ঋপ্রস্তুত; ক২থক সণ নান রূম্ন কপোন, পানক ঠোব ঋা স্বন্নবিক ঠোব, ভোবক নানী স্বন্নবিক ঠোব সণ, হ্মসিযাবক পাকন পোব সণ স্বন্নবিক ঠোব, ঞ্ঃ সভ উংপমা করি দ্বাবা প্রযাওঞ্জ ভেন ঋছি। হ্মদা কত২ *ভুহ প্রেমক পৃংগী দ্রুক ?* মে সাদৃশ্য-রিবোধ ঋছি। *ঋহাঁ রিম্ব র্যাক্ষন রাষ্টক মাঁঝ* মে ৰূপক প্রযাওঞ্জ ভেন ঋছি। **বস সিদ্ধান্তক হিসারসঁ তোহব ঠোব কবিতাক পাঠ:** *নগৌনহ রাতক পাথব চূন ।* ঋা *সজৌনহ ক২থ কপোনক খূন ।* রিভাব ঋছি ঋা ঐ কাবণসঁ *দেখি ক২ নহবন হমব কবেজ* ঋন্বভাব মাণে পবিণাম রহাব হোগত ঋছি। **স্ফোট সিদ্ধাঁতক ঋাধাবপব তোহব ঠোব কবিতাক পাঠ:** ঋার নৈয্যাযিক উদ্যানক কবিযনক ধবতীপব বহরাক ঋভৈতো ন্যায সিদ্ধান্তক স্ফোট সিদ্ধান্তকেঁ নৈ মাণর করিক কবিতাকেঁ নৈ ঋবঘৌ ভুহি। *মণে মে বহন মণক সভ রাত* কহি ও *ঋনস্থ চিত চোব* সঁ স্বন্নবিক ঠোবক তুননা ক২ দৈ ভুথি। উদ্যানক গামক করি রূচ কহৈ ভুথি *ভ২ বহন রর্ণ – রর্ণ নিঃশেষ, শৈঁ সঁ প্রগষ্টন নহি উত্থেষ্ট;* এতএ শৈঁসঁ নৈ হ্মদা স্ফোটসঁ ঋর্থক সংপ্রেষণ করি দ্বাবা তোহব ঠোব ঋা ঐ সংগ্রহক ঋাণ করিতা সভমে জাগ তবহেঁ ভেন ঋছি, সে *সংসাবক সভসঁ নযামেক ঋা মধুব ভাষা মৈথিনী* (যদ্দুদী মেন্বহিনক শৈঁমে) মে রিদ্যাপতিক রাদক সভসঁ নযামেক করিক ৰূপমে রূচজী কেঁ প্রস্তুত কবৈত ঋছি ঋা মৈথিনী করিতাকেঁ ঐ ৰূপমে হেবসঁ পবিভাষিত কবৈত ঋছি।

মৈথিনীক কিছু সর্বশ্রেষ্ঠ পদ্য:

ঋংজণী হ্মাব রর্মা “দাঙুজী” ক ওজক *ভোজমে* ঋামৌযতাকেঁ মৃগমবীচিকা কহন গেন ঋছি, তঁ *সমস্যা* মে ও পূছৈ ভুথি জে

লোক কোনা উল্লসিত হএত ? *আমেরিকা*মে হুনক মানব ছন্হি জে জখন অপন রা অনকর জানক মোহ খতম ভ২ জাএত তখনে অভিমন্যুরলা খুন আরৈত। রবিরাম সাহ কেঁ সভ নীক গপ অজুর্না নগৈ ছন্হি, আ হুনকর নীন দৃষ্টি জাগ ছন্হি। বরি ভূষণ পাঠক আ রিরেকানন্দ ঝা রহুত বাস গপকেঁ ফর্ড় ছারৈত ছথি। *ঐ রৈব ছর্ঠিমে* মে বরি ভূষণ পাঠক স্বকজক উগরাক স্থানক একটা নূতন রিম্ব ন২ সোনাঁ আএল ছথি– *ভগরান তঁ এরৈব দুসধর্টৈলীক পাছুসঁ উগি বহল ছথি।......দুসধর্টৈলীক পাছু অকাস টৈকাষ্টক নাল ছলএ.... ।* রিরেকানন্দ ঝা *হম* করিতামে লিখৈত ছথি– *হমহী অহা ঁক ফুলডালী স ঁ উমিক ক২ খসল কলেব/ হমহী কোশীক নর–জল ভসিআএল কা ঁ ষ্ট ক্ষশী অলেব।*

সতীশ চন্দ্র ঝা রাল দিরসপর লেন্না তেতরীক ব্যথাকেঁ স্বরমে লিখৈ ছথি আ ও স্বর আ লয *বাজেশ মোহন ঝা গুঞ্জন* আ *শির ক্ষমার ঝা টিল্লু* মে সেহো ছন্হি। ক্ষন্নাজী *রৌশিহার* আ *মাষ্টক ললকার* মে পদ্যকেঁ রর্তমান সমস্যাসঁ জোড় ৈত ছথি। জ্যাতি স্বণীত চৌধরী রিচিত্র শ্রদ্দা মে লিখৈ ছথি– *ওশ্রর অহাঁ জোঁ ভেষ্টতৌ তঁ পুছিতৌ/ নীক নাগৈত অছি কী এহেন সত্কার ।*

অমিত মিশ্র, চন্দন ক্ষমার ঝা, জগদানন্দ ঝা মন্ব, ওমপ্রকাশ ঝা আ আশীষ অনচিন্হার, ও সভ রহবমে গজল লিখৈ ছথি আ প্ররাণ গজলকার সভক রহব অজ্ঞানতাকেঁ দেখার করৈ ছথি। জগদানন্দ ঝা মন্ব শৈর কহ ছথি– *রবথা খুরৈ রবিসয তঁ গরজয রদবরা/ ছতিয়া দগধ ভেলৈ হিয়া কালৈ হমব।* হিনকর সভক গজলমে জে তীব্রতা অছি, স্তুব অছি, সে রএসমে পৌঘ বাজেন্দ্র রিমল আ অররিন্দ ঠাক্ষবক (২০১১ মে দুনু গোষ্টৈক আজাদ গজলক সংগ্রহ আএল ছন্হি) *শিথিল গজল* সভসঁ স্তবমে রষ্টু আগাঁ অছি। *সূর্যাস্তসঁ পহিলে*মে বাজেন্দ্র রিমল রহবক নাম তঁ গনরৈ ছথি ক্ষদা রহুত তকলোপর ঐ সংগ্রহক গজলমে রহবক দর্শ লৈ হোগত অছি, ও মোটা–মোটী *সিযারাম ঝা সবস* ওগ উক্তি জে ও স্বয়ংক রিষযমে লিখলে বহথি জে ও (সিযারাম ঝা সবস) গোর–রীসেক রহবমে লিখৈ ছথি, সঁ মেল খাগত অছি, কারণ সবস জী সেহো বাজেন্দ্র রিমল জকাঁ আজাদ গজলে টা লিখৈ ছথি। *জীরন দ্বগক্ষ* আল আজাদ গজলকার লোকনিক *শিথিল গজল* লেল সেহো ও সভ

গজলকাব একটা পৌঘ চুনৌতী মানিত হেতা। নবীন কুমাব আশা যে আগাঁ বঁঢ়বাক লক্ষ্য ছক্হি। কিশন কাবীগব হাস্যসঁ গম্ভীব দিস আএল ছথি আ দুনুমে আগাঁ জা বহল ছথি। জঁ গীত গেবাক হুঅএ তঁ চন্দ্রশেখব কামতি, জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, শ্যামল সুমন, প্রকাশ প্রেমী, বমাকান্ত বায বমা, নন্দ বিলাস বায, বৌচন ঠাকুব আ বাম বিলাস সাহুক গীত-গজল পঢ়ু-গাউ। জযপ্রকাশ মন্ডল লিখৈ ছথি- *এশিযাড ওলোম্পিকমে নামো ঘিললৌ/ ধনি ও মন্নশ্রীবী জে কাঁস্য এগো পএলৌ*। মহেন্দ্র কুমাব মা ক ক্ষণিকা সভ নীক ছক্হি- *মসানোমে আব কহাঁ ছৈ খালী গবতী/ ধবতী সভপব কএক বেব কএকটা লাশ জবল ছৈ-/ আব তঁ আবেবনা প্রলেক শেষ/ অপনা সংগ অপন পুবোজোকেঁ/ এক বেব ফেব জবা দৈত অছি*। পংকজ কুমাব মাক *উদ্বোধন* আ *সহজতা* সমাজসঁ কবিতাক জুড়াব দেখবৈত অছি। জঁ মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ হাগকু/ হৈলকা পঢ়বাক অছি তঁ বৃষেশ চন্দ্র লাল আ জ্যোতি সুনীত চৌধবীকেঁ পঢ়ু। মনোজ কুমাব মন্ডল লিখৈ ছথি- *অপ্পন নগাওল গাছ পতসড় লেলক*। অন্নাবন দেবেন্দ্রবক তেল্লপ্র কবিতা, চম্পা শর্মাক ভোগবী কবিতা, পবিচয দাসক ভোজপুবী কবিতা আ গজিতা সার্বভৌক ওড়ি যা কবিতা সেহো অলগ-অলগ বিষযপব অছি। অন্নাবন দেবেন্দ্রবক কবিতা আমেহবাক পহিল কিসানক উদ্বাব অছি তঁ চম্পা শর্মাক কবিতা সৈনিকক প্রতি সমর্পিত অছি। গজিতাক দার্শনিক কবিতা ছোট ছন্দা ঘনগব বিম্ব লেলে অছি। মিহিব মাক কবাঁগ মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ কবাঁগ অছি, *ছেদ ভেল কবেজ যে শেবাব কোনা বাখী/ বঁহকল দিমাগ যে হিসাব কোনা বাখী/ জড়িএল মিলেহ ছল সাত জনমাক/ বিতল উমেহনক জবাব কোনা বাখী*। মনোজ মা মুক্তি লিখৈ ছথি, *জৌঁ শুকএযে ভগবৈ তঁ ভাগি জো*। কপিলেশ্বব সাহু *কোসী* কবিতামে লিখৈ ছথি, *বাঁস ডীহকেঁ কুন্ড বনৌলথি, বাঁস লৈ লৈত অছি থাহ*। গন্দ্রভূষণ কুমাব *সহাস* কবিতামে লিখৈ ছথি- *অচানক মচিপব অবতবিত ভেল এক নাবী/ জেহনে দেখৈমে কাবী/ ... ভয লৈ, জঁ কহি হুসবা/ শ্রোতা সভ ভকিমল দুসত .... লৈ আবৈত ছল ওকবা শট্টক জান মুলনাগ*। মৃদুলা

প্রধান জতেক লিখলনি সে খুলি ক২ লিখলনি, হুনকর করিতামে কিছু চমকোর তঁ অরশ্য অছি, ও লিখৈ ছথি.. *কলমক মাধ্যমসঁ,/ ক্ষমরপতক গাম-ঘরমে,/ রিচরণ করবাঁক লোভ*। কালীনাথ ঠাকুরক দহেজপর লিখল ফল্ডলিযা সভ অদ্ভুত অছি। নিক্কী প্রিয়দর্শিনী লিখৈ ছথি- *স্ত্রীকেঁ দেখক, ব্যরহার করওক, অহা ঁ স্ত্রী ছী ও এহসাস সদিখল,কহা ঁ রঁদলল অছি*। মো. গুল হসন লিখৈ ছথি, *এহেন স্বন্দর গছুম কাকা পাড় । চরি গেল/ দৌগৃ-দৌগৃ যৌ কাকা জুল্বম ভ২ গেল*। রমেশ আ শান্তিলক্ষ্মী চৌধরীক গদ্য করিতা রিলক্ষণ অছি। ক্ষম্নী কামত লিখৈ ছথি- *ভ২ জাএরঁ রিলীন কতৌ/ কহি জাএত ও কলম/ আর/ হরা জাএত শর্ঙ্খ কতৌ*। মৈথিলীক পহিল জলকরি *রামদের প্রসাদ মন্ডল ঝাড়দারক* ঝাড় সভ ঐ করিক ভারণাক লৈসর্গিক উদ্গার অছি, আ তেঁ লোক হিলকা মৈথিলীক ভিখারী ঠাকুর কহ২ লাগল ছন্হি, দেখু একটা ঝাড়, *হমরাসঁ পহিলে কোলো লৈ শাসল, লৈ ছৈ কোলো ধর্মক রিধান। হমরা রিশ্ব জগত স্বপ্না ছৈ, হতৈরঁনা ছৈ পশ্ব সমান। / ।* ররি মিশ্র ভারদ্বাজ লিখৈ ছথি- *রঁচৈন ভ২ ক২ কানএ লাগল/ হমরেপর জখন হমর আঁখি/ হঁসি ক২ লোক হমরা দেখ২ লাগল*। প্রমোদ রংগীলে লিখৈ ছথি- *দর্দক রাঁজৈত তান দেখিযৌ। / মরদা পর ফেকৈত জান দেখিযৌ*। রাজদের মন্ডল, জে ২১ম শতাব্দীক সর্রশ্রেষ্ঠ মৈথিলী করিতা সংগ্রহ *অম্বঁরা*ক লেখক ছথি, লিখৈ ছথি- *জেনা করৈত অছি খুনিযাঁ রঁড়দ/ তামসে করৈত গরদ*

আগসঁ রঁনলৌ অসল মরদ। উমেশ মন্ডল, উমেশ পাসরান, অনামিকা রাজ আ সন্দীপ কুমার সাফীমে করিতাক মর্ম ছন্হি, শর্ঙ্খারনী ছন্হি, ভোগল যথার্থ ছন্হি আ তঁএ ঐ চারু গোটেক হাথমে করিতাক রাসি ছন্হি, জখন জগ দিশামে ও সভ করিতাক গুন্থী উড়তোহ সএহ মৈথিলী পদ্যক দিশা হএত, জতেক আগাঁ সাহিত্য, সমাজ আ পদ্যকেঁ ও সভ ল২ জাএ চাহতাহ, ল২ জেতাহ। অনামিকা রাজক করিতা *নরকা রাষ্ট* মে ও পাঁতী দেখু- *রৌনিহার আকি নারী ! / দুনু সামন্ত কি পুঁজীরাদী দ্বারা/ ভোগরাঁক চীজ রঁনি রহি জাগছ/ আ/ ভোগনিহার একর/ মর্দল করৈত/ অপল পুরুষারথ দেখেরাঁক মাউগ প্রযাস করৈএ*।

𑒋 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒑𑒲𑒞, 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒑𑒖𑒪, 𑒁𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪 (𑒥𑒹𑒥𑒯𑒩), 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱-𑒑𑒖𑒪, 𑒩𑒳𑒥𑒰𑒃, 𑒏𑒞𑒰, 𑒯𑒖𑒪, 𑒢𑒰𑒞, 𑒥𑒢𑓂𑒠, 𑒏𑒮𑒲𑒠𑒰, 𑒯𑒰𑒃𑒏𑒴, 𑒙𑒢𑒏𑒰-𑒫𑒰𑒏𑒰, 𑒯𑒻𑒥𑒴𑒢, 𑒬𑒹𑒢𑒩𑓂𑒨𑒴, 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒪𑒱𑒨𑒰 (𑒠𑒼𑒯𑒰+𑒩𑒼𑒪𑒰), 𑒏𑒮𑒲𑒠𑒰 𑒁 𑒁𑒢 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞। 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒯𑒳𑒀𑒊 𑒫𑒰 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬, 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠 𑒯𑒳𑒀𑒊 𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒫𑒰 𑒄𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯, 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒋 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒊𑒏𑒙𑒰 𑒄𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒊𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒀𑒕𑒱। 𑒃 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒊𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞, 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒃 𑒖𑒹 𑒊𑒏𑒙𑒰 *𑒥𑒹𑒢𑓂𑒔𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏* 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒀𑒕𑒱 𑒌𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒊𑒞।



অঞ্জনী কুমার বর্মা "দাঊজী", সহরসা।

আন্দোলন

সংঘর্ষময় জিনগীসঁ হরাক বহুত নীক অছি
অগর বিগড়ল সমাজসঁ সুনসান জংগল নীক অছি
মুদা কতেক দিন ধরি ?
উচিতক বাতপর লৈ কऽ সকৈছ ধনুষাকার
আন্দোলনকেঁ রাখি দেখূ আন্দোলনক ইতিহাস
ধনুষাকারক বাদ ভऽ জাইছ জনজাগরণ
ক্রাংতিক বিকরাল রূপ কऽ লৈছ ধারণ
জগবিদিত অছি ক্রাংতি কের কী কী হোইছ পরিণাম
রৌদ্র রূপ ধারণ কএ জখন লৈছ তীর-কমান
লৈ অপন প্রাণ কের ভয় হোইছ
লৈ দোসরাক প্রাণক মোহ
তখন দেহমে আগি জাগত অছি
অভিমন্যু কের খূন
সোঝাঁ ঠাঢ় হো পথভ্রষ্ট জয়দ্রথ
হএত কোন উপায়
কতেক দিন ধরি সহন করত
দুখিয়া কের সমুদায়
লৌহ-ভুজা আব ফড়কি রহল অছি
প্রাণ-প্রাণ লেল তড়পি রহল অছি
ক্রাংতিক জ্বালা ভড়কি রহল অছি
আব সোচূ অপন উপায়
লৈ মানত পীড়িত সমুদায়

ঞ্রান্তিযে ঠীক ঋত উঁপায.........

উজক ভোজ

ঙ্গ আমৌযতা থিক মৃগমরীচিকা
জগ পাছু আস নোক সদৃশে
স্থিতিকেঁ খুআ বহন ছী উজক ভোজ
ঝাঁপন হাড় ভ২ গেন রঁহাব
রসন তবসঁ দ২ বহন ঋছি দেখাব
ঙ্গ কর্তব্যক দ্বাব, কেযো নৈ পারৈছ পাব
গনরঁ ঋছি সহজ ফন্দা
স্বর্ণ রঁনরঁ কঠিন
ঙ্গ সম্বন্ধ ঋছি ঋনংত
ঙ্গ আমৌযতা ঋভিন্ন.....

সমস্যা

আরঁক নোক কী কবত রসংতক ঋন্বভর
কী স্বণত কোগনীক গীত
কী ঘ্রমত পুষ্প রাষ্টিকামে,
কপাবপব বাখন কবিযা পাগকেঁ
উঁঘৌত-উঁঘৌত রঁণন বইছ রঁতাহ
নৈ পাবি সকৈছ থাহ
নৈ স্বতি সকৈছ স্বখসঁ
নৈ রাঁজি সকৈছ দুঃখসঁ
গোঁতাহ পানিমে ডুরঁন বইছ কঁঠ ধবি
ছটপটাগত বইছ, রঁউঁআগত বইছ মণ
সপনহুঁমে দেখৌছ সদিখন দুঃখ-ধঁধা
ঘেঁটমে নাগন ফঁদা,
নৈ বৌদক চিঁতা ঋছি, নৈ পানিক
মাত্র চিঁতা ঋছি সভকেঁ ঋপ্পন পেটক
ফঁদা নাগন ঘেঁটক ....

বাসঁতী গীত

কোওলী ফদ্রু -ফদ্রু ফহ্কৈ হো বামা রণ উঁপরণমে
নর কিসলযসঁ গাছ্ভ লাগল অছি
মঁজবি গম-গম গমকি বহল অছি
বঁগ রিবঁগক ফুল গাছ্ভমে
প্রঙ্গতি কএল শ্রৃঁগাব হো বামা রণ উঁপরণমে ......

টিফলাসঁ অছি ন্হুকি গেল মঁজবি
লেণা সভ হর্ষিত অছি ঘব -ঘব
গাছ্ভ-গাছ্ভপব রিবহিণী কোওলী
ফদ্রু-ফদ্রু পিযাকেঁ রঁজাবৈঁ হো বামা রণ উঁপরণমে ....
শ্বেতরসণ কচণাব পহিবি কএ
ভ্রমব আঁখি কেব কাজব রঁগি কএ
কামদেরকেঁ লজা বহল অছি
রঁঠরৈঁ ৰূপ হজাব হো বামা রণ উঁপরণমে .....
মহ্আ গম-গম গমকি বহল অছি
লেণা চহুঁদিসি দৌড়ি বহল অছি
ডালী-ন্নোবীমে অছি মহ্আ
গাবঁএ চৈত রঁহাব হো বামা রণ উঁপরণমে ......

দুও গোষ্ট ভুখ

খসি গেলৈক-এ আঁখিক পানি
আবঁ লোক চৌবঁট্টিযাপব রঁচ দৈছ্ভ
অপ্পান অস্তিত্ব,
খোলি দৈছ্ভ লীরী-বঁধ
কিএক তঁ পেট্টক হোম ফঁডমে
দেবঁএ পড় ছ্ভ আহ্তি ...
বঁঢ়লে জা বহল অছি দিণান্বদিন
অণঁত দিশামে বাসণা কেব ভুখ
বাসনাক ভুখল কীনি লৈছ্ভ

रोटीक लेल छटपटाइत लोकक अस्तित्व
लोकमे आब कोन वृत्ति आबि गेल अछि
दानवी, पाशविक आ की कोनो तेसर ......
एकर वर्गीकरण करब अछि असंभव
दुनू तरहक सम्बन्ध भऽ गेल अछि
अन्यान्याश्रय .....

सुखाएल अतीत

दीप तँ लेसैत छी
मुदा बातीये सुखाएल अछि
हमर खुशी तँ हुनक उदासीमे नुकाएल अछि....

कतेको बसंत आएल
आ चलि गेल वयसकेँ समेटि
आशा-अभिलाषाक पुष्प लऽ लेनहि ऐमे समेटि
गीत तँ गाबऽ चाहैत छी
मुदा बाग सोखिआएल अछि
हमर खुशी तँ हुनक उदासीमे नुकाएल अछि....

मृगतृष्णा केर पाछू तँ
हम सदिखन दौगि रहल छी
श्वेत वसन केर काविलकेँ
सदिखन सोग रहल छी
डेगहि डेगपर अछि शंका
मुदा संगी हमर पड़ाएल अछि
हमर खुशी तँ हुनक उदासीमे नुकाएल अछि..... !

बेरोजगारक आमो

आँखि खुजतहि हेरए नगरो छाँहि

সবকাবী শাসনসঁ মাবরাড়ীক বাঁসন ধবি
ক্ষদা সাঁস স্থিব হোগতহি
হমবা ভেষ্ট গেল ওগ বহ্বংগী অশ্মশানক আগিমে......

প্রজা আ তংত্র

লোহাসঁ লোহা কষ্টৈ অছি
বিষ কাষ্টৈ অছি বিষকেঁ,
ক্ষদা ভ্রষ্ঠসঁ কহাঁ উখড়ৈ অছি
ভ্রষ্ঠাচাবক ওগধ ... ?
নিজ স্বার্থ হেতু আশ্বাসনসঁ
সাগবমে সেতু বনা দৈ অছি,
বামক দূত স্বয়ং বনি সভ
মর্যাদাকেঁ দর্শাবৈ অছি,
জনমত কেব হাব পহীব কঽ ও
বাবণ দববাব সজাবৈ অছি,
জৌঁ কবব বিবোধ তঁ শংকব বনি
ও তেসব নেত্র দেখাবৈ অছি,
থিক প্রজাতংত্র তেঁ বারণোকেঁ
ভেষ্টল অছি সমতা কেব অধিকাব,
হমবে সবহিক শোণিত-পোষিত
থিক প্রজাতংত্রক সবকাব.....

কোসী

হিমগিবীক আঁচবসঁ সসবি,
মিথিলা কেব মাষ্টিমে পসবি
দুহু কুল বনল সিকষ্টীক ঢেব,
পসবল অছি লৌআ কাস পষ্টৈব
মধ্য প্রান্ত বনল কোসী কছাব,
নিস্সিম বনল মহিমা অপাব
সারণ ভাদো কেব বিকবাল রূপ,
পানি অহাঁ যৌবন অনূপ
উন্মত্ত মন, মদমস্ত চালি,

𑒦𑒨𑒦𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒥𑒻𑒯𑒰𑒪
𑒏𑒲 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩, 𑒏𑒲 𑒤𑒮𑒪-𑒐𑒹𑒞,
𑒏𑒲 𑒥𑒿𑒖𑒩 𑒦𑒴, 𑒪𑒋 𑒄 𑒮𑒧𑒹𑒭𑓂𑒙𑒱
𑒣𑓂𑒩𑒪𑒨𑒪𑒲𑒢 𑒄 𑒁𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧,
𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒪𑒻 𑒏𑒩𑒋 𑒏𑒰𑒧
𑒏𑒞𑒋 𑒏𑒐𑒢 𑒙𑒴𑒙𑒻 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃,
𑒦𑒲𑒭𑒝 𑒑𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒩-𑒣𑒰𑒩
𑒞𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒩𑒰𑒐𑒱,
𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒪𑒲𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱
𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢,
𑒐𑒹𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧
𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒐𑒹𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢,
𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒞-𑒬𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 ....



মিথিলেশ কুমাব ঝা, পিতা- শ্রী রিশ্বনাথ ঝা, জন্ম-১২-০১-১৯৭০ কেঁ মলপৌব(মাতৃক) মে পৈতৃক-গ্রাম-জগতি, পো-রৈঁলীপঞ্জী,জিলা-মধুবঁলী, পিন- ৮৪৭২২৩, শিক্ষা: প্রাথমিক ধবি- গামহিক রিদ্যালয মে। মধ্য রিদ্যালয ধবি- মধ্য রিদ্যালয, রৈঁলীপঞ্জী সঁ। মাধ্যমিক ধবি- শ্রী লীলাধব উঁচ রিদ্যালয, রৈঁলীপঞ্জীসঁ ওতিহাস-প্রতিষ্ঠাক সঁগ স্নাতক-কালিদাস রিদ্যাপতি সাওস কাঁলেজ উচৈঠ সঁ, পত্রকাবিতা মে ডিপ্লোমা, পত্রকাবিতা মহারিদ্যালয(পত্রাচাব মাধ্যম) দিল্লী সঁ, কম্প্যুটব মে ডী.টী.পী. ও বৈসিক জ্ঞান। টীস (রিহনি কথা সঁগ্রহ) প্রকাশিত।

খর্ব্বদাব

হে যৌ !

ঐ মহান জনতন্ত্রক নেতা,

ঐ দেশক জনতা

বুঝি গেল অহাঁক চালি-প্রবৃত্তি-কুটনীতি,

গমি লেলক অহাঁক

গামসঁ গদ্দীক ধবিক

সত্ত বৈঁবহাব...

বৈঁসলাক ধাব;

তেঁ সবকাব, খর্ববদাব !

জণতংত্রক জণতাকেঁ

বুঁঝিঔ জুনি

নিমুধন...

শক্তি সঁ হীন;

জণতাক সংগঠিত শক্তি

বঁণত প্রচন্ড বিহাড়ি

ঋহাঁকেঁ পছাড়ি

গঢ়ত ওতিহাস

বহত সাক্ষী ধবা-ঋাকাশি ! !

গজন

উন্নতি কেনক গাম ঋাবঁ শহব নগৌএ

নোক-নোকমে ভেদ ঋা জহব বঁঢ়ৈএ

নিধোখ বুঁনৌ ঋছি চোব বখবাঁব দম সধনে

গুঁঘাএন কোতবাঁন ধবি পহব পড়ৈএ

মিষ্টাহ পড়ল অছি বৌদী জজাতি জড়ৈ অছি

পানি লে ফানএ ধাব সে ভুহব পড়ৈএ

অমারস্যাক বাতি কী গজোতক আশা

সগরো পসবল ধোন্হি দ্গহব রিতৈএ

অপনো গাঁরমে নোক রঁণল অনচিন্হাব সণ

অনঠৈনা কেব নোক দেখি ক২ ফফব ভুকৈএ



রঁনবাম সাহ, জন্ম- ২১.১১.১৯৭৩, পিতাক নাওঁ শ্রী জীরঁভু সাহ, গাম- নৌআরাঁখব, পত্রানয-হ্ঠণী, ভাযা-ঘোঘবডীহা, জিনা- মধুরঁণী (রিহাব)। সংপ্রতি- অধিরক্তা, জিনা ন্যাযানয, মধুরঁণী।

আকি নীন ঠুষ্ট গেন

কাজক থাকন

রিচাবক মাবন

আ চিন্তাক ঠুষ্টন

ওড্ডাগনপব বনী পড়ন

আঁখি নাগি গেন

দেখনৌঁ একটা সপনা

আকি নীন টুটি গেন।

সপনা ছন বিচিত্র

দেখনৌঁ জে গামক বধিযা

জে অছি দৈরক মাবন মসোমাত

ওকবা ভেটনৌ গন্দিবা আরাস

ওহো রিনা ঘুসকেঁ

আকি তখনে হমব নীন টুটি গেন।

গামমে ভেনৌ মাবি

চনন নাঠী আ ফবসা

ভেনৌ নঠম-নঠ

জাতি-জাতিক একতা

বৈসন একটা পচৈতী

অওব হাকিম-দবোগা মিনি

সভটা ঝগড়া। মেটা দেন

আকি হমব নীন টুটি গেন।

জখন নীনমে নিরাসনে বনী

পঢ়ল-লিখল বেটী

কনৈত ছথি বাপক সেহো

পঢ়ল পুতোহু কনৈত ছথি

সাসুক উত্পীড়নসঁ সেহো

ভাগ-ভাগমে ছল মিলানী

জাইত দেখতৌं আগু কী ভেল

তাইত হমর নীন টুটি গেল।

গামক বেটী পঢ়লক-লিখলক

গরীবীসঁ লাদি লেলক বী.এ.ক ডিগ্রী

বিগলক গামক মাস্টর সহএবক

বেটী সেহো বনল হাকিম

আ বিনা দহেজক দুনুক

বিআহ ভঽ গেল

আকি তাইত হমর নীন টুটি গেল।

জৌं সমাজক কী হএত,

হমর সপনা হএত সাঁচ কহিয়ো

কিএক তঁ হমর নীন টুটি গেল।

**গজেন্দ্র ঠাকুর**, পিতা-স্বর্গীয় কৃপানন্দ ঠাকুর, মাতা-শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর,জন্ম-স্থান-ভাগলপুর ৩০ মার্চ ১৯৭১ ই., মূল-গাম-মেঁহথ, ভায়া-ঝঞ্ঝারপুর, জিলা-মধুবনী (বিহার)। শিক্ষা: এম.বী.এ. (ফাইনেন্স), সী.আই.সী., সী.এল.ডী., কোবিদ। লেখন: কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সাত খণ্ড- খণ্ড-১ প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা, খণ্ড-২ উপন্যাস-(সহস্রবাঢ়নি), খণ্ড-৩ পদ্য-সংগ্রহ-(সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), খণ্ড-৪ কথা-গল্প সংগ্রহ (গল্প গুচ্ছ), খণ্ড-৫ নাটক-(সংকর্ষণ), খণ্ড-৬ মহাকাব্য-(১. ত্বঞ্চাহঞ্চ আ ২. অসঞ্জাতি মন), খণ্ড-৭ বালমংডলী কিশোর-জগত। Learn International Phonetic Alphabet through_Mithilakshara, Learn MithilakShara, Learn Braille through Mithilakshara. দোসর উপন্যাস *সহস্র শীর্ষা* । জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল (বায়োগ্রাফী)। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সাত খণ্ডক বাদ গজেন্দ্র ঠাকুরক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক-২ খণ্ড-+ (প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা-২)। *সহস্রাব্দীক চৌপড়পর* ক বাদ দোসর পদ্য-সংগ্রহ *সহস্রজিত্* । *গল্প গুচ্ছ* ক বাদ দোসর কথা-গল্প সংগ্রহ *শব্দশাস্ত্রম্* । *সংকর্ষণ* ক বাদ দোসর নাটক *উল্কামুখ*। *ত্বঞ্চাহঞ্চ* আ *অসঞ্জাতি মন* ক বাদ তেসর গীত-প্রবন্ধ *নারাশংসী* । নেনা-ভুটকা আ কিশোরক লেল তীনটা নাটক- *জলোদীপ*। নেনা-ভুটকা আ কিশোরক লেল *বাঙক বঙৌরা*। নেনা-ভুটকা আ কিশোরক লেল খিস্সা-পিহানী সংগ্রহ- *অক্ষরমুষ্টিকা* । মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী-মৈথিলী শব্দকোষক ঑ন লাইন আ প্রিংট সংস্করণক সম্মিলিত রূপেঁ নির্মাণ। পঞ্জী-প্রবন্ধক সম্মিলিত রূপেঁ লেখন-শোধ-সম্পাদন আ মিথিলাক্ষরসঁ দেবনাগরী লিপ্যংতরণ "জীনোম মৈপিংগ (৪৫০ এ.ডী. সঁ ২০০৯ এ.ডী.)-মিথিলাক পঞ্জী

প্রবন্ধ" আ একব দোসব খন্ড *জীনিযোলোজিকন মৈপিং – মিথিনাক পঞ্জী প্রবন্ধ ভাগ*–২ নামসঁ। মৈথিনীসঁ অংগ্রেজীমে কএক টা কথা–করিতাক অনুরাদ আ কন্নড়, তেনুগু, গুজবাতী আ ওড়িযাসঁ অংগ্রেজীক মাধ্যমসঁ কএক টা কথা–করিতাক মৈথিনীমে অনুরাদ। উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) ক অনুরাদ অংগ্রেজী, কোঁকণী, কন্নড় , সংস্কৃত, মবাঠী আ তুনুমে। সংগহি এ উপন্যাস সহস্রবাঢ়নিক মূন মৈথিনীক ব্রেন সংস্কবণ (মৈথিনীক পহিন ব্রেন পুস্তক) সেহো উপনব্ধ অছি। কথা–সংগ্রহ(গম্প–গুচ্ছ) ক অনুরাদ সংস্কৃতমে। পদ্য–সংগ্রহ–(সহস্ত্রাব্দীক চৌপড়পব) ক অনুরাদ অংগ্রেজীমে। উপন্যাস সহস্র শীর্ষা ক অনুরাদ আ অপন কিছু কথাক অনুরাদ নেখক স্বযং অংগ্রেজীমে কএ বহন ছথি। অংতর্জান নেন তিবহুতা আ কৈথী যূনীকোডক রিকাসমে যোগদান আ মৈথিনীভাষামে অংতর্জান আ সংগণকক শব্দারনীক রিকাস, মৈথিনী রিকীপীডিযাক সংস্থাপক আরেদক। গুগন মৈথিনী ট্রান্সনেটমে যোগদান। সংস্কৃত রীথী নাটকক নির্দেশন আ ওহিমে অভিনয।

শীঘ্র প্রকাশ্য বচনা সভ: ১.সহস্রবাঢ়নি আ সহস্র শীর্ষা ক বাদ গজেন্দ্র ঠাকুবক তেসব উপন্যাস,২.মিথিনাক ওতিহাস– ভাগ–২, ৩. A Survey of Maithili Literature- Vol.II- GAJENDRA THAKUR।

সম্পাদন: অন্তর্জানপব ঔ–পত্রিকা "রিদেহ" http://www.videha.co.in/ ISSN 2229-547X ক সম্পাদক জে আব প্রিন্টমে (দেরনাগবী আ তিবহুতামে) সেহো মৈথিনী সাহিত্য আন্দোননক প্রাবম্ভ কএনে অছি– রিদেহ: সদেহ:১(দেরনাগবী আ তিবহুতা):২:৩:৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ প্রকাশিত।

রিশেষ: অন্তব–মহারিদ্যানয ক্রিকেট প্রতিযোগিতামে "মৈন অঁফ দ সীবীজ" (১৯৯১), সম্প্রতি অমেচ্যাব গোল্ফব। ঔ–পত্র সংকেত– ggajendra@videha.com মোবাওন নং.০৯৯১১৩৮২০৭৮

ফুন্ডনী

১

ভত্তা ঘুবভা পন্নীসঁ, ভেন দিনে অন্হাব।

দিন রিতলাপব ঘব ঘ্বী, কান ভেন রিকবান ॥
কান ভেন রিকবান, পোনে-পোব সিহবৈএ ।
স্বনত কেও সরান, রৌন রঁগহা নগরৈঁএ ।
ঐবারত রেঁহান, রৌন কত২ ভেন নিপত্তা ।

ঘ্বিযাএ রঁনি কান, পৌসি রিঁচ ঘোবণ ডুত্তা । ।

২

সত খসত মে ভেদ কব্ধ, বাখ্ নৈ কিছু বোখ
ততমত নৈ কব্ধ কনিযো, জে ছৈ হোণী নেখ
জে ছৈ হোণী নেখ, হ্এ সে ণীক নিকেণা
সহক জীত হএত , জঁ কবরৈঁ খকসতিকসনে
ডব সঁগ খসত কেব, ডব ঠাহ্ন মধ্য হৃদযক
ঐবারতক র্ঁনৌত, যএহ ভী খসহক সত

৩

রিজয রিন গর্ব হএত জঁ, র্ঁঘ্নু তখন ঞ্জ ণীক

হাব্বি ভেনে ঘরঁবাড নৈ, রাঁত র্ঁঘ্নু ঞ্জ মীত

রাঁত র্ঁঘ্নু ঞ্জ মীত, হ্খএ জঁ এক সমেনা

হাব্বি মানি রঁঢ়া জাড, কব্ধ নে ফেব রঁখেবা

ভেন কাজ প্রসন্ন জত২, ণীক খড্ডি টৌ সএহ

মোণ ঐবারত র্ঁঘ্নি, দেখি ণী হাব্বি-রিজয

৪

রৌন রচণ হ্খএ ণীক, র্ঁঘ্নি রাঁজী জঁ রাঁত
গ্বম্মা বহণাগএ ঠীক, হ্এ জঁ ণমহব জান
হ্এ জঁ ণমহব জান, নেত ও নপ দ২ ভীতব
হম্না রঁনি জাএত, নৈ খড্ডি জঁ রৈব উঁচিত পব

স্বপ্ন হমর ও রাঁত, রাঁত হোগএ অনমোন
ঐবারত কহি জায, কন্দ্র নৈ ওন সন রোঁন

টৈনকা/ রাকা– হাওকু– শৈনর্যু

১

প্রগ্গতি বোয
ক্শ তিন জনসঁ
রিধরা রঁগি
সধরা কী রিভেদ
দুরি অক্ষত জন (টৈনকা/ রাকা)
কবরীবসঁ
ঘব গাড্ড পহাড়
ঘেবন খড্ডি (হাওকু)
রঁনৈযা নোক
ঘবক পনিরঁহ
রিঁদতি নহি (শৈনর্যু)

কবহড় উঁপাবি ক২ খাউঁ, প্রগ্গতিকেঁ ঘবমে রঁসাউঁ, ফ্নরাবী রঁণাউঁ, পহাড়ক ফোটৈ রঁণা ক২ ঘবমে নটৈকাউঁ। আ ভ২ জাউঁ প্রগ্গতি প্রেমী। গামকেঁ নগ্রমে ন২ আউঁ, চিত্রকাবীসঁ, কনাকাবীসঁ, রুঁধিযাবীসঁ।

খেনাগ হম
কবিযাসুস্মাবিমে
নীচাঁ অকাস

একপোড়ি যা সড়ক কত২ পারী আর, আর তঁ চাবি নেণ সেহো কম চকবগব মানন জাগএ। ডুহ নেণ, আঠ নেণ। অকাস মনিভোঁহ, গাড্ডক হবিযবী মনিভোঁহ। মোন মনিভোঁহ। স্নদা সড়ক, ঘব, সভ ফোটৈ সন চিক্কন চুনস্নণ।
নিখী চিত্রসঁ
ঘবক খাকা আগ
ভী জঙনাহ

(হৈরুন)

২

ঞ্জ ফুল ফল
চঢ়ৈত জাগ আগাঁ
কম লোগএ
উঁনষ্টি দেখী ফেব
নগমে কম দুবে রৈশী
(টৈনকা/ রাকা)

তাগি প্রগ্রতি
তাকৈনে ভেলৌঁ পাব
স্বখন পাত
(হাগকু)

বংগ ভাড়ন
পহাড় আব গাড
হ্দা জীরণ
(শৈনর্যু)

মমাযন বংগ কতেক রণীক। রঁচাক কিতারৌসঁ রৈশী চমকৈএ ঞ্জ প্রগ্রতি, ফুল, পাত, রাঁষ্ট আ অকাস। আ একবা সভকেঁ তঁ ভোড়ু ঞ্জ রঁবফ, জে বেগিস্তানে নে ভী, রাঁন্বক রঁদনা রঁবফ। হ্দা নৈ অছি আঁক্সীজন আ নহিযে ফুল-পাত। হ্দা একব সেহো দেখিযৌ শান। জগ বস্তুসঁ অরৈঁ ভলৌঁ সে ওতেক কহাঁ চমকৈ ভনএ। জখন ওগ প্রগ্রতিক নগ ভলৌঁ তঁ কহাঁ ওকব রূপ নিঙহাবি পারৈঁ ভলৌঁ। কিযো দুবসঁ দেখৈত হএত তঁ নিঙহাবি পরৈঁত হএত হমবো, প্রগ্রতিক রীচমে হমহুঁ প্রগ্রতি রঁনন হএরঁ। হ্দা ঐ শিখবপব আরিঁ জে সনগব নগৈএ ঞ্জ প্রগ্রতি!
গাড ভেন ভৈ
অসগকআ রৌআ
পাত ভেন ভৈ
খিনৌনা প্রগ্রতিক

শিখব দেখি

ক্ষদা শ্বাৰ ঐ শিখবগব এনাক ৰাঁদ নগৈএ জে ৰৈকাবে এনৌঁ এত২। ঐ শিখবকেঁ ওগ ঠামসঁ দেখৈ ভনৌঁ তঁ কতেক স্বন্নব নগৈ ভন গু শিখব। ক্ষদা শিখবগব এনাক ৰাঁদ শ্বাৰ তঁ ৰূএহ গাম নীক নগৈএ। তুননা তখনে নে হ্নএত জখন গামক প্রগ্নতিকেঁ শিখবসঁ দেখৰৈঁ। গামসঁ শিখব শ্বা শিখবসঁ গাম! ক্ষদা নিনসাসঁ, হাগ বে হাগ। শ্বাৰ চনৈ ভী শিখবক ওগ পাব। দেখৈ ভী ওগ দিস্বকা নোক সমাজ। দুবসঁ নগৈএ দুন্ কাতক গাম নীক, তবাউঁপড় ী। ক্ষদা ওগ কাতক গামসঁ শিখব ওতেক স্বন্নব নাগত জতেক ঐ পাবক গামসঁ নগৈএ!

নৈ ঠাঢ় হোউঁ
চন্ চনী ঘ্বৈনে
ৰঁনিজাব ভী
নোকক ৰীচমে ভী
জাগত ঘ্বৈত ভী
(হৈৰ্ন)

…………….

কৰাঁগ

কাবী শ্বনহাব মেঘ শ্বা নৈ হোগএ
কন্তী ৰন্বশ্বা মাষ্টি খা নৈ হোগএ
দাহীজবতী দেখি হিনোবৈ-এ মেঘ
ভগজোগনী ভকবাব জা নৈ হোগএ

কতা

১

একটৌ গপ ৰ্মৰৈত সাঁম ভেন ৰ্মাগএ
ম্বো মমানে গজোবিযো তঁ কএন ৰ্মাগএ
ঐমে তঁ শ্বন্হবিযে নীক কাবী ভন গ্বজগ্বজ
নৈ কোনো বাতিক শ্বা নৈ দিনক মেন ৰ্মাগএ

২

সর্রহক সগনা সম্েৈল ঋা ঋাগাঁ র্ঢ়লৌঁ
ঞ্জ সনক পথ ঊৈ মিকলল সভ চলৌ চলু
মিন্নাক র্রাদ খ্জল বস্তা র্ব্রিন নীখক জে ঊৈ
সে ধাগিল ঋার র্রাষ্ট র্রনল সভ চলৌ চলু

গজব

১

র্রহলে ক্ষতকাবির্র ক্ষতকাবির্র ঋাঠ করু ফ ঙু ব্লুন (U । ।)
চাবি র্রৌব

ঙঁচবি নর রূপ ঋগন মিখৌর্র তখন কিলে
ঙঁতব দক্ষিন ডগহব র্রহৈর্র তখন কিলে

কণকণ কবত র্রনত সাদিখন তলিগা যৌ
স্বশ্বদ পৌর্র জৌঁ ঋহঁ মখৌর্র তখন কিলে

মাক ভুখ ঋসগব ন্বকৌর্র ব্র্ুমল ঋছি
ঋগন রৌল-রাণী ঘুবৌর্র তখন কিলে

খধাগা গঢ় ঋছি ভবল সভতবি দহাবে
জনক ধাব র্রিচ ঘব ভলৌর্র তখন কিলে

মিমহতাসঁ মিভতা মিভৈর্র মিখল নহি
নর হাগ কমিক ঙঁগল ব্রুলৌর্র তখন কিলে

পড় াঅমাগব কলৈত ঋছি ভাগ জঁ কতৌ
গজেন্দ্র মা ব্রুলৌ হিযৌর্র তখন কিলে

২

র্রহলে ক্ষতকাবির্র
র্রহলে ক্ষতকাবির্র ক্ষতকাবির্র ঋাঠ করু ফ ঙু ব্লুন (U । ।)
চাবি র্রৌব

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒳𑒂𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹
𑒖𑒱𑒥𑒻𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒥𑒻𑒥𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹

𑒯𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒅𑒚𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲 𑒑𑒥𑒻𑒪𑒾𑒿
𑒮𑒱𑒯𑒰𑒥𑒻𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒕𑒲 𑒧𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹

𑒖𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒢𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒳𑒥𑒻𑒋
𑒒𑒳𑒩𑒹𑒥𑒻𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹

𑒒𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒰𑒮𑒹 𑒥𑒿𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒮𑒹
𑒠𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒁𑒏𑒰𑒪𑒹 𑒢𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹

𑒔𑒪𑒾 𑒕𑒲 𑒐𑒙𑒻𑒪𑒲 𑒅𑒚𑒰 𑒌 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒹
𑒦𑒮𑒰𑒚𑒲 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹

𑒏𑒭𑓂𑒙𑒪𑒩𑒲

𑒏𑒢𑒏𑒢𑒲 𑒕𑒻 𑒥𑒿𑒮𑒰𑒞𑒧𑒹
𑒯𑒰𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒜𑒳𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒍 𑒏𑒢𑒏𑒢𑒲
𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒧𑒰𑒩𑓂𑒙𑒧 𑒏𑒋𑒪 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒰𑒞𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒬𑒱𑒧𑓂𑒪𑒣𑒩, 𑒖𑒛𑓃𑒞 𑒏𑒢𑒲𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹
𑒑𑒼𑒃𑒚𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒪𑒢𑒱𑒯𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒧𑒢𑒖𑒲
𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿
𑒏𑒢𑒏𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒛𑒳𑒧 𑒠𑓄
𑒑𑒼𑒃𑒚𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒱𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒱 𑒪𑓄
𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒞𑒱-𑒮𑒠𑓂𑒑𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪
𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞
𑒞𑒵𑒝, 𑒏𑒰𑒚 𑒂 𑒒𑒵𑒞 𑒮𑒧𑒹𑒞
𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒖𑒋𑒞𑒰𑒯 𑒮𑒦
𑒪𑒼𑒯, 𑒣𑒰𑒟𑒩, 𑒂𑒑𑒱 𑒂 𑒖𑒪 𑒢𑒰𑒿𑒒𑒱, 𑒛𑒳𑒥𑒱𑒿

ডেঢ় মাসক বঁচাকেঁ কোবামে লেলে মাএকেঁ ছোড়ি
ঘব সভ ঘুবত
এক্কৈসম শৈতাব্দীক পহিল দশকক অন্তিম বাতিক ভোবমে
ক্ষদা লৈ ছৈ কোলো অন্তব
পহিবাবো আ প্বকুখপাতকেঁ ছোড়ি দিযৌ
মহিলাক অবস্থা দেখু
ঐ কণকণাগত বঁসাতসঁ বৌসী মাকুখ
হাড়মে ঢুকল জাগত অছি
কমলা কাত লৈ যক্ষণাক কাত
হজাব মাগল দূব গামসঁ আবি
মিজ্জব হোগত অছি খবড়খবালী কাকীক শ্বেত বস্ত্র
সাগঠ সাল পূবিক বএহ খিস্সা
বএহ সমাজ
মাত্র পহিবাবো বঁদলি গেল
মাত্র নদী-ধাব বঁদলি গেল

সাতটা শিল্পব বাখল ও শেবীব
অগ্নি লীলি বহল স্বস্তাহ কঽ বহল
একটা পবিবাব ফেবসঁ বঁলবঁএ পড়ত
আ তীস বর্খক বাঁদ দেখবঁ ওকব পবিণাম
তাধবি হাড়মে ঢুকল বহত ঞা সর্দ কণকণী
ঐ বঁসাতক কণকণীসঁ বঁড্ড বৌসী সর্দ
………..

গোপীচানন, গংগৌটে, মালা, উজ্জব নব বস্ত্র
ক্ষঁহমে তুলসীদল, স্বর্ণ খল্ড গংগাজল
কুশ পসাবল ভূমি তুলসী গাছ লগ
উত্তব ক্ষঁহে
পোস্টমার্টম কএল শেবীব
স্মশানজী সেহো নব উজ্জব বস্ত্র পহীবি
জলৌ, উত্তবী পহীবি, নব মাষ্টিক বর্তনক জলসঁ
তেক্ষশাসঁ পূবঁ ক্ষঁহে মন্ত্র পঢ় ছথি

আ ওগ জলসঁ মৃতককেঁ শিক্ত করৈ ছথি
রামা হাথমে ডুঁক ল২ গোগঠাক আগিসঁ ধধকরৈত ছথি
তীন রেঁব মৃতকক প্রদীক্ষণা ক২
ঋঁহমে আগি অর্পিত হোগত অছি
কপাস, কাঠ, ঘৃত, ধূমন, কর্পূব, চানন
কপোতরেশে মৃতক

পাঁচ-পাঁচটা লকড় ী সভ দৈত ছথি
কপোতক দগ্ধ শেবীবারশেষ সন মাঁসপিন্ড ভ২ গেলাপব
সতকঠিয়া ল২ সাতরেঁব প্রদক্ষিণা ক২
ক্ষবহড় ী সঁ ওগ ডুঁকক সাত ভৌসঁ খন্ড ক২
সাতো রেঁণহনকেঁ কাষ্টি
সাতো সতকঠিয়া আগিমে ফেকি
রেঁান-বৃক্ষকেঁ আগাঁ ক২
এড় ী-দৌড় ী রেঁচরৈত
নহাগ লেন জাগ ছথি
তিলাঞ্জলি মোড় া-তিন-জলসঁ
রিঁম্ব দেহ পোছলে
আ ফেব মৃতকক আঁগনমে
দ্বাবপব ক্রমসঁ লোহ, পাথব, আগি আ পানি
স্পর্শ ক২ ঘব ঘ্বি জাগ ছথি
এক্কৈসম শেতাব্দীক পহিল দশকক অন্তিম বাতিক ভোবমে।



বরি ভুষণ পাঠক, গাম কবিযণ, জিলা সমস্তীপ্বব। "বিহর্সন" (নাটক) প্রকাশিত)।

হাওকু
ও্রা খচবহরা
খোজি বহল ভুও
ভাগ ফতিংগা

কি ভেলএ একবা ?

বৌ রহি ! বৌ রহি ! কি ভেলএ একবা ?
মাঁগনিযগ বোসড় । ঋা দ২ দেলকএ তেঘড় ।

বৌ রহি ! বৌ রহি ! কি ভেলএ ? একবা
পটৈনাক রাত ভোড়, দিল্লীক রখবা !
বৌ রহি ! বৌ রহি ! কি ভেলএ একবা ?
সোটৈত বর্গৌ মংত্রী রনর, শ্বরুএমে খতবা
বৌ রহি ! বৌ রহি ! কি ভেলএ ? একবা
হবম-মহল-ঋংত:প্বব রা ভুপল ঘবঘ্সবা !
বৌ রহি ! বৌ রহি ! কি ভেলএ ? একবা
দস নাখক টিকটৈ ভুল, কেকবাসঁ রাত কবী
ঋল্লসিযল ঋাঁখি দেখরএ, দাঁত দেখরএ ঝরড় । !
বৌ রহি ! বৌ রহি ! কি ভেলএ একবা ?

ঐ রেব ভুঠিমে

ঐ রেব ভুঠিমে
পহিলে ভুঠিমে সূর্যদের উগৌত ভুলাহ
যা তঁ খ্টৈবী রারূক গাড়ীক পাছু
যা নিসহবা পোখবিক পাছু
কোলো-কোলো রেব শিশি রারূক গাড়ীক রীচসঁ
ঋা কোলো রেব মমিনা কক্কাক রঁসরিঙ্গীক পাছু
এহল রাত তঁ কহিযো নৈ ভেলএ
কি ও টেলীফোন টৌরবক পাছুসঁ উগথি
যা ডাক্টব সাহেরক দ্মহলাক পাছুসঁ

ঐ রেঁব স্কুলক মোষ্টকা হেডমাস্টব শ্বাশ্নিস্তু ছথি
মধ্যাহ্ন ভোজনক পহিল কৌব ভগরান খাগ ছথি
হমবে ঘবক পাছু কিএ লে ডঁগতাহ ?
হ্মবখনকেঁ জোতখী জী কহলে ছথিন
ভগরান শ্বহাঁকেঁ ছোড়ি কহ কতএ জেতাহ ?
ভুষ্টক্ষন রাঁরূ শ্বা হ্মংশী জী ডবাএল ছথি
কি ভগরান বস্তা রিঁসবি জেতাহ ?
রঁচা রাঁরূ একষ্টক নগেলে ছথি
সভসঁ পহিলে ও ভগরানকেঁ দেখি কহ
খূরঁ জোবসঁ চিকবতাহ
দেখিযৌ দেখিযৌ ভগরান তঁ এঁরেঁব মন্দিবক পাছুসঁ নিকললাহ ।

জ্শ্বাএল ক্ষহেস শ্বা ভহ্মাগত পোখবিমে সভ ভক-চক ছথি
তখলে রঁষ্টেবণ রাঁজল-
'ভগরান তঁ এঁরেঁব দ্রুসধষ্টেনীক পাছুসঁ ডঁগি বহল ছথি
হ্মবখন হ্মখিযা, ডাকষ্টব শ্বা মাস্টব সাহেবঁ দ্রুসধষ্টেনী দিস দেখি বহল ছথি
সূর্যদের ডঁগৌরঁনা ছথি
দ্রুসধষ্টেনীক পাছু শ্বকাস ষ্টকাষ্টক লাল ছলএ.......... ।

মবলোপবাঁত- ১

কামনা

হূনকব মূহূক কামনা কে কবৈত শ্বছি
জখন কি কতেকো রূহ্ম জরান
রিদা ভহ গেলাহ ।
রিঁনা গেলগ
কতেকো সবকাব
রঁম্হা গেলগ কতেকো রাঁধ
শ্বা মিঁষ্টা গেলগ রাঁঢ়ি ভূকম্পক

ভোটক সমাহব নিশান ।
জীবনশৈলীক তবহ অগ্রসব
ঐ ধবাতলহুঁ সঁ কে উপাগত অছি
কোন পণ্ডিত আ কে কবি
চহব চাঁচড়ক সঠ নষ্ঠ
কতহ কে জ্যোতিষ
আ কহিয়া কে কহবৈকা
পবোপস্তোক প্রবসিয়া
আঁগন টৈনক অক্তবিক্ত
দিয়াদ ফবীক
জজিমান প্রবহিত
সেবা সঁ পৃত্যেহ্ন
আ মর্যাদা সঁ বৈষ্টা
অপন অপন নৌকবী আ বাঁনবঁচা
কহ পোসৈত পোতা নাতী
কে ধখাগত অছি
বাঁভন কি সোনকন
ডীহী কি ভগিনমান
জিবাত কি নাশী
গাছী কি মচান
ককবা কী চাহী ?

সমাচাব

দলান পব খোখৈত
বস্তা দিস দেখৈত
ভোটকা বাঁবু
কতেকো গণনা কেঁ অসফল কবৈত
অড়ল বহথিন্হ
দোসবক দিন প্রণৈত
জোগীভাগ বিজয বাঁবু
হাবি গেলাহ
অঁদাজ লগবৈত

𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱
𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒂𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞
𑒑𑒾𑒂𑒿 𑒒𑒩𑒳𑒂
𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒏𑒱 𑒏𑒹𑒍 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒩𑒝𑒰𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒻𑒏
𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏
𑒮𑒹𑒥𑒰 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹
𑒖𑒧𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯
𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴 ।
𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒿
𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖
𑒯𑒵𑒠𑒨𑒰𑒒𑒰𑒞𑒏 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏
𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 ।
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴
𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿
𑒮𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯
𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒼𑒣𑒪 𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲
𑒖𑒹 𑒫𑒵𑒟𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹
𑒁𑒧𑒩𑒥𑒹𑒪𑒏 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲
𑒮𑒼𑒯𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒯𑒩𑒤𑒴𑒮 ।

𑒄 𑒥𑓂𑒩𑒹𑒏𑒱𑓀𑒑𑒢𑓂𑒨𑒴𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑒢𑒥𑓂𑒥𑒹𑒣𑒰𑒩 𑒥𑒴𑒜𑓃𑒏 𑒧𑒩𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨
𑒏𑒟𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒐 𑒂 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒁𑒮𑒾𑒏𑒩𑓂𑒨
𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒤𑒫𑒰𑒯 𑒮𑒿
𑒂𑒥 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒹𑓀𑒮𑒹𑒬𑒢 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒋
𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒦𑒞𑒲𑒖𑒰 𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒢𑒰𑒞𑒲 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩
𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒛𑓃
𑒏𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒲𑒙𑒥𑒰𑒏
𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒠𑒱𑒐𑒰

পহিনহি ছন ভ্রমিত।
মৃতকক উদাহ
ওকব মাংগলিকতা
পব নগ ভেলগ যথেষ্ঠ চর্চা
পতা নগ
ঞ্জা কোন কিসিমক কংজুসী ভেলগ।

সমাচাব মিবনা পব
ঞ্জা জন্ত খঁতিম সংস্কাব বহুএ
ততরেঁ খঁতিম কঢ়ী
ছোটকা রাঁর্ রবক গাছ জকাঁ
শতাধিক জড়ি কে ঁ সমেটনে ছনখিন্হ
তীন ভাগ, পাঁচ রৌটা
চৌদহ জরান নাতী পোতাক পবিরাব
খা ভাতিজক খনগে খুঁট
পিতিয়ৌতক তীনটা রৌটা
সেহো ততরেঁ নজদীক
জমাএ ভাগিন
রঁহিনোগক রাঁত নগ পুছু
একটা মহান মধ্যবিন্দু
পবিরাবক গুরুত্বকেঁদ্রক
সমাপ্তিপব
জে জহিনা ছন
তহিনা ভাগন
সিমবিয়া ঘাট ।

সিমবিয়া ঘাট পব
করি দিনকবক ঘব সঁ
কোস ভবি পুবরঁ
চৈত কৃষ্ণ ভ২ জেঠ ভেনগ
দুখী সূর্য ঝুকি গেনখিন্হ
গংগা মে খসরঁ কী ?

দ্গহবিয়া রাঁন্
আগি উগলৈত ভল
সাঁর্ত মাষ্টি কতৌ লৈ
জবল নকড় ী কগয়া কপড় ।
হস্তীক টকড় । রাঁউন
পন্নী ঘীক ডিব্বা আ ফুল
চকমকিয়া কপড় ।
জিংদগীক সভ উঁ চ-নীচ
কেঁ ধকিয়ারৈত।

জড়রঁএ সঁ পহিনে
অন্নপাত রিসবি গেলখিন্হ
ঘবরাবী
কত্ত মুণ নকড় ী
কত্ত ঘী
আ কত্ত চংদণ
চিংতাক কোলো রাঁত নগ
অস্সী পাব জোগী ভাগ
জে কুণ হপ্তা
নগ আলৈত ভথিন্হ
একটৌ নহাশি
সত্তব কেঁ নগভগরৈত বামাশ্রেয রাঁর্
আ তহিনা মজগূত
জগদীশি আ সংতোষ
রিনা চালীসে কে
শিংভূপডী জী কং আদত ভ২ গেলগ
জবৌয়া চিবৌয়া গংধ লেরাঁক
গাঁরক শিতাধিক র্যক্তি
ভ২ গেলখিন্হ
ম্ কসাক্ষী
অঁতিম দর্শিন প্রাবস্ত ভ২ গেলগ

জড়বৈত কাব

কতেকো স্বপ্নতরী
তীর্ড় গেলথিন্হ
মচান বঁন২ নাগলগ
স্বপন স্বপন বাঁপ মাএ কেঁ জাবএ বঁনা
কেও কেও স্বপন কনিয়া স্বা ভাএ কেঁ
এক দু টা মহাস্বভাগা
জে জবেলে গাড়লে বহএ স্বপন সংতানকেঁ
সর্বহক ধ্যান মহাদাহক
সফলতা দিসি
জোগী ভাগ চেবা রিঙ্কর২ নাগলাহ
বামাশ্রয বাঁরু দোহবাৰ২ নাগলাহ
উঠ২ জগদীশে বাঁযাঁ সঁ মজগূত কবহ
কন্কু সংতোষ
পতবকা চেবা উঁপব মে দেবঁগ
গণেশে ভাগ চাক্ক খংভা ঠোক২ নাগলাহ
গংগেশে জী কহলথিন্হ
স্কঁহ পব চেবা লগ বাখিযৌ
স্কখান্নি পড়তৈ
স্ববেশে জী টৈকলথিন্হ
মাত্র রিধ ভৈক
কেরল সষ্টএরাঁক কাজ
চংদ্রদের ভাএ জীপে মে বহলাহ
যমাক ডবে
রা থাকল হাবে
ঘনশ্যাম জী এগো কেঁ ডাঁষ্টি দেলথিন্হ
খড়হী কেঁ হাথ লগ লগাৰ্হক
ওঁখন বঁস্তু কাজ ভৈক
ও স্বলগে কন্সল
“হমঙ্কঁ দেখর্বঁ
কোনা লহাশি জবত ! ”
স্বংতিম পবিক্রমাক বাঁদ
স্কখান্নি পড়লৈ

আ অগ্নি খীচ২ লাগলখিন্হ
দিশাতিক কোণাতিক হরা
সূর্যদের মাথ পব আরি গেলাহ
গংগাক ধাব প্রশাঁত ভ২ গেলগ
পবিজন নিশ্চিংত ভেলাহ
একটা নরতুবিযা খোললক রিপ্লবী
ঠৈ টাপি ক২ শীতল জল রঁটৈ২ লাগল
স্নঁহগব সভ জ়্ড়রঁ২ লাগলা অপন কণ্ঠ পেটৈ
একাএক দক্ষিণরঁবিযা কোণা নচি গেলগ
সভ এক দোসব পব রাঁজ২ লাগলগ
"হম ত ঁ পহিলে কহৈত ভলিযগ
দক্ষিণরঁবিযা কোণা ফলাঁ রাঁরূ রঁলেলখিন্হ
হও রাঁরূ আঁচক দিশা রঁদল২
লারঁ২ পতবকা চেবা সংঠী ঢ় ৈ ংচা ঘী
তূ ঁ ওমহব সঁ রাঁসি ভিবারঁহ
হে হে উঁত্তব সঁ দেহ উঁঘাব ভেলগ
দেখিযৌ ত ঁ হাথ পএব অকড়ি বহল ভগ
কি ও আশীরাদক হাথ ছৈক ?
রূঢ়রাঁ অখলো তমসাগল ছৈক"

রিদেহক ধবতী

পৌকরঁদ রোঁতল কে ঁ ফ্জিতে
রঁদলি গেলগ মৌসম
জেণা কি মৃত্ নগ
কোলো জন্মক উঁসের হো
রিদেহক ঙা ধবতী
দেহক মজাক উঁড়রঁ২ লাগল
বংগ বংগক চূটৈফলা
হরা রঁসাত
ক্ষেত্রক রঙ্গক গামক
অলগ অলগ অন্বভর।
জগহ ধূ ঁএলে বহএ
স্নদা কঠিহাবীক যাত্রী

णहर॔২ নাগনা
বগড়া -বগড়া. ক২
দেহাতিক রাঁত রিঁসবি
শ্বা দস মিণ্টে রাঁদ
খাএ নাগনাহ
চুড় া-দহী
জিনেরী পুরী
গবম গবম
মসানা ণমকক চর্চা কবৈত
ওএহ পেটক নেন
ওএহ দেহক নেন
ঐ রিদেহক ধবতী পব

ঐ সিমবিযা মে

মাত্র দেহে ণগ
ধর্ম শ্বা ধণহ্ক প্রতি
রিবাগক নেন তৈযাব বন্ধ
ঐ গংগাক মাষ্টি মে
একহি ঢাঁচাক শ্বাদমী
রাঁধ সঁ ঘাষ্ট তক।
ঘাষ্টক ডোম
শ্বা পংডিত
সভ নোকনি
একে সংখ্যা কহতাহ
এক হজাব এক
শ্বা তহিনা হোষ্টনরঁনা
নাম নিশ্ব
শ্বন্নপূর্ণা রিদ্যাপতি মিথিনা
রৈঙ্কুর শংকব শ্বাদি শ্বাদি
সভ মিনা ক২ একে রাঁত
এক হজাব এক

চর্চাক ৰিষয

চর্চাক ৰিষয ঞ্ঝা নগ ঊেক
কি ভোটকা ৰাঁৰূ কত্ত পবহন নিখন
কত্ত ৰঁড়কা ৰিদ্বান জ্যাতিষী
কোনা ক২ পঢ় নোহ ধিযা পূতা কে ঁ
কি ও চাহিত ভনাহ
কি পওনাহ ঋা
কি মূনে বহি গেনহি

চর্চা ঞ্ঝা ঊেক
কি কোনা মবনখিন
কে সেরা কেনকএ
ঋা কে ঋনঠেনকএ
ককবা কি দেনখিহ্ন
ঋা কে কী চাহিত ঋছি
কোনা হেতৈ শ্রাদ্ধ
ঋা কোনা কোনা ভোজ
কে সম্হাবতৈ
ঋা কে চৌকী ৰঁজাবতৈ
হবেক গোঁঋা ঘরুঋাক
হাথ মে ঊেক
চিত্রগুপ্তক ধর্মদণ্ড
ও নাপি তৌনি বহন ঊেক
ঋা ঋাৰিঁ বহন ঊেক
নির্ণয ৰঁদনি ৰঁদনি ক২
সভ চৌকস ঋছি
কে এনৌ
কে ৰিঁসবনৌ
ঋএৰাঁক কাবণ
ঋা ৰিঁসবৰাঁক ৰাঁত পব
ভ২ বহন ঊেক গোন গোনৌসী
ঘিন ঘিন ঘোঁঘাউঁজ ।

মবশোপবাঁত–২

কী কেণা

মতনৰ্ব ওা জে ভোজক কোণ ব্যৱস্থা ?
গোঁখাবী বা ভগমিযা
কেৱন ভাত কি চুড় ।
যা দুনু দিণ
গস্ত্রগনে প্ববখে
বা সৰ্বজাণা
একজাণাক ৰাঁতে জুনি কৰু
ভোজক সভ বিকাউ ষ্টুষ্টি জেতগ
জকবা ঘব মে পাঁচ ষ্টা সবকাবী মাস্টব
খাধা দবজণ গঁজীনিযব
সে কি ওহিনা মানি জেতগ
ও তঁ গাঁররনা কে পানিযো পিযেতগ
খা পানি পিযাএ কঽ মাণতগ
ষ্দা ৰাঁত এতরেঁ ণগ
ভাত কে খাএত
যা ণগ
একব নির্ণয তঁ খনগ খনগ খুষ্ট নেত
তগ দ্খাবে হে পঁচোভয বুঁধরাবয
পগ্বনরাবয খা খালোখাণ খুষ্টক
ম্‌খিযা খা ঠীকেদাব
খাবুঁ খা নির্ণয নিখ ।

জেণা জগদীশ ৰাঁবু কহনথিহ্

“এণা ত কহিযো নে ভেনগ
ঘবরাবী কিছু কহনক খা
নৌত কিছু খাব ভঽ গেনগ
কতেকো ৰেঁব ৰাঁত ঘচপচা গেনগ
তগ দ্খাবে স্পষ্ঠ কদ্দ

ককবা কনী আ ককবা ডোড়
সরঁজানা কি গস্ত্রগনে প্ববখে
আ নৌতক সংগে রিজৌ
রঁস হম উঁতবরাঁগ ষৈনেক ভাগী'
নৌত দেনাক রাঁদ ঘ্মন জগদীশ
রৈঁসি ক২ ধাত্রী গাভক নীচা
কহ২ নাগনাহ অপন রাঁত
"ও জখনে কহনক
কী কথীক ব্যরস্থা
হম কহনিযহ্নি, অও রাঁরু
ওগ ঘব মে ভ২ ভ২ ষ্টৌ গঁজীনিযব
চাবি ষ্টৌ তবকাবী
পাঁচ ষ্টৌ মধুব
আ রীস রৈঁশী সৌ মণ দুধক দহী
চাবি সান প্ববণকা চাউঁব
বাহড়া ক দানি
রঁবী সকবৌড় ী ঘী পাপড়
কত খাএরঁ
উঁপবো সঁ
নীচো সঁ খুএতাহ
খাউঁ নে কত খাএরঁ"
জগদীশ ঝুঠে ভাঁষ্টৈত বহনাহ
সভ রুঁনৌত অছি
ও এত নগ রাঁজৈত ভথি
ফেব রিজৌক রাঁত পব কহ২ নাগনাহ
"হম কহি দেনিযহ্নি
আরঁ কুণ রিজৌ আ কোন রিণয
জেহনে খুএনহাব
তহিনা খেনিহাব"

হে সূর্য
হে ভাস্কব

আগ মাথ পব নগ আএরঁ
রাঁদলে মে বহরঁ
জোন মজুব খরাঁস
ভনসীযা পনিভবণী
সভ তপি জেতীহ
তঁ কাজ কে কবত
হে পরনদের
আগ মঁদ মঁদ রঁহরঁ
খাউঁ হন্বমান সম্পাত
আগ পূবরেঁ বহরঁ
এমহব আএরঁ তঁ
তীমন তবকাবী ভাত দানি
সভমে মাষ্টি রাঁউন খপাষ্টী
সনা গোজা জাএত ।
হে গঁদ্রদের
অহাঁক জরুবী
আগ খেত মে ছৈক
গাঁর মে নৈ
অহাঁ আগ শিচীএ নগ বদ্ধ
অহাঁ আএরঁ !
তখন কোনা অওতাহ
গৌআঁ ঘরুআ
ঠৈন সমাজ
ব্রাহ্মণ মহাব্রাহ্মণ ।
হে দেরগণ
আগ অঁতরিক্ষে মে ব্যস্ত বদ্ধ
আগ নিঅ দিঅ প্রগ্রতিক স্বাদ
আগ বম২ দিঅ সমাজ মে
আগ বৈঁস২ দিঅ জমীন পব
আগ মাঁগ২ দিঅ পানি কেবাক পাত
আগ সুঁঘ২ দিঅ মহকৌআ চাউঁবক ভাত ।

জেনা মন্নু রাঁরুঁ কহনথিহ্

তীনে রঁজে পড়ি জাএ আনু উঁসনএ নেন
চাবিএ রঁজে রঁন২ নাগএ চটৈনী
ভোবে রঁনএ রঁবী সকবৌড় ী
সাত রঁজে তক জমা ভ২ জাএ
রাঁনটৌন ডোন গমনা
কবঙ্ক্ষ চংগেবা।
আঠ রঁজে হুখ নাগগ
তবকাবীক সুব সাবি
দস রঁজে রীড় ী রঁনি জাগ
রাঁবহ রঁজে তক নৌত নিমংত্রণ
এক রঁজে পত্তা কটৌ
জমা ভ২ জাগ দনান পব।
দু রঁজে চঢ়ি জাগ
ভাতক পহিন খেপ
তীনে রঁজে সঁ বতবত কবএ
গাঁর টৈনক নরঁকা রাঁবীক।
অগ হোটৈন আ কেটৈববক জমানা মে
অহাঁ কোন সামাজিকতাক রাঁত কবগ ছিযগ
আঠ রঁজে এনিযগ
আ দুনু রাঁপ্বত রৈসি গেনিযগ
কোনা ক২ নিরাঁহরঁএ
গাঁর টৈনক মবজাদ।

অশোকক গাছ

কামকাজ মে পাছু হৃদা
ননকাবএ মে আগু
ও নমগব ভীটৈধাবী হারক
আনোক রাঁরুঁক সাব ছথি।
চনরাঁ রাঁজরাঁক তবীকা সঁ
স্পষ্ঠ বহএ ও কোনো ডী.এস.পী.এ ক রৈঁটৌ হেথিহ্
চনাকী পকড়নো পব গ্রামনদাব ভ২ গেনাহ
“হমবা নোকনি ভেনৌ

অশোকক গাছ
নে ফূল দেবএ
নে ছায়া
নে ফল বীজ
নে আরোগ্যক চীজ।
সদা হম দলান পর বৈসল রহবৈ
হম ছী শোভা
কাঠেবা হঠেবাক রস্তু নগ
প্রতিজ্ঞা২পকরণ।”

যবশোপবীত–३

মবণাহব কেঁ যাদি করু
হে চন্দ্রদেব, বাম, ভূষণ
আ গঙ্গমোহন
মবণাহব কেঁ যাদি করু
জেনো মন্দিবক নিকমান
বীতল সম্মানক পোস্টব
আবতী পূজাক বাদ শালিগ্রাম।
ও নগ কি
ও দেলাহ
আ ও নগ দেলাহ
বোড পব অপনে ঘব বৈলেলাহ
আ হমবা বঁসবিষ্ঠী দেলাহ
অপনে ভীঠা
আ হমবা উঁসবৌঠী দেলাহ
ভাগ পব কম
আ বৈঠৌ পব বৈশী ধ্যান দেলাহ
ও আহক তুকবন্দী বাদ করু
মবণাহব ককবো সঁ কিছু নগ লেনক
ভলে ককবো কিছু কম দেলে হুঅএ।
তগ দুআবে আবু
আ কাজমে বসি জাউ
জমীন জান খেত মকাণ

গাড্ডী ৰাঁস বহৰেঁ কবতগ
কান্হি সঁ ৰাঁষ্টৰ
শ্বা ৰাঁষ্টিতে বহৰ।
হযউঁ গঁজীনিযব সাহেৰঁ
ৰজাৰ্ খ্শ্বাৰ্ ৰিনয সঁ
ঙ্গ ধবতী হবদম নীচা ঁ
শ্বা শ্বকাশি হবদম উঁপবে বহ উঁ
শ্বহাঁক প্বরুষার্থ সঁ শ্বৰিচনিত
ম্ভ়া কনি নীচা ঁ শ্বা
ড্ডাতী ৰিনি উঁতান কেলে
শ্বান্ স্কঁহ পব কনি
ৰিজ্ঞাপিত নকলী স্কসকান
গৌশ্বা ঁ ঘরুশ্বা
নিমঁত্রিত ড্ডথিন্হ
ঙ্গ নগ ড্ডথিন্হ
খৰাঁস শ্বা জোন
ঙ্গ নগ ড্ডথিন্হ
প্বন ৰাঁন্হক ঠীকেদাব
ৰিসবি শ্বপন নাম পদ্
স্বাগত করু সভ কে ঁ।
চাহে কেও কতৰোঁ খগন
কপড়া নত্তা ফাষ্টন চাষ্টন
ন্য্কি জাউঁ স্বাগত মে
সম্মান, মর্যাদাক তমঘৌন কহিযা নে বাখৰঁ
খ্নি ক২ খর্চ করু
সঁচিত প্রতিষ্ঠাক ৰেঁন ৰঁনাউঁ
শ্বাউঁ, ন্য্কি জাউঁ
ভোজ কান
পসৰি গেনগ স্বশ্বন্নক গঁধ
শ্বাৰঁ২ নাগনাহ নিমঁত্রিত
ঘ্সক২ নাগনগ ৰিনাগ ফফব
চৌকস কৌশ্বা উঁন্ন্ ৰঁনৰিনাগ
ৰৈঁস২ নাগনগ পা ঁতিক পা ঁতি

ঋার্ঁ২ নাগনগ জেৱিক জেব
রিদা ভেনাহ গৌঋা ঁ দিযাদ
ন্ূণ তীমনক মীমাংসা কৰৈত
স্বপাবী চূ্ণ নৈত
ক্ষবতা খোনি গবদনি পব বাখৈত
সাফ কব২ নাগনগ জোণ খৰ্ঁাস
পা ঁতি মে গিবন পত্তা
ভাত দানি দহী ৰ্ঁবী
ফাষ্টন পাত ছিপ্তা মে জাগতো জাগত
গিবি জাগ কিছু ভাত কিছু দহী
দহীক রিষৈন গংধ দানি তবকাবী মে মিনি
ৰ্ঁণা দেনকএ ভোজৈণ ! ভোজৈণ !
ভোজগংধ ঋনসিযার্ঁ২ নাগনগ
দৌড়২ নাগনগ গোনা কৱিযা ক্ষক্ষব
হা হা কব২ নাগনাহ দামো স্ববেশে
চিকব২ নাগনাহ ৰৈজূ ৰ্ঁার্ূ
গংগেশ জী মন্নূ ৰ্ঁার্ূ
"জল্দী না বে খর্বা পানি ঝাড়ূ
উঁঠার্ূ ঋও পাত
নার্ূ ভাত
কহাঁ গেনগ তবকাবী দানি
দুন্ূ তবকাবী এক সাথ উঁঠার্ূ
ঋার্ঁ ৰ্ঁবী ভ২ গেনগ
ৰ্ঁস দহী উঁঠাউঁ
ওমহব সঁ কে উঁঠি বহন ঋছি
ৰৈঁসূ ! ৰৈঁসূ ! ৰৈঁসূ !
দেখর্ঁ ক্ষক্ষব পা ঁতি মে ণগ ঘূসএ
হও এমহব দহী ছুষ্টি গেনগ
চনূ ঋার্ঁ পাতিন বাখূ
ভঁডাব ঘব ৰ্ঁন্দ করু "

… … … … … … … … … … … ….

ৱঁৰ্ফ ভোব

সূর্যদের কত২ ন্বপ্ত ভেনা
কোন খঁতৱিক্ষ, মাঁদাকিণী মে
যা জাড় হূনকো খেহাড়গ ড্ডগ
দেখিযৌ নে ক্ষম্হবরাঁ
মষ্টকুবী নগ রঁণারৈঁ ড্ডগ ।
রঁণাওত কী মষ্টকুবী
ঘৌন চূক্কা পাতিন তৌনা
ঙঁগতা নগ সূর্যদের
নেরঁ কী হম রঁমভোনা ।
তহিণা পসবন খন্হাব ক্ষহেসা
হষ্টিযো কঁপকঁপাগ ড্ডগ
রীনষ্টরাঁ সূতনে-সূতন
ওড্ডৈনে পব খাগ ড্ডগ ।
ঋকন জীরণ স্পাঁদণ
গায ভৈঁস ক্ষক্ষব রঁকবী
ডোনরৈঁ ড্ডৈ গবদনি
ডোনরৈঁ নাঁগবি প্ব্ডড় ী
কানএ ৱিণা নোব
দাঁত দেখরৈঁ ড্ডৈ ।
রঁদ ভেনৌ ৱিদ্যানয
রঁদ কষ্টণী বোপণী
এহন রঁর্ফ ভোবোমে
নহা ক২ ড্ডণ্ণু পঁডিত
পহিব ওঢ় ি কাজন টীকা
তীন কোস জজিমানিকা
সাগকিন কে ঁ গঋড় ৱুঁমিন
ঘঁটী ডোনরৈঁ ড্ডগ

দেশী খাঁ গেযব

দেশ স্বস্তা বহল ভগ
যা পলহা বহল ভগ
চাহী একবা তেল গ্রীস মোরিল
আ তহিনা সাহিত্য আ সম্বন্ধো মে
পহিলে হমবা পঢ়ৈত দেখি
মাঁ আলগ ভলী চায পানি
বাবু তমাকু চুনবৈত
চলি জাগত ভলাহ অকাশ সঁ আগু
আ কনিযা পহিবৈত ভলী চুড় ী ,পাযল নি:শব্দ
মনমনাহ্টৈ সঁ ভঁগ নগ হুঅএ হমব ধ্যান
হবা বিহাড়ি সেহো বহৈত ভলএ পুষ্টি কহ।
হমবে খোঁখী সঁ খোঁখিযাগ পুবা দুনিযা ঁ
হমবে সপনা সপনাগত উঁগৈত ভলগ চাণ স্বকজ।
ও আব জমানা ভলএ নেতা জী
যাদি অছি অহাঁক এক সংকেতপব দেশ বিভ জাগত ভলগ
অহাঁ মতলব দেশ আ দেশ মতলব অহাঁ নেতাজী
আব দোসবে হবা বহি বহল
সভ অপনা বিযযমে সোচি বহল
স্ত্রী, সোনকণ, জাম্বিযা, ভুট্টান, নাতেহাব, পলামু
সভকে ঁ পতা ভগ অপন হিত অপন বাত
দেশ, সম্বন্ধ, সাহিত্য চঢ় াগ পব চলি বহল
চাহী বেশী দম গেযব নম্বব চাহি
বেশী গতি বেশী তেল পানি
যা ফেব বচ্চাক বিভিযে জঁকা বঢ় । দিযৌ নেবেন
ধূর্ততা, ভল, ধোখাক নেবেন বঢ়বহ পড়ত
চাহী নযা নযা স্কখৌট্টা
মোবিনাগজেশন প্রাপেগণ্ডা
পাখণ্ডক অত্যতন সংস্কবণ
দোসবে হবা বহি বহল ঠৈক
দেশ দুনিযা জাগি বহল ভগ

পাঁচ কেবী

ওষ্টৈবল্টৈক মঁদ গতি
আ স্বন্নবি তোহব ফোষ্টে
সসবৈত রঁঢ়ৈত নহবি
জেণা স্রস্কাক পবদা
খুলৈত হো ধীবে ধীবে
সিতাব পব বাগ ভৈবরীক সাথ
পাঁচ কেরী মে মাথ
দস মে কপাব পঁদ্রহ মে আঁখি পিপণী ডিম্মা সহিত
ফেব ধকি গেলগ ন্টৈ
পতা নগ আগ দেখি সকরঁ আঁখিক নিচনা ঠনান
আবে আঁখিযো দেখা গেলগ

আঁখিযো সঁ নীচাঁ
সিঁধু-গঁগাক রিশান মৈদাণ
কনি নাক তঁ দেখিযৌ
হিমালযক রঁহিল রঁনন জাগ
দেখিযৌ তঁ ন্টৈক নবহেবপণী
কেরন রামে দেখাগ ছৈ

দহিনা তঁ গিড়লে জাগ ছৈ
কী দহিলো ওতরেঁ পরিত্র
ওহিনা গঁগাজল।

ন্টৈকঁপণীক লেন নিগ্রষ্টৈতম পঁচাক্ষবী গাবি কেঁ ঘোঁষ্টৈত
রঁদ কবৈত হম জান জঁজান সত ম্মুঠ
আ খেহাবলে আলেবে করি যাত্রী
আধ ফাঁক আঁখি

আ আধ ফাঁক নাক

দোস মহিম

কখনো জাতিক নমৈব নগরৈত
কখনো কুল গোত্রক সোঁগব নেনে
উঁপকাবক পঁজী সমেটৈনে
রীতন হাগ পব টীকা কবৈত
কোনো চিত্র পব সঁ জান যকবী সাফ কবৈত
আরি গেলখিন দোস
ও কহথিন আ কহিতে বহথিন
ও স্বনরাঁ নে নগ আএল ভথিন
হুনকা যোন ঢাহী
ও তৌন বহল ভথিন
অতীতক সিনেহকেঁ
ও খোজি বহল ভথিন
সভসঁ রঁড়কা অঁক
জে অচুক হুঅএ
আ রঁষ্টখবাক রঁদনা
বাখি দেনে ভথিন
রীতন হাগক দোসতিযাবী

২

আরঁ দোস ভেনী রঁতিযাগ ভথিন
সাযলা সাযনী নগ তঁ ফোনে সঁ
থাহগ ভথিন
কোন নস কত্তত২ সঁ পকড় ী
থহিত ভভাবৈত হুফিযাগ ভথিন
হস দরি বহল ভী হুনকব জানকাবী সঁ
কানিদাস মৈথিনী যোহম্মাদ বফী
আরঁ হুনকো ঘ্রিয রিযস অছি
পহিনে যিনরাঁ সঁ রঁটৈত বহী
আরঁ নগ আরঁগ ভথিন
তঁ কোনাদিন নাগৈত অছি
দোস তমাকু জকাঁ
ঠোব কর্ট্টিযেনে জাগ ভথি
আ ভাঁগ জকাঁ দিমাগ

কী কহী
দিমাগ ত ঁ পহিলে সঁ
হথীমিযাগন খছি
দোস এতা
ও কহতা
খা হম কবৰ
যদ্যপি নফা নুকসান জনগ ছী
ঝদা দোস শিষ্টে ৰনা গেনা
ৰাজগ ভূকগক তবীকা
নীক জকা ঁ সিখা গেনা

২

গীত গাবৈত শ্লোক পঢ়ৈত
উঙ্কবণাক ৰবসা কবৈত
কখনো প্রেবক প্রসংগ
কখনো রেদ পুবাণ
তহিনা খর্থ-বাজনীতি
কখনো ভক্ষখাগ
খকছী কখনো
দোস দেরতা দেখাথিন
দযা রৈচৈত
ও ছনী ফবেৰী ৰংচক
ৰহ্ৰুপিযা ছনগ
কখনো কানিদাস
রিদ্যাপতি জপগ ছনগ
মহান জ্ঞানী নগ
জাণকাব ছনগ
ফ ঁসা নৌ ছনৌ
কোনো চবচা মে
মনৰা নৌ ছনৌ ৰাত
ভ২ জাগ ছনিঐ চিত্ত
পৱৈ মে কিছু নগ কবৈত ছনিঐ
ও কখনো ৰীমা

কখনো কৱিতা
কখনো কিতাব বেঁচি পড় । জাগত ছল ।
ও আব চুপ অছি
নে দৃশ্যালীক বাত
নে দোস্তীক চর্চা ছগ
কাল্হি ফেব আএত
কোনো নয়া ডিব্বা পেটী কিতাব
মোবাগল স্কীম লেলে
হম ফেব চিত্ত হেবগ
ও ফেব ভুতিয়া জাএত
অপন বঁষ্টুআ সম্হাবৈত।

মনোজ ভাযক ছিট্টী

কী ভায আবো বাজদূত উড়বৈ ছিযগ সৌ পব
কী ভায আবো হংসগ ছিযগ ওহিনা হহা কব
কী ভায আবো দেখগ ছিযগ বৌদ বঁবথা কে ँ ওহিনা প্রেম সঁ
কী ভায আবো কচকূহ আম দেখি পানি আবৈত অছি হ্ম ँহমে
অপন গাছী আ দোসবক আম এখনো নীক লাগৈত অছি
কী ভায জানধবো কবিযলে জকা ँ ছৈ
কোনা সাধৈ ছিঐ উদযনাচার্য আ জানধবনাথকে ँ এক সাথ
নব্য-ন্যায আ নাথপংথক সূত্র কতব মিলৈত অছি
যা হমবে জকা ँ উনলৈত দেবী ছোড়ি ছাড়ি নিবৃত্ত ভব
জাগ ছী
সহী কহলৌं ভাগ
বিদেহো ত ँ হমবে ছথি
আ হম পূবা দুনিযা মে পসবলাক বাঁদো ওতবেঁ লোকল ছী
সক্কত মাষ্টি খীচৈত অছি হমবা
আ দবিদ্র-ছিম্মবি বহিতৌं ওতবেঁ সামংতরাদী ছী
সংগ মে অছিএ কী, জে দুনিযা ছীনত
তৈযো পকড়লে ছী অপন দুবিকে ँ বঁক্ষ্ঠা মে

ড়োড় ঙ্গা সভ
কী   ওতৌ এহিনা গামঘব গীতনাদ ধুপদীপ
সাদি খাৱৈঁ ড়ী হম, গাম খা সমাজক লোক
ৱঁড়ী, সিংগবাহী, নৱঁকী লৌনা পোখবি
ৱঁড়ী যাহী, ৱঁনহা ঘাট
ককবহা, ঠক্কবনীসা, মহিসব ৱঁাধ
কখনো স্বনগ ড়ী খ্রাতী, নচাবী, সমাদণ্ডন
চাখৈ ড়ী নৱঁকা চুড়া পব ড়নিঞন গুয মাসক ঢ়ৈকা দহী
হঁসএ কব ৱঁাত পব হঁসী ড়ী
খা কানগ কব মৌকা পব
গিবৈত খচ্ছি লোব
যা খচ্ছ ঁ কে ঁ সাবি দেনক সমাস
জেনা হমবা সাবনক সম্হবন ডাঁগ সঁ

ৱিযাহ খা মোঁড়

ও ৱিঁযাহ নগা মোঁড়ক নড়াগ ড়নগ
খা সভক খপন খপন প্লান বহএ
ৱাঁবু, মাঁ, দোস, সাস্ব-সস্বব
সংস্কাব কম, নাচ ৱঁজাব ড়নগ।
ৱাঁবুএ পঢ়লে নিখেলে বহথিন
তে ঁ ৱিঁখাহ হুনকে পসিন্নক জগহ, নড়কী খা তিথিকে ঁ নিশ্চিত ড়নৌ
ড়ৈসাক লেন গ্রা ড়নএ খচুক মৌকা
সাবিত কবৱাঁক লেন ৱঁহুত বাস চীজ
তে ঁ কেবন নবকা চমচম গাড়ীক জখীবা বহএ
খা যদি ঐ সান ৱিঁযাহ নগা হেতগ
তখন ৱাঁবুক মোঁড় খা মাথ নীচা ড়ব জেতনি।
যদি হম কাজব নগেৱাঁ সঁ বোকৱাঁক প্রযাস কবতিঐ
তখন জনানী সভক নজবিমে
মাঁ ৱঁহুত ড়োট ড়ব জেতগ
খা সস্বব মহবাজ সেহো নগেলে বহথিন ৱাঁজী ককবো সঁ

তেঁ দিসম্বর পক্কা বহএ
আ নে হমর উমের কম বহএ
নে হম রোজগার বহিঐ
তেঁ সম্বরক সম্বর জাঁচ করবা লেল পহুঁচ গেলথিন
বাগমতী সঁ কেন
কহী কোনো জগহাক চক্কর তঁ লগ ছগ
আ বিয়াহ মে জরুরী বহএ দারু পীনাগ আ নাচনাগ
কিএক তঁ রীডিযো গড়বড় । জেতগ
আ ধিযান দেলে বহএ বহুত লোক গিহ্না সঁ বেশী
হম হুসিঐ
আ ও প্রারম্ভ করএ।

পলেটে আ হমর কনিযা

আঁতত:
পলেটেকেঁ যোগ্য শিষ্যা মিনিযে গেলনি
হে মৈথিলীক স্বর্গীয় কবিগণ
রতা দেরনি পলেটেকেঁ
ও একটা ঘরা মহিলা ছথিন্হ
আ জহিনা পলেটে দৌড়ৈত ছলথিন্হ
কবিতা দিসি বাজদণ্ড নং ক২
তহিনা ললকারৈত ছথিন্হ ও
একটা নরোদিত কবিকেঁ
আ পুছৈত ছথিন্হ একটা অসথাপিত কবি সঁ
কী হেতও ঐ কবিতা নং ক২
কাজ রোজগারি ছোড়ি
কিএ রতাহ ভেল ছেঁ
সজমনি ছীলৈত আটা সালৈত
ফোড়ন দৈত ছৌকক মেজন তৈযার কবৈত
রচ্চাক স্নহঁমে কৌব দৈত
লেটা কাঁচী পোছৈত
নানা প্রকারক স্নখাদ্যতি
ভার ভংগিমা

খুস্বব ফুস্বব
খৌমাগত রঁড়রঁড় াগত
গাবি গীত জকা ঁ
কখনো গাযত্রী মঁত্র
কখনো সপ্তশতী
কখনো কোনো ঋতুকাঁত বৈদিক ঋচা
ঋবরীক ঋরুঁম নোজ জকা ঁ।
ঋা পনেষ্টৌ জে নগ কঽ সকনা মঁত্রী পদ ঋচ্ছৈত রঁধাগ পনেষ্টে।
ঋহাঁক যোগ্য শিষ্য ঋবস্তু রা
হমব কনিযা ঁ
ও নির্ণয নিকানি নেনে ছথি
এহিনা ফিফিযাগত বহরঁ
হিহিযাগত বহরঁ কিছু দেখনে স্বননে
ঐ দুনিযা যে সভ কেও ঋছি ঋা
দুনিযা ঠম্মুক নানসঁ নগ চনৈত ঋছি
ফদা ঞা দুনিযা ঠম্মকো নানক ছৈ।

টিপ্স ফ্রাম ঋষ্টবককা

ন্যুষ্টনক নিঋমযে
কিছু জোড়ি ঘষ্টৌ দেরঁহক
কোনো দোসব ভাযা কোনো ঋান ফাশ্টযে
কিছু শব্দ রঁদনি কঽ
এমা রঁদনি কঽ
তখন কী
ও নিঋা তোহব ভঽ জেতঽ
নগ নে
ফদা সাহিত্যমে ঞা ফ্রাড খুরঁ নোকপ্রিয ঋছি
ষ্টীপু ঋা ছপি জাউ
রুঁমননো রৌঋা
ঋা কেও পকড়ি নএ
তখন কহি দনো হম ত ঁ হুনকা সঁ প্রেবণা নেনে ছী

আ বুঁড়ি ভক্ষআ তৈযো নগ মান২
তখন জোবসঁ রাঁজিহ২
ওকব কান তীবৈত
কানিহ২ খীজিহ২
আপনো ক্ষ ঁহ কান নোটৈত
ওকবো কেশ টৌক তীবনে
সান দু সান ত ঁ রিতাএ দের২
সাহিত্যো রিজ্ঞান হোগড্ড
তারত কেও আন কতউঁ সঁ টৌপতগ
ও মঁচ পব আরিঁ জেতগ
আ হেব নযা সিবাসঁ তীকমতীবা গ্রাবঁভ ভ২ জেতগ

রঁর্ফ পানি ভাফ

দেহ ওকব রঁর্ফ ড্ডনগ
মোন ওকব পানি ড্ডনগ
স্রপ্ন ওকব ভাফ ড্ডনগ
দেহ মোন স্রপ্ন ওকব
রঁর্ফ পানি ভাফ ড্ডনগ
উঁমেব ওকব তেহনে স্ন
সতবহ অঠাবহ ড্ডনগ
মোনক উঁন্নীস রীস
জিনগী কেব পৌঘ ড্ডোষ্ট
জাউঁ কনি এমহব
রা ওমহব নজাতি ড্ডনগ
ক্ষসকারৈঁত মঁদ মঁদ
আ ঁখি নাক তীব তাবি
নদ্ধ নদ্ধ ডেগ ওকব
কখনো রিহাড়ি ড্ডনগ
গতিহাসক ঘঁটী মে গপীতে
র্নুঝাগত বহগ
বামজীক সাস্বব

অযোধ্যা দেখাগত বহএ ।

রঁস তীন দিন

নাগি বহন পটনা দবভংগা
তীন দিন নসেব অও
জ্ষ্টি বহনা রঁড় রঁড় মহন্থ
সেব কেও সরা সেব অও
স্বন্ব স্বন্ব বংগরিবহী রাঁজা
রৌখা পটনা কক্কা মামা
পাউঁডব কাজব খুরঁ নগেনে
করিক বাগ রঁহেব অও
নস্সী পেপ্সী ফ্রবগা মাড্ডক
পন্নী শীশী হড্ডী কা ঁটা
নাগি বহন অছি ঢ়েব অও
রঁস তীনে দিন জয রিদ্যাপতি
জয মিথিনা কে হেব অও
হেব রৌখা তহিনা দিন বহতগ
কামিপীটি কে ঁ ভাগ২ পড়তগ
জগত জানকী সাস্বব রঁসতগ
রঁস তীনে দিন দিনক হেবা
রিঁসবত সভ নবহেব অও

উঁত্থব নোক

জেহনে হম
তেহনে হমব ও উঁত্থব শিরঁদ
কবিযা মাষ্টিক রঁড়কা চেকা
স্বক্খন রঁজ্জব সন
হব রঁড়দক রাঁত ড্রোড়
ড্রেক্টবোক চক্কা ধসৌত ঊ

আ কখনো ভসভসিয়া উৎসব
পনিসোখিয়া রত্নখাহী
কনিযো নৌস নগ
কী চাপলুসী
কোণ গুতকুতা
লোকগব খতবনাক
সঙৈনা পব ঘোঁপএরাঁক গাবঁঠী
কখনো নান নান
জেনা মাষ্টি খুনক দোস্তী হ্এ
স্বনতানগঁজ ভাগনপ্বক জমীন
অনগে উঁপজ জেজাত
রুমু কোনো গ২বক লোক নগ
অহাঁ উঁপকাব কবরঁ
হম হস্তক্ষেপ মানরঁ
অকড়িযাএরঁ অনগে
হম ভী উঁত্থব লোক
পবিধি পব বহএ রঁনা ।

চমাবক ধ্না

রঁহুত নমাহব মোষ্টে প্ববাণ বজিস্টব ভৈ
চমাব সভক সঁগমে
হঁ হঁ সভক সঁগমে ভৈ
ককনো জিনদ্ বঁগগব ভৈ
ককনো সাদা
তহিনা নর প্ববাণ সেহো
কেও ভঁদ নিভঁদ
সভ্যাসভ্য
সভপব ভৈ এ্রাধক নিশান
কোনো কোনোমে প্রতিহিঁসাক আগি, নোহা, পাথব
কেও তর্কক সাথ
ওা তর্ক তর্কশাস্ত্রক উঁধাব নগ

রিক্তোণক ছৈ
ঋা কখনো ফুলে, ঋরৈঁদকব
কখনো কর্পূবীক ফোটৈ
সজা গেলগ ঞা বজিস্টৈব
ঞা কেও চোবা লগ সকৈ ছৈ
কেও জবা গনা লগ সকৈ ছৈ
একব সভ শিব্ঁদ
চমাব সভক দ্রাদযপব ঋকিত ছৈ
পাথবক শিব্ঁদ
লোহাক শিব্ঁদ
কোনো ঋাব ভবিগব রস্তু হোগ ত ँ কহব্ঁ

দীরানীক পহিলে

দীরানী সঁ পহিলে
কোদাবি সঁ খুলৈত
কবিযা মাষ্টি
  পানি দ২ ভড্ডাবৈত সানৈত মিনরৈঁত ক্ষম্হাব
  চাক পব রৈঁসা ক২
গা ँবি কাষ্টৈত ক্ষম্হাব
কখনো হরা রঁসাতসঁ রঁচরৈঁত
বৌদ মে স্বখরৈঁত ক্ষম্হাব
গোগঠা জাবণ কোগনা
সঁ জবরৈঁত ক্ষম্হাব
নান নান দীপ দেখি
মোঁড় পিজারৈঁত ক্ষম্হাব

ধণতেবস বাতি

রঁহ্তো বাস দ্ুষ্টকিয়া নাঁষ্টবী
ঋখরাঁবক গুণামী কৃপণ সভ
দ্ু নক্ষ্যাবসঁ ভুষ্টৈত ডিরীজণ
তীণ্ু রৈব রৈষ্টিযে রৈষ্টী।
তৈযো সাহস কবৈত
ঘ্সনউঁ রঁজাব
সোনা চাণীক কোণ রাঁত
ষ্টিনহী নেন ভেন গ্রাত
ডোনৈত কবৌভ্ভ ভোননী রৈননা সভ
জেণা ডবরঁএ নেন নাচ কবৈত ভ্ভন
কঠৌত ট্ক্ষ্ব ট্ক্ষ্ব তাকৈত বহএ
জেণা হমহঁী সনেরঁএ
উঁসনএ ক২ নৌত দৈত ভ্ভন
উঁ ফ্ুনহী ডেকচী
ঋও রাঁর্ু ঋাগ ত ঁ ভাঁগো নগ খেনিঐ
গু কৃকব কথী নেন সীষ্টী মাবগ ভ্ভগ
ঋবে রাঁপ চ্ুহ্নিযো কহাঁ পজাবন ভ্ভগ
ধ্ুব জো
গু কী ভেনগ হমবা
কিভ্ভ নে কিভ্ভ ত ঁ খবীদ্দণাগ জকবিএ
চন্ু থাবী খবীদ্দন জাএ
ভোষ্ট ভোষ্ট রঁচ্চা ভ্ভগ
তীন চাবি খানা রনা থাবী
নানা রিধি র্যাঁজন নগ
ভ্ভপ্পন ভোগ নগ
নরান্নো ত ঁ হেতগ
একষ্টা মে বসদ্দাব একষ্টা ভুজিযা
একষ্টা মে খঁাঁচাব পাপব
ঋাঁখি নগ নগর্ঁু
জীঋ দিঋ হমবা
জাগ ভ্ভী গাম পব
ঋদ্দ্ু ঁ জাউঁ।

হম প্রবহিতিয়া

ঙজোত সঁ অন্হাবক অনঁত যাত্রা
হঁ হঁ পূর্ণিমা স ঁ অমারস্যা র্ধসু
গতবা দেখৈত দিন গ্রনৈত
গতিয়া কচৈত
সভ শুভাশুভ জেনা হমরে গাড়া ঁ নাগল অছি
ঠীকে চিন্হলউ ঁ
হম ভী মিথিলাক প্রবহিতিয়া রাঁভন।
স্ববজো সঁ গহিলে শেহবিযো সঁ গহিলে
জোতুআ রঁড়দ রহলমালো সঁ গহিলে
মিগা ঁ জীক হ্মবগাক রাঁগো সঁ গহিলে
সভসঁ গহিলে উঠি কহ
পূজহ চাহৈত ভী
অগন কম
দোসবক ভগবানকে ঁ রৌশী
গাগ প্রাগ ব্রত বিধি
সভ দোসবে লেন
মিনবো কবৈছ দোসবেকে ঁ
আ হম নিত্য নিত্য ঘৃমি বহল ভী
কখলো গৈদল কখলো সাগকিল
হমবো দুনিযা ঁ খূব জমল অছি
জজিমানিকাক এ ঁ তীন গাম সঁ
প্রতি সাঁঝ হম আরঁগ ভী
গার ভবি গদ্দম আসেব যাকগ

কিনো ধানক পোষ্টবী নহ কহ
সংগহি–সংগ এক মষ্টকুবী দহী নেনে
পঁডিতাগন খোনগ ভথিন
ওা পোষ্টবী
জেনা বানী খোনগ
পড় াসী বানীক ভেজন ঙঁপহাব।
রা ক্ষরৈবক কনিযা ঁ জেনা দেখথি
ঘবরৈনাক গ্নত–গ্নহ।
শ্বা কহিযো বাতি রাঁবনো এক
জিন্ন সভসঁ রৈতিযাগত
ব্রহ্মবাক্ষসকেঁ চুণ তমাক্ন দৈত
চ্ড় ৈন সভকে ঁ ধকিযারৈত
পঙশ্বারৈত ব্রহ্মডাকিণীকে ঁ
সবিযারৈত শ্বপন মষ্টকুবী।
শ্বা রৌশ্বা রৈড কঠিন ভগ
জজিমাণী রৈচেণাগ
কম দেরৈনো তৈযো
কসনাগ মনা ভগ
রৈশী দেরৈনো তৈযো
প্রশংসা নগ স্বণরৈহক
গমি নেরৈহক তোঁ সভ
সভ রৈড় । রঁঢ় ি যা
খুরৈ ণীক
চনি বহন ভগ

ভগৱানক মাযা ভগ।

চানীসক ৱাঁত

তেবহ সান পহিলেক ৱাঁত ভগ
ও সভ
ও সভ ৱাঁত
খাৱঁ ত ঁ হমঞ্ঁ চানীসক নগভগাএন ভী
তোহ্ু ঁ জৰুব চৌতীস পৌতীসক ভ২ গেন হেৱেঁ ঁ
কহা ঁ পুছি সকনিযৌ তোবাস ঁ কোনো ৱাঁত
খাৱঁ ত ঁ প্ৰশ্নো সভ ৱিঁসবি গেনৌঁ
জে যাদি কেনে ভনিযৌ তোবাস ঁ পুছএ নেন
হৱাক সাথ দগৱঁনা কেশ হমব
কিছ উঁড়ি গেন
কিছ পাকি ক২ ডবা বহন খছি
হ ঁসীক সাথ নিকনগৱঁনা ধরন দা ঁতক পা ঁতি
কিছ টুঁটি গেন
কিছ হিন বহন খছি
তহিনা গোবণাব চমবো গ্ৰ
ভেন কাবী ৱঁদবঁগ
তু ঁ কেহন ভ২ গেনে ঁ
কতৌ দেখৱৌ
ত ঁ কোনা চিন্হৱৌ
গ্ৰ কহনাগ ত ঁ ৱিঁসবিযে গেনিযৌ
হমবা দু টা ৱঁচ্চো খছি
তোবা কএক টা ভৌ
খা তো ঁ কত২ বহৈত ভে ঁ
কী তু ঁহ্ু ঁ হমবে জকা ঁ নৌকবী কবৈত ৱঁনবা গেনে ঁ
খাৱো স্বনগ ভে ঁ বাতিক বেডিযো
খা নিখৈ ভে ঁ পোস্টকাৰ্ড
কী তোবো কোনো পতা নগ ভৌ
গ্ৰ নিবৰ্থক গন্ধ ৱঁস তোবে নেন
তুহী ঁ ব্ৰুঁমৱীহী ভঁদক ভযানক দুনিযা মে

তুকহীন পদ মে ভুপন
একটা নীবর একাঁত স্বর্থ


বাজেশে মোহন ঝা "গুঁজন"

মিম্মাগত দীপ

রিঁন্ব রাতীক দীপ রঁণন ভী

মোতী রিন্ব তিবসগ্রত সীপ রঁনন ভী
কহরঁ কী রিন্ব টোকাক গবীরঁক রেঁটী
নে তাজ নে বাজ মহীপ রঁনন ভী
সাজ সৌন্দর্য বহিতো হ্নদা
রিন্ব নক্ষ্মী শাবদা কী কবতী
মোনক রেঁথা কেকবাসঁ কহী
তিনক সিন্ধ্‌ক ি নর্জন দ্বীপ রঁনন ভী
খাত্মো ভারে তন খড়ি জহিনা
রিন্ব সোনক শ্রৃংগাব খড়ি তহিনা
জনকক হৃদএ পন্নাগত ভুস্সী সন
সৌবাঠ–সভামে খপবতীপ রঁনন ভী
নোবক ধাবসঁ খাঁখি স্বখাএন
রিত্মা গ্বাক প্বষ্প মৌনাগন
ঐ ধনক রসন্তুমে
জেঠক দ্পহব্বিযাক রিবহ গীত রঁনন ভী
খাগাঁ রঁঠ্‌ নর তরুণ সভ মিনি ক২
নৈ মৌনাগত স্রর্ণ প্বষ্প ধন রিন্ব
মিন্নাগত দীপমে ভরু সিনেহ–সব
করু খানোকিত রূঁন্নরঁ খকাসদীপ রঁনন ভী..... ।

মূড়নক ভোজ

বসগ্বন্নামে রিচ্চী, জিনেরী কাঁচ,
গবম তবকাবীপব রৈঁসনা পূবী পাঁচ
মূড়নক ভোজ কএননি গজিনিযব,
হাথে নোটা রিগড়ন গটৌবিযব।

জেঠক দ্পহব্বিযামে ভাগম ভাগ,
ধাগনৌঁ মূংগ খা পনাঁকী সাগ।
পেটমে মিঠকা টীস উঠৈএ
জহিনা মকগযা সীস ঝড়ৈএ।।

হেল্থ রিভাগ নগৌনমি অন্বমান,
গবজক সঁগ রৌড়াব সমান।
রাঁজু মোনসঁ কেহন নগৌএ,
সুগযা পহাড়পব কঁকড় গড়ৈএ।।
রিবেন্দ্র রঁচারু, হ্মন্না রঁচারু,
আরঁ এহন নৈ ভোজ দেখাউঁ।
গঁজিনিযব মাস্টব কেব ফচঞ্চমে,
অন্হাবে হাথে নোটা খেলৌ।।
আরঁ এহন নৈ খাএরঁ জিলেরী,
হজম চূর্ণ আ জমৌনক সেরী।
ভগরান অহাঁক আমাদ রঁঠ ারঁথু,
আগাঁ রঁঠ়ি যাঁ ভোজ খুআরঁথু।।
সিহ্ক অন্ন খাএরঁ অহাঁ ঘব জহিযা
উঁঝ্মন হএরঁ ভোজ দোসসঁ তহিযা।
স্বনু ও কতরৌ রেতন রঁঠতমি,
হ্মদা নৈ খানদানী স্রভার রঁদনতমি।।

খেখব লেতা

গ্বস্তী ফঁসলৌ, গ্বস্তী ফঁসলৌ
দেখহী রৌআ, লেতা খসলৌ।
জোব নগারহ উঁঠারহ হিনকা
সাহি দহুন ডুরৈত কেব তিনকা।।
মোন কলৈএ, আঁখি ভরৈএ,
হিনকা কাবণে প্রজা মরৈএ।
ভাবী ভবকম মঁত্রী সঁত্রী গণ,
পেটে ভুখন আ গহুম সড়ৈএ।।
আগসী.সী. আ এফ.সী.আগ,
কতেকো আগমে 'যু' মিমত্তা।
এক মাসমে রঁলৌতা দিল্লী,
তোড়ি জোড়ি মচোড়ি কেব সত্তা।।
হ২ব ঘ২ব আ রৈষ্টে খবিহাব,

মংত্রী বনিতো জ্যোতিষ কেব জাণ।
ফষ্টন ফস্কাণ নএ সদণ চনারঁথি,
ভোজণ পানি রিংন্ব গংগা স্নাণ। ।
হমব সণেশ ও সভ জণতা কেব,
মংহগী রঁঢ়ত সম্হাক ধোতী।
নোকক গবদনিমে ফাঁস নগৌননি,
পহিবথি শ্বপনে মানা মোতী। ।
কহথি স্বদামা স্বণু ফবাবী,
এহণ পেথব নেতা নৈ ভাবী।
রুঁধি হবণ ভেন ভুখে মবৈ ভী,
দৌড়ু নাউঁ সংগ সস্তা থাবী। ।

কেহেন খেন

খেন-খেন ধুবখেন-খেন
এহেন খেনমে কতেকো খেন
খেন সংস্কৃতিক নাও হঁসারঁথি
রঁণা ক২ ভজ্জী ণীর ডোনারঁথি
কহথি তীস দিন খাবো চাহী
রঁণারথি কোঠী গংডা গাহী
খেতক রিচ্চে রাঁষ্ট রঁণৌননি,
পানি ভবন পোখবিক উঁড় াহী
সোণক সিন্নসঁ পিবহী রঁণারঁথি
রিংন্ব পৌদাণক সিবহী রঁণারঁথি
কনমাষ্টী খাগ উংডা মাবি ক২
শিতনহবীমে এ.সী. চনারঁথি
চমকৈত দিল্লীকেঁ দেখত দুনিযাঁ
গসকুন খানী ভাগন সভ ফনিযাঁ
হষ্টা ক২ ন্যুগ্গী ফিনৈষ্ট রঁণাএরঁ
মেনরোর্নসঁ রেঁসী নাও কমাএরঁ
একপব এক মিনেজব খা পন্নেযব
সভষ্টা ধণমে সরঁহক শৈযব

ভগৱান ৱঁচাৱঁথু ণাক দেখি কেব
ৱাঁদমে ৱুঁঝৱ খর্চ ক্লেশ কেব

গবম জমানা

ওু ৱাঁৱু ওা গবম জমানা ।
নগব সিনেমা ঋাব চৌৱাষ্ট,
ঋধিকাবক ঝঁডা লেলে হাথ,
ঠোকথি তান নেত্রী গণ মিনি ক২
প্বকৃষ জাতি সভ ৱঁণন ৱেঁগানা । ।
প্রতিশত তৈঁতীস জন্দী চাহী
লেনা ভুখে রব্ধ কাষ্টথি কাহী,
খসারথি রজ্র নগাৱঁথি ঋগবাহী,
ঋপ্পান জণ ভ২ গেন ৱেঁগানা । ।
মমতা বখৈত ভ্রথি কোঠীক কান্হপব,
সম্মানন কবতী প্বনমা ৱাঁন্হপব
সগব নিযোজন হিনকে চাহী,
মর্দ ৱঁণন ফাষ্টন পৌজামা । ।
সাড় ীমে নৌ হিনকা দেখৱৈঁ,
ৱৈঁন২ পড়ত সোহাবী তখলে ৱুঁঝৱৈঁ
জৌ ˙ ৱৈঁসনহুঁ রেদী রব কহিযো,
জীৱণ ভবি ভবৱৈঁ হর্জানা । ।

চাহক মহিমা

জখণ চাহ কঁঠ তব গেন
সবস তামবস হৃদএ উঁব ভেন
ফ্লাযনি ৱুনতা গমাকন উঁপৱণ
কেনা কদ্ধ কতে প্রফ্ফ্লিত মণ
সাঁঝ–ভিণসব চাহে চাহী
নৌ ভেষ্টত তঁ কাষ্টৱঁ কাহী
চীনক ঋম্যাগত ভাবতক শ্রৃঁগাব
ঋচ্ছি ঋঁগবেজিযা ঋৱব্ধপ উঁপহাব
ৱৌকুৱাঁৱু ঋব্ধ জ্গেসব

বাধাজী সংগ নিকানথি আহ
রঁড়কা কক্কা কাষ্টৈত স্বপাবী
চাহক মহিমা স্বনৈত ছনাহ
রএস জখন হোউং চানীস পাব
চাহ কবথি রঁড় তন উংপকাব
একবা ছোড়রঁ নৈ সোচু রাঁরু
হএত জীরনক পৌঘ গ্বনাহ
অপন গবিমা স্বনি চাহ ভফাএ
বাখন-বাখন গেন সেবাএ
রেশ তঁ ঠংঠো চাহকেঁ পীঅরঁ
দৌগরঁ নৈ রঁব্ধ কিছু তঁ জীঅরঁ

আজুক লোক

মানর ছথি মানরতা নৈ ছন্হি,
কেনা চনত জগতক দ্বন্দ্ব চক্কা ?
রুঁমি নৈ পড়ৈএ কখনো-কখনো,
ঘৌটৈ ছথি রা দগ ছথি ধক্কা। ।
ন্মঠ প্রপংচক খেন সগবো দিন,
অপবাধক ভাভষ্ট রঁঢ় া বহন ছথি।
অপনে হাথে তন্ময়তাসঁ,
প্রিয়ংজনক চচবী সজা বহন ছথি।
চিড়ৈ চিন্তু ছথি চিনকা উংড়ী কব
প্রগ্নতিকেঁ ননকাবি বহন ছথি।
স্নদা মন্বথ নিশ্চিন্ত ভব
রিনাশি নীনাকেঁ হকাবি বহন ছথি। ।
কনৈত আমো কোনে-কোনেমে,
অচনা অরঁনা রঁনি সিসকি বহন ছথি।
কহৈ ছথি দ্রুতগামী রঁনি গেনৌঁ,
জনি পৃষ্ঠু সভ ঘুসকি বহন ছথি। ।
আরঁহ্ জাগু সচেতন রঁনি কব
নৈ ভেন রিনয়ঁ ঐ সবকেঁ জানু।
রঁঢ়ু কনে চমকোব কব্ধ ওঁ,

রস্বধৈর ক্ষ্টৈয়্ঁ ছথি একবা মান্ । ।

পলায়ন

প্রশ্ন- ও রাঁর্ুঁ অহাঁ কতএ বহৈত ছী ?
উত্তব- ভবৈএ পোখ জতএ ওতএ বহৈত ছী।
প্রশ্ন- ও কোন ঠাম অছি, কোন দেশ অছি
কী ভাষা অছি কী ভেষ অছি ?
উত্তব- নে কোনো পবিচএ নৈ কিছু পহিচান
আন দেশ থিক ভাষা আন
দেশক নাম সৌবাষ্ট্র জ্নি রুঁমরঁ সৌবাঠ
কতেক বাজ নাঠী নেনে
কবৈত ছথি অপন মোনক বাজ
নোকক রৈঁথাসঁ হ্নকা নৈ মতনরঁ
মানরতাসঁ নৈ কিছু কাজ
প্রশ্ন- কিএ গেনৌঁ পবদেশী ভেনৌঁ
ছোড়ি কঽ অপন মাষ্টি- ওা মিথিনা
উত্তব- নৈ কাজ ভেষ্টৈএ নৈ পেষ্ট ভবৈএ
মিথিনা আরঁ রঁনি গেনী শিথিনা
প্রশ্ন- শস্য শ্যামনা ঘষ্টৌ অছি অপন
খুরঁ মেহনতি কব্দ খুরঁ উপজাঙু
উত্তব- সভষ্টৌ স্বন্ন কএ দেননি অছি কোসী
ককব সেরা কব্দ কী উপজাঙু ?
রৈশ তঁ জাগত জাউ ছোড়ি কঽ গাম
নির্ণএ- হ্মদা ! নৈ রিসবরঁ অপন ভাখা
অপন ঠাম আ অপন গাম। । ।

উন্টৌ-পুনটৌ

কোগনী কানী রঁগ্বনা গোব
হে ভগরান ওা কেহেন অন্হোব
তাড় খজুবক মান রঁঠন উৈ

পীপব খ্বামক প্রাণ উঁড়ন ছৈ।
কনহ্যগ একবে কহন জাগত ছৈ
উঁন্টা-প্বন্টা সভ স্টন জাগত ছৈ
সোণ রঁণন ছৈ টনহা চাণী
প্রজা ভুক্খন নেতা খাথি রিবযাণী।
ভুটন সাঁস টুটন খ্বাশ ছৈ
সভ ঠাঠ়ি পব উঁনন্নুক রাস ছৈ
ফগ্বখা রঁণন জেঠক দ্পহবিযা
খ্বনাদ্দ্রত উঁপেক্ষিত মধ্মাস ছৈ।
কঁঠী মানা মাথে চাণন
খ্বপনে খ্বাগনা খ্বপনে খ্বানন
হাথমে পোথী দেখি বহন ভ্ভী
দ্দ্রু জেরী ভবন তাশি ছৈ।
ধর্ম-খ্বধর্মক খ্বঁতব গাএরঁ
জতেক নগাএরঁ ওতেক পাএরঁ
রিঁন্ব ঠৌখ্বাক ফাগন ছৈ রুকন
প্রজাতঁত্রমে কতেক রিশ্বাস ছৈ।

খ্বঁতবকনক খ্বা ন্নিচাব
জ্নি প্বভু হমব হান
হম ভ্ভী ভ২ গেন রেঁহান
দেখি ওা সমাজক ফবীতি
মণ ভ২ জাএ খ্বাগি
রঁনৈত ওা কীড় াক
খাধি রঁণা ক২ খ্বাচাব।
রঁণন খ্বছি ওা চর্চা
ভুপন খ্বছি জগমে পর্চা
ভগনএ যৌ ফেব একটা রেঁটী
ফেব ককবো সঁগ যৌ
এঁমে নৈ নিখ্বন মজা
ওা তঁ খ্বছি একটা সজা
জঁ ভাগন দোসবক রেঁটী

ওকরো বুঝিযৌ অপন স্বতা।
রঁদলু ঐ ফবীতিকেঁ
রেঁটৌ নোথি রা রেঁটৌ
দিযৌন্হ হুনকা জ্ঞান
জুনি রঁন্ব অজ্ঞান
আগ জঁ নেরঁ মজা
ফেব রঁণত ও সজা।
ঞ অছি জগক রীতি
নিক কাজমে নৈ দেত সংগ
অধলা নেন আওত আগু
জখন কবরঁ অহাঁ কিছু অধলা
রঁনি জাএত ও পিছলা
ফেব নৈ দেত সংগ
ভ২ জাএত অপনেমে মগ্ন
রঁণা নেত ওকবা চর্যা
ক২ দেত অহাঁক প্বর্জা-প্বর্জা।
কেণা রঁদনত ঞ সমাজ
জকব নোগ অছি নাশে
নিক গপ্পা নৈ কবএ কিযো
অধলা নেন সদৈরঁ তৈযাব।
কী ভেন জাগত ছুঁ ঐ সমাজকেঁ
অপন সস্থতা সভ কিযো রিঁসবএ
পশ্চিমী হুঅএ হারী
কী হএত ভারী সমাজকেঁ
চিন্তিত মন নোটৈ অছি।
আজুক ধিযা-প্বতা নৈ বুঝএ
ওকবা আবো কিছু নৈ স্বঝএ
নৈ সোচএ ঘবক মান
ওকবা রঁস অছি অপন ধিযান
সজা কএ মাগ-রাঁপক অর্থী
রঁনি জাএ ও স্বার্থী
নৈ সোচএ হুনকা রাঁবেমে
জে হুনকব কবথি পানন।

দেখি সমাজক ঞা ক্ষবীতি
মোন ভ২ জাগ অছি পাগল
জা ধবি নৈ মিলত সমাজ
নৈ অছি তাবএ গলাজ।
কেনা বঁদলত ঞা পবিভাষা
কেনা বঁদলত ঞা সমাজ
জকব কবৈ নব পীঢ় ী নাশি
লাবঁএ পড়তৈ হ্নকা সড়কপব
কহএ পড়তৈ হ্নকা বেঁধড়ক
জ্নি কব্ধ পূবিজক অপমান
হ্নকব তঁ বাখূ মান।

বৈঁসন-বৈঁসন সোচী মনমে

বৈঁসন-বৈঁসন সোচী মনমে
ক্ষদা নৈ লত্তা তনপব
আগি বঁড় ৈত ঐ গর্মীমে
বৈঁসন হম উঁঘাব আঁগনমে
সূর্যক তপিস নে মেলন জাএ
নে অধলাহ কিছু দেখল জাএ
জা ধবি নৈ উঁঠাএবঁ উঁডা
নৈ ভেষ্টৈত মনকেঁ ঠঁঢ়।
আবঁ ও গেলৈ জমানা
জগমে হোগ তবানা
সভ দিস অছি দূ ক্ষঁহা বস্তা
ঞা জীবন নৈ অছি সস্তা
সভ দিস অছি একষ্টা মোন
জঁ অছি পাগ তঁ অহাঁ অনমোল
বঁদলল জাএ প্রেমক পবিভাষা
অছি জঁ ক্ষমতা তঁ কব্ধ আশা
ভ্রষ্টাচাব অছি পএব পসাবৈত
শিষ্টাচাব গেলৈ কহাঁদিন
আবঁ নৈ অছি
বৈষ্টা বাঁপক হাথমে

কিছু দিন বাঁদ হএত ওা
বেঁটাক আগাঁ বাঁপ ঝুকাএত মাথ
বেঁটা বৈসত ফসীপব
বাঁপ ডোনাএত পংখা
দেখী জে ওা ফড় ৈত বিষ
সোচী মনমে হবদম
কেনা হএত এ সমাজক বিকাস
কতৌ নে একটা আস
সভ দিস লোগক নিন্দা
এসঁ লোআয শর্মিন্দা
বৈসন বৈসন সোচী মনমে।

পাদুকা বিযোগ

ভবন ফগুনহট্টি গংগাক বঁসাত ছন
প্রদীপ ভৌযাক বিযাহক পবাত ছন
বাঁবু শিরদাণীক ভবন দনাণপব
বঁবিআতী সভ মাবৈ ছন ঠহক্কা
ঝণহিমে আএনা মাস্টব সাহেবঁ
সবিআতী মধ্যক পাহুন অনুপ
সটকন চষ্টীমে দড়বঁব মাবৈত
গংগাক বাঁন্নসঁ মোণ ছন্হি তপ্ত
হ ঁফৈত অপসিযা ঁত কাণ্হপব গমছা
ট্টৈন পাদুকা লেননি ন্বকাএ
নরকা সৈণ্ডিন তাকি বহন ছথি
কতৌ ভেটৈত তঁ লেবঁ চোবাএ
তখনে নজবি পড়ননি এক জোড়ি
নরকা চপ্পন ছন বঁড় সোহনগব
বঁঠি যাঁ হএত একবে পএব নগাবী
সভ দিন হবাগএপব চননৌ
আবঁহু গর্দভ ছাণ ছোড় াবী
হাথমে ন২ ক২ ফুননী নোটা

নর চপ্পল পহিরি নদী কাত চললথি
দেখতে চঞ্চী চোবি ন্বষ্টক্ষন রাঁরু
পংকজ সংগ চোবকেঁ দৌগ খেহাড়ললনি
সভ রবিশ্বাতী লগ পহুঁচি গেল
ঞা চপ্পল তঁ ষ্টনলুক থিক
খোলি দিযৌ ও মাস্টব সাহেব
কতেক দিন কাষ্টর ল২ শ্বানক চীজ
রতীসী নিপোবি মাস্টব রজলথি
গলতী ভ২ গেল দেখু উঁদব রৈগমে
বুঝি গেলৌঁ ঞা হমবে চপ্পল
লোষ্টা ল২ চললৌঁ উঁদ্ধগমে
দুবজী সাহেব ফুসি রজৈ ডী
জোবসঁ রজলা পংকজ নষ্ট দ২
ষ্টুষ্টল চঞ্চীমে শ্বহাঁ গামসঁ শ্বএলৌঁ
কেনা পহিবলৌঁ নৈকা খষ্ট দ২
কিলৈ ডী সভ দিন সড়লে শ্বানু
মহকল ভঞ্চা ভবি ক২ রৌবী
কী পঢ়বৈ ডী লেনা সভকেঁ
শ্বপলে শিক্ষক ক্ষদা কবৈ ডী চোবি
দেখু মহাদেব কেহেন শ্বভ্যাগত
শ্বহাঁক দলানক নাম হঁসেললনি
পাহুন তঁ ডথি রবিশ্বাতক গামে কেব
ঞা কহি মহাদেব শ্বপ্পন জান ডোড়ৈলনি
উঁদ্যান গামক ডথি প্বকুষ ঞা
শ্বপাবূপ জীবন ডন্হি কাজ মহান
ষ্টুষ্টল চপ্পল ফাষ্টল ডন্হি ধোতী
রিন্ব ষ্টীকষ্ট বামদীবীমে গংগা স্নান । ..... ।

স্বগব ক্রী

স্বগব ক্রী সভ স্বগব ক্রী
শ্বাব চীনী সেহো স্বগব ক্রী

সংরতক পুখা গেল পনিখাএল
গনি কহ দ্রুবথি শ্রীমতী খা শ্রী।
খাঁথি খাঁথিপব গিলাস গাডি ছৈ,
ভবি গেল মধুমেহ রাডি ছৈ
চূড় া-দহী সংগ হৈরলেষ্টক ডির্রা
খাগত বদ্ধ রণ-ষ্টু-খ্রী
'ি নবামযা ভেল জীরণক মীল
স্কঁহক চক্কীমে হৌশি উঠল ছৈ
জমৌণ সোংফ সংগ দেখু পাণ-রীড় ী
দেহক পনংগমে উঁড় ীস ভবল ছৈ
জোড়ক ফষ্টকা ধীবে নগথি
নস্সী প্বষ্প বসসঁ লেণা সভ ভাগথি
রঁস্কাব-টিপ্সক এনৌ জমাণা
রঁঠ়ি বহল চাউঁমীণক রিঁঞ্জী
গাম ধবমে ডাঁক্টব ভবল
নানী রঁণ্দ পাঁনীথীন সভ পড়ল
দুধমে সোতীক পানি নরাঁনরঁ
সোমবস মদিবা সভ হৈক্স ফ্রী
খাঁগ্ন রাণী শৃংগাব রঁণল ছৈ
মাহভূমিকেঁ রিঁসবি বহল ছৈ
খপন মৌথিনী খড্ডি মধুবাএল
ঙা নৌ রূঁফরঁ স্বগব ফ্রী।



নরীন কুমাব আশা

(১৯+৭–)

পিতা শ্রী গংগানাথ ঝা, মাতা শ্রীমতী রিণীতা ঝা। গাম– ধানেবামপুব, পোস্ট– লোহনা বোড, জিলা– দবভংগা।

স্বনু স্বনাউঁ অপন খবঁবি

নৈ রঁনু অহাঁ রেঁখরঁব
রেঁখরঁব রঁনৈক নৈ সমএ অছি মীত
অখন গাউঁ সংগীত
সংগীতক নৈ কব্ধ অভেনেনা
ওকব সভ স্ববমে অছি তাণ
ওকবা নৈ কব্ধ অনজাণ
জঁ আগ ফেবরঁ ওকবাসঁ ঝঁহ
ফেব জীণাগ ভ২ জাএ দুব্ধহ
এখন অছি রেঁব সংঘর্ষক
ওকবা নৈ দিযৌ রিবাম
জঁ আগ নগাএরঁ অহাঁ রিবাম
নৈ রঁনি পাওত অহাঁক পহিচান
কতে দিন নোক পহিচাণত
ভথিন ও হুনকব সন্তাণ
কিছু তঁএ কব্ধ প্রেহত
কব্ধ তখন অপনাকেঁ সংযত
বচথু ভ২ সংযত
ওা অছি সহ যৌ মীত

জঁ অহাঁ ভী নির্রন
নৈ দেত অহাঁকেঁ কিযো রন
জঁ অহাঁ কিছু কবর্ অপনে
তখন রনি পাওত পহিচান
হমব ঐ গামক বাখর্ ধিযান
দের্নি মাতা পিতাকেঁ সম্মান
ঐ সঁ নৈ রনু অনজান
জঁ আগ কনী হএত অপমান
নৈ বাখু অপন মান
রস দেখু একটা নক্ষ্য
ওকবা জ্নি কব্ধ ভক্ষ
জে আগ হোগ অপমানিত
তঁ তঁএ বাখু গু ধিযান
নীঅএ চাহী গু শপথ
নৈ হএর্ ঐ মে দূ মত
জখন অহাঁ পাএর্ সম্মান
নৈ কবর্ ককবো অপমান
আর্ আশা গপকেঁ রিবাম নগার্থি
অপনো আর্ পহিচান রনার্থি
স্বনু স্বনাউ অপন খরবি ।
(মিত্র পী.এস.ঠাকুব "ররনু" নেন)

বোটী

বোটী নেন তিনমিন কবৈ অছি

ভুখন প্যাসন হমব প্রাণ

প্রাণ অখন হমবাসঁ কহএ

হমবা দিঅ দূ চুকুক পাগল

পাগল পীরি ভুখ মেটাএ

রোটী লে চাহী হমরা ভাগ
কতবো ভুখমারী অন্তর্মনসঁ
কিছু লে কিছু হেতৈ জোগাড়
ও তখনো নৈ ঝুকএ তৈয়ার
রোটী লেল তিলমিল করৈ অছি
ভুখল প্যাসল হমর প্রাণ

ভোর বিতল সাঁঝ বিতল
পসেনাসঁ কপড়া তীতল
আরঁ পসেনা সেহো দেলক জরারঁ
ওহো মাঁগৈ অছি হমরাসঁ জরারঁ
ভুখসঁ লাগৈএ জাএত জান
ডগমগ-ডগমগ করৈএ প্রাণ
রোটী লেল তিলমিল করৈ অছি
ভুখল প্যাসল হমর প্রাণ

আজুক অছি ই ব্যথা
জঁ ভেটৈত জুঠন হমরা
লাগত ঘুরি আএল প্রাণ
রোটী লেল তিলমিল করৈ অছি

𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝

𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒑 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂𑒮
𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮
𑒥𑒿𑒙𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠
𑒢𑒑𑒩𑒹𑒿 𑒕𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒥𑒲𑒖𑒲 𑒁𑒫𑒰𑒿𑒖
“𑒂𑒬𑒰” 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿
𑒢𑒑𑒪𑒾 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒛𑓃
𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒦𑒳𑒐 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒧𑒹𑒙𑒹𑒞𑒾
𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒂𑒩𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒯𑒹𑒞𑒾
𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝
“𑒂𑒬𑒰”𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒢𑒞𑒲
𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒑𑒏 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢
𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢
𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢
𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒩

হমবা ভেটৈন একটা রিষয
ওগ নেন ভেটৈন কিছু সমএ
কহন গেন হমবাসঁ গীত
নিখু ঘরা রচনা নেন গীত
ফেব মাঁগন কিছু সমএ
আ ঘরা মাঁচমে পৌসন হম
দেখি হুনকব স্ফূর্তি
মন ভ২ জাএ প্রসন্ন
ঔ দেখি কহী মনসঁ
ঔ ছথি দেশক ভরিষ্য
ঐসঁ নৌ কিযো অনজান
এতএ সোচি রঁঢ়ন মন
ফেব আএন দমমে দম
ফেব কনম আগু রঁঢ়ন
আরঁ কেনক কিছু নিখৌক মোন
ঘরাক মন হম জানী
হুনকব দুখ-দর্দকেঁ জানী
কি হুঅএ হুনকব অভিনাষা
জঁ ঘরা আগু রঁঢ়তা
তঁ সমাজক সম্মান রঁঢ়ত
ফেব বাজ আওত ঘরা রচনাক
ঐমে নৌ সংদেহ বহত
হমবা ভেটৈন... ।



শংভু নাথ ঝা 'রসে', গাম-রঁহোবা, জিনা-পূর্ণিয়া।

উঁগ্রবাদী বঁনি জাগ

কী কহরঁ যৌ নম্নবাঁবুঁ,
দেশ-গাম কেব হান।
কেতৌ বাঁঢ়ি কেতৌ অছি সুখন,
মজুব-গৃহস্থ বেঁহান।
মহগীক মাবি-হাবি জীবনসঁ,
ত্রাযক তজৈ অছি প্রাণ।
তেযৌ নাবা বুঁনদ কবৈ ছী,
হম্মাব দেশ মহান॥
জেকব রোষ্টসঁ বাজ কবৈ অছি,
তেকব ফাষ্টন নেতা।
সাঁসদ সদনমে ছোড়ি সমস্যা,
বঁঢ়বঁএ বেতন ভত্তা॥
জেকব শ্রেমসঁ দেশ পানিত অছি,
তেকব জিম্বরঁ অছি ধনি সন।
অপবাধী জঁ সদন পহুঁচি গেন,
তেকব আজীবন পেঁশিন॥
নেতা সভ কেব কবনী দেখি কএ,
কিছু নৈ ফুবএ উঁপায।
মোন হোএযে জে কনম ছোড়ি ক২,
উঁগ্রবাদী বঁনি জাগ।



ডॉ. অজীত মিশ্র, জন্ম স্থান- নবটোল(মাত্রিক), পৈত্রিক- 'আদিত বাস', পাহীটোল, সরিসব-পাহী, মধুবনী। ললিত নারায়ণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয় দরভঙ্গাসঁ স্নাতকোত্তর(মৈথিলী) কএলাক বাদ ১৯৯৪ সঁ ২০০৬ ধরি আকাশবাণী, দরভঙ্গামে আকস্মিক মৈথিলী অনুবার্তাকার ও সমাচার-বাচক রূপমে কার্য। পশ্চাতি ভারত সরকারক অন্তর্গত ভারতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসূরমে মৈথিলীক প্রবেশিক উপরান্ত মৈথিলীক পহিল প্রতিনিধিক রূপমে পূর্বী প্রাদেশিক কেন্দ্র, ভুবনেশ্বরমে পাহুন প্রাধ্যাপক ভএ ১০ জুলাই, ২০০৬সঁ কার্য প্রারম্ভ। এতএ লগাতার তীন বর্ষ ধরি কার্য সম্পাদনক বাদ ভারত সরকারক রাষ্ট্রীয় জ্ঞান আয়োগক অনুশংসা পর রাষ্ট্রীয় অনুবাদ মিশন কের গঠনক উপরান্ত মৈথিলীক মুখ্য শৈক্ষিক সলাহকারক রূপমে মই, ২০০৯ সঁ ভারতীয় ভাষা কেন্দ্র, মৈসূরমে কার্যরত।

নব বর্ষ

শুভ-শুভকেঁ নব বর্ষ আএল
ভগবতি বন্দন দৃষ্টি সমাএল
হোএত চহু দিস নীক ধমাল
নবতা রূপমে করব কমাল
বঁটি জাএব সভ মালোমাল
বর্ষ এগারহকেঁ মহিমান
এম্হর-ওম্হর সভ খুশিহাল
গাএব মন ভরি মচে ধমাল
বহব নে কিয়ো কতহু পমান
হমর মনোরথ পূরএ ওঁ সান
সুন্দর মঙ্গল পর্ব মহান
সুন্দর মঙ্গল পর্ব মহান
খাজা ফঁগরা ভরে জহান

স্বনগন উকক কলে ভসান
কণ-কণমে জত নর উঠান
বাজা- বংকসভ এক সমান
তীত-মীঠ আ রিসবি গ্বমান
দিখারাতী পর্ব মহান
খান-খপন, এক জুটান
রাষ্টএ চহু, ওা স্মসকান
তীবথ স্বখ ভবে-জহান



ডা. শেফালিকা বর্মা, জন্ম:৯ অগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : বঁগানী টৈনা, ভাগলপ্বব । শিক্ষা: এম.এ., পী-এচ.ডী. (পটনা রিশ্বরিদ্যালয), এ. এন. কালেজ, পটনা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ সেরানিরৃত্ত। ২০০৪ ঞা. মে যাত্রী-চেতনা প্বরস্কাব। যাযারবী (যাত্রারৃত্তান্ত), অর্থহাগ (কথা সংগ্রহ), একটা অকাস (কথা সংগ্রহ), ভারাজলি (গদ্য গীত), নাগফাঁস (উপন্যাস), কিস্ত-কিস্ত জীরণ (আমে কথা) প্রকাশিত।

নর রর্ষ

অঁকক রঁদনি গেনাগ
রঁবিসক রঁদনি গেনাগ
নর রর্ষ থিক কী ?
একটা কৈলেন্ডব হটৈত অছি দোসব
লাগি জাগত অছি আ
রঁবস রঁদনি জাগত অছি ...
মোনক তহমে ডূরঁন

শহ্ক বসমে তীতল
বাতি রঅহ, দিন রঅহ
কৈকষ্টসমে খিলল ফুল জকাঁ
রঁবস রঁদলি জাগত অছি...
চাক দিস ভীড় ভবল, সভ কিছু এঁঠাএল
চেহবাপব চেহবা ওঠলে
লোগ কেনা জিরৈত অছি
কী মোন নৈ হূলক কচোষ্টৈত অছি ?
সভষ্টা খালী-খালী লগৈত অছি
রঁবস রঁদলি জাগত অছি ...
দিনপব দিন রীত বহল নৈ রীত বহল
রাঁষ্ট ভাগি বহল,
নৈ ভাগি পরৈত ছী হম
কখলো রাঁষ্ট হমব, কখলো রাঁষ্ট হমহী
রঁনি জাগত ছী
খমে নৈ হএত সাঁস হমব
রাঁষ্ট খতম ভ২ জাগত অছি
রঁবস রঁদলি জাগত অছি ...
নৈ কোলো কামলা নৈ কল্পনা
একষ্টা রঁস 'এহসাস' অছি
ছাউঁব জকাঁ ঠোবসঁ লাগল
একষ্টা অাব সাল উঁদাস অছি
কাঁষ্টমে রিঁহুঁসল জেনা গ্বলার অছি ....

গজোবিযাক ভাষা

চন্ব, পবছাহীক পাব হম ঘূগাম আরী..
লিখল জে সা ঁসক গাথা
মৌলক ভাষামে ওকবে হম
গ্বলগ্বলারী...
দর্দ প্রাণমে অহাঁক স্মৃতি কেব
রিলখি-রিলখি ছষ্টপষ্টা বহল
আহত গীত উঁমড়ি -উঁমড়ি

রৈস অধবপব ক্ষহবি বহন !
সাঁঝুক দম তোড়ৈত রৈনা
চৈতী রঁযাবক কম্পন
চাঁদনী রৈসি হমব অহাঁক
নিখ বহন ও ভাষা
জে নৈ কহি সকলৌঁ হম অহাঁকেঁ
নৈ কহি সকলৌঁ অহাঁ হমবা
চল্ব, তখন গজোবিযাসঁ পুছি আরী
অপন অহাঁক মূক গাথা
মৌনক ভাষামে ওকবে হম
গ্বনগ্বনারী... ।

উঁপেক্ষিত
অপন সোচক রৈঁডিগ
দিমাগক কম্পার্টমেন্টমে
বিজর্র রঁর্থপব দৈত ভী পসাবি
কম্পনাক বঁগ রিবঁগী রিঙোনা
রৈঁডিগমে সে গেন রঁহিবাএ !
আ
দ্বদৈক নযন টুক টুক তকৈত অছি
কে আরি এঁ ভারক রৈঁডিগকেঁ
অপনাওত ? ? ?
ক্ষঠ্ঠীসঁ বেত জকাঁ সমএ সসবি জাগচ্ছ
আ সোচক রৈঁডিগ ওহিনা পড়ন বহি জাগচ্ছ
উঁপেক্ষিত অনছুঅন... ।

দেশ
হে রৌআ !
কী রাঁরা ?
স্বনৈত ভী গাঁধী ফিনিম নাগন অছি
রঁড় নীক, রঁড় দীর্ঘ অছি
চনু নে দেখি অরৈঁ ভী.... জেনা
নবত্তী নাগি গেন রৌআকেঁ

হুঁহ.. আঁধী লাগল ছল বাবা
জগমে নীবো চিবোগন দুনু ছল
সে হম দেখলেঁ নৈ কেলৌঁ
আ ওগ বুঢ়বাকেঁ দেখৈ লেল
পাগ আ সমএ বর্বাদ কবী..
হে এনা নৈ বাজুবাবু
আগ ওা দেশ স্বতন্ত্র ভেল গাঁধীক কাবণ
হম অহাঁ দেশভক্তিক স্বাদমে
ডুবল বহৈত ছী গাঁধীক কাবণ
দেশ দেশ দেশ.... ।
ও স্ফুনী বচা চিচিযা উঠল
জেনা ফলৈন গবমে আবী গেলৈক...
বাবা, হম ত ঁ কতৌ দেশ নৈ দেখৈত ছী
নৈ ত ঁ দেশভাক্তিক কোনো গীত কতৌ
স্বনৈত ছী
দেশ শব্দ, পঢ় ৈত ছী কিতাবমে
দেশভক্তিক শব্দার্থ বুনৈত ছী কিতাবসঁ
অহাঁ কিয়ন কহাঁ বজৈত ছী.....
বাবাক আঁখি পনিআএ গেল, সূনমে তকৈত
পীঠপব মাবল গোবাক কোড় াক দর্দ
ফেব শব্দ ভ২ গেল.....

বিধাতা

হম নাবী ছী, ওা অপবাধ হমব ত ঁ নৈ
হঁ হম নাবী ছী ।
অহাঁক লেখনী হমবা সংস্কৃতিক
উংকর্ষপব পহু ঁচা দেলক ধবতীক প্রাণী নৈ
দেবী ধবি বনা দেলক
কিন্তু, অহাঁ বনাএ দেলৌঁ
পাতালক ছাতী বিদীর্ণ কবএবালী
একটা চিত্রকাব
প্রকৃতি-পটীপব উমড় ৈত কোসীক হাহাকাব !
ঠোবপব অবৈত অছি কখনো

শবদ-প্রাত, কখনো
পুসক সর্দ বাতি;
দর্পণমে জখন-জখন অপন চেহবা দেখৈত ছী
অচক্ক সীতাক ব্যথিত পবছাহী
পনকক কোবপব থবথবা জাগত অছি
হমাব আঁচব চান তাবাসঁ নৈ
বাহু-কেতু স ঁ ভবি জাগত অছি
ক্ষুদা,
আর নৈ, আর হবা ভুরি নাবীক মৈন
নৈ কবত
হাড়-মাঁসক এ দেহমে কিছু নৈ
জকবাসঁ অহাঁ রঁণন ছী, হম রঁণন ছী
প্রগ্রতি কস্বমাব রঁণন অছি
তখন দোষী হমহী কিএ ?
অহাঁ নিক হমহুঁ নিক
আর জমানা রঁদনি গেন, নাবীক অঁতবমে
উঁতবি গেন একটা তীব্র, প্রখব বৌদ পসবি গেন
ঘব-রাঁহব জগমগ কবৈত
অকাস ভরাঁক পবিকল্পনাসঁ সিহড়ৈত
পবঁপবা-অপবম্পাবাকেঁ ধ্বস্ত কবৈত
নর নির্মাণক অকাসমে নরন সূর্যোদযক
বঁগ ভবৈত
নাবী আগু রঁঢ়ি বহন অছি
'অহম্ ব্রহ্মাস্মি'ক ভারসঁ গ্রসিত হমাব
সমর্পণ অহাঁ দেখি নৈ পবৈত ছী
সভ কিছু সহৈত জন্ম অহীকেঁ দৈত ছী
সৃজন হম কবৈত ছী
রিধাতা অহাঁ রঁনৈত ছী, তঁএ আগ
পুরুষ-রিমর্শ ছোড়ি , নাবী-রিমর্শক গপ কবৈত ছী .... ।

রঁচা আ রৈরুস্থা
ছোট ছোট নেনাকেঁ দেখু

ৱৈরস্থা কতেক ভাবী ঋছি
ন্ব্কি বহুল কাম্হ
নচকি বহুল পীঠ
ঞ ৱঁস্তা কতেক ভাবী ঋছি !
সমাস্ত দেশীক ক্ষাণ ন্বকাএল
ৱিদেশীক ভঁডাব ভবল ঋছি
ঋংগ্রেজী হিসাৱঁক
গপ লৈ প্বছু
প্রকাশিক প্রেসক ধুম মচল ঋছি
নিবীহ ঋাঁখিসঁ তকৈত লেনা
কী পঢ় ী কী লৈ পঢ় ীমে হেবাএল লেনা....
ফুর্সত লৈ মাএ-ৱাঁপকেঁ
সমএ লৈ হুনকা লেল কেকৱো
কে সমঝাওত, কেনা সমঝাওত
ঘৱোমে তঁ চৈল লৈ
ভাবী ভাবী ৱঁস্তা দেখু
নঁচ, ৱোতল পানিক দেখু
প্রাওৱেষ্ট স্কুলক ধুম মচল
জল জলমে হোড় মচল
ককব ৱঁচা কতেক তেজ
কেকবা কতেক ঋাএল ঋংক
ঋানক লেনা ঋানকেঁ ভাএল
ৱঁচা ফ ঁসল ৱৈরস্থাক পংক
কিন্তু, ঐ শিক্ষাক কী ঋর্থ এতএ
ওঁজীনিযব কৱৈত ঠেকেদাবী
ডাক্টব খোললল দোকাল সড়কপব
কী হুএ ঐ লৌনিহালকেঁ
কী ভবিষ্য দেশীক কর্ণধাব কে ঁ... ? ? ? ?

স্মৃতি-শেষ
ঋাগ ৱষ্টৱৃক্ষক মধুব ছাহবি কতএ
দগ্বজতাক নঁকামে ঋংগদক
ঋষ্টৈল পএব কতএ ?

কাল পথপর চলি গেলাহ জে
সিনেহ হুনক
সসবারৈত অছি
মোন প্রাণক ভ্রমিত দিশাকেঁ
বাটে বএহ দেখাবৈত ছথি
চির মংগলময় ছল লক্ষ্য মহান
জীবন এক, পগ এক সমান !
স্নিগ্ধ অপন জীবনক স্রাব
করৈত বহলাহ আলোক প্রসার
শ্রেষ্ঠক ও অমিষ্ট বিধান
মিষ্টবামে সএহ ববদান...
স্বর্ণ হুনক হুংকার
নর যৌবন বন পাবৈত ছল
মাথপর বাঁধি কফন
কর্মক্ষেত্রমে আবি অনাচার
মেটৌবৈত ছল
হুনক সহাস দেখি-দেখি
তরুণ সিংহ নজাগত ছল !
ঐ
মানবতাক ধবল আকাস কতএ
মানব এক মানবতা গুণ,
বতবৈবনা ধাম কতএ
হে বিশ্ব !
অহী বতাউ
ভাবতবর্ষ সন গাম কতএ ? ? ?



সতীশ চন্দ্র ঝা

চুনাব-১

রঁজি উঠল চুনাবক কাভেবী
পসবল জয হো! কে তুফান নাদ।
সতৃষ্টা দল উঁতবল মহল জোড়ি
ক২ উঠল রিজযকেঁ শঁখনাদ।

হিঁসা, হত্যা, হুঙ্কাক আগি
পসবত সগবো জড়তৈ রিহাব।
ওতিহাস রঁণত ভল রঁল ধনসঁ।
নৈ জানি ককব ভৈ জীত হাব।

সাকাঙ্ক্ষ ভেল জণ জণ সগবো
ভযসঁ জীরণ কী ত্রাণ লেত!
ও ঘৃণা, দ্বেষক মহাপর্ব
নৈ জানি কতেক প্রাণ লেত!

প্রতিপক্ষ ওগিনা সবকাবক
গদ্দী লএ ওছি বুঁনি বহল জান।
সত্তা স্বখ সর্হক পবম লক্ষ্য
কে দেখি সকত বৌদী ওকাল!

ভবি গাঁব ঠৈন সগবো ঘুগ্গা-ঘুগ্গা
রৌধত কহুনা জীতত চুনাব!
সামর্থ্যরানক সঁগ লেত
ভুখলসঁ একবা কী লগাব!

সম দোষ এক দোসবকেঁ দ২
ভীনত ভবিষ্যক পাঁচ সাল।
স্বখ দুখ ওহিনা, জীরন ওহিনা
জহিনা ভন রীতল পাঁচ সাল!

চুনাব-২
ভন কেহন হবা আএল উদঁড।
হুড়্ডাক আগি পসবল প্রচঁড।
সভ জাতি ধর্মক ফেব বাঁটি
ক২ দেনক সমাজক খঁড-খঁড।

সস্তা স্বখ, ধন রঁল মান লেন।
নিজ স্বার্থ ধর্ম সম্মান লেন।
রিষ ঘৃণা দ্বেষ সগবো দ২ ক২
সভ ভোট সমটি ক২ সসবি গেন।

উন্মাদক তেজ হবা উঠলৌ।
উধিযা ক২ কেকবা কী ভেটলৌ?
ভঙ্গ রাঁতক জল বৃষ্টি ভলৌ
পোখবি গলাব সৌঁসে ভবলৌ।

রঁড়কাকেঁ কহি ক২ মধুব রৌন।
ভোটকা লোকক জড়ি গেল ঠৈন।
আছি কতেক তুচ্ছ মানর এখলো
জীরনক নৈ ছৈ কতৌ মোন।

কহিযৌ ওকবা কী হেতৈ লাজ।
নৈ ভেল গামমে কতৌ কাজ।
আছি বাঁট তাকি ক২ থাকি গেল
বাসঠি রঁবথক জীরিত সমাজ।

আছি বাজনীতিমে কে স্বযোগ্য?

অস্সী প্রতিশত এখনৌ অযোগ্য।
ও কেনা হমব উদ্ধাব কবত
ওকবা নএ ছৈ ঞ্জা দেশে ভোগ্য।

জড়ি গেল ঝড়কি ক২ কতেক দেহ।
মবি গেল হৃদেসঁ প্রেম সিনেহ।
দেলক কী হমবা প্রজাতঁত্র ?
দুখ রিপদা অছি ওহিনা সদেহ।

জলমত অধিকাবক মোল ভার।
ঘব ঘব ছিড়ি যাএল রেঁব ভার।
সভ রেঁব কতেক বঁলিদাণ লেত
অছি বঞ্জ পিপাসু ঞ্জা চুনার।

ভাষা আ বাজনীতি

অছি ঘাতক আতঁকরাদসঁ
রঁঢ়ি ক২ ঞ্জা ভাষাক ঝগড় া।
কখন কতয ঞ্জা আগি লগাএত
কেনা একব পহিচানর্ চেহবা।

অছি বহস্যময বাজনীতিক
ক্রিয়া কলাপ কর্ম মন রাণী।
ছাপি বহল অছি পত্র পত্রিকা
প্রতিদিন একবে এক কহানী।

কখলো রাঁটৈত জাতি জাতিকেঁ
কখলো সীমা শেবহদ ভাবী।
কখলো রাঁত ধর্মক কহি ক২
লগা দেত সৌঁসে চিনগাবী।

কতেক লোগত ছগ চেহবা একবো
জানি সকল লৈ কিযো এখন ধবি।

সপথ লৈত অছি 'সেবা ধর্মক'
সমষ্টি লেত ধন আঁজ্ব ভবি ভবি।

স্বার্থ কতে ধবি খসত খাধিমে
কতে আওব লজ্জিত ক্ষণ আএত।
হিন্দীপব লাগল কলঁক জে
কেনা একব গতিহাস মেটৌএত।

সীখ লেথ্ সভ ভুখল জন-জন
অলগ অলগ সভ প্রাঁতক ভাষা।
তখলে ভবতমি পেষ্ট আর্ব লৈ
বহলৌ হিন্দী দেশক ভাষা।

সত্তা পক্ষ বিপক্ষ কানমে
কেনা তুব ডথি ধ২ ক২ সুতল।
সীখ বহল অছি আগ মবাঠী
ঠৈক্মী চালক ভযসঁ কলবঁল।

জতএ দেশমে ছৈ এখলো ধবি
লাখো লোকক বোষ্টী সপনা।
সড়ক কাত ডতহীন জিন্দগী
কঁকব পাথব ঘাস বিছৌনা।

কী মতলর্ব ছৈ ওকবা কী ছৈ ?
ভাষা, ভেষ কতএ কী বাঁহ্মন।
বিঁনা পবিশ্রমসঁ গুতৈ লৈ
ভাত দানি থাবীমে সানল।

জনহিতক কল্যাণ আর্ব লৈ
বাজণীতিসঁ বহলৌ আশে।
ডল প্রপঁচকেঁ অস্ত্র শস্ত্রসঁ
সত্তা স্বখ সভকেঁ অভিলাষ।

ভলে লেথ্ ওা শিপথ মঁচপব
রিশ্বক প্রচলিত সভ ভাষামে।
লৈ রঁদলত তকদীব দেশিক
জণ জণ ঠাঢ় বহত খাশিমে।

সহক জীত

কিছু রিলঁরসঁ হ্মদা সহকেঁ জীত হোগত ছৈ।
রঁন্দ-রঁন্দসঁ সাগবক নির্মাণ হোগত ছৈ।
কতরো রাঁদল ঝাঁপি দেত দিণকবকেঁ ণভমে
জাগত তৈযো প্রাত, বাতি লৈ খমব হোগত ছৈ।

লৈ ভেষ্টৈত খধিকাব মাঁগি ক২ গএহ রিধাণ ছৈ।
রাঁষ্টি সকী জে জতে, সহক খসল জ্ঞাণ ছৈ।
খপলেসঁ খন্বরোধ সিলেহ দুখ স্বখ সভ রাঁটী
খপলে দগ ছৈ সঁগ, রিপতিমে খাণ-খাণ ছৈ।

এখলো ধবি মিথিলাক লিত খপমাণ হোগত ছৈ।
খধিকাবক সঁঘর্ষ কবরঁ সম্মাণ হোগত ছৈ।
এক ডেগ সভ চলরঁ মৈথিলী রঁঢ়তৈ খাগাঁ
খপলে ভাষাপব সভকেঁ খভিমাণ হোগত ছৈ।

লিখ খাগ সঁকল্প কবরঁ সঁঘর্ষ ফেবসঁ
জয মিথিলাক শিঁখণাদ হম কবরঁ ফেবসঁ।
ছুষ্টৈতৈ লাগল ধুগল রাঁষ্টপব চলরৈঁ জখলে
ফুষ্টৈতৈ খপলে কিবিণ ভলহিঁ কিছু রিলঁরসঁ।

জে ছী জতয ওতৈসঁ খাগাঁ চলু ঝষ্টকি ক২।
খছি সম্মাণক রাঁত লেরঁ হম কহিযো লড়ি ক২।
এক রেঁব সভ লিখ প্রতিজ্ঞা স্বছ মোণসঁ
খপলে ভস্মা হএত রাঁষ্টক রাঁধা জড়ি ক২।

ভুখল পেষ্ট

সড়কক কাতে গলী-গলীসঁ

পন্নী কাগত রীড-রীড ক২।
জীর্ণ বহন অছি এখনো মানর
দৃষ্টি ঠাঢ় অছি কেহন রিকাসক।

বন্দী-ফন্দী, ডিব্বা-ডুব্বী
জে ভেটৈন ন২ গেন সমষ্টি ক২।
গংদা-গন্দী কিছু নৈ বুঝত
ন২ জাএত সভ তাকি হেবি ক২।

জড়তৈ তখনে ওকরো চূল্হা
ভবতৈ পেটৈ বাতিমে কহুনা।
শিক্ষাক অধিকাব কবত কী
ছৈ এখনো জে বোটী সপনা।

ফাটৈন সাটৈন রস্ত্র দেহপব
নাজ অরোধক কহুনা ঝাঁপন।
জাএত কেনা স্কুন পীঠপব
শীশী রোতন দগ কিছু রাঙ্হন।

ভোটৈ ভোটৈ নেন্না উঠি ভোবে
দৌগ জাগত অছি রৌদ রঁসাতে।
ভবতৈ পেটৈ কেনা পবিরাবক
অছি গবীর অক্ষবসঁ কাতে।

মাসক মাস অভার স্বপ্নক
এক সাঁঝ কিছু খা ক২ জীরিএ।
অছি ধিক্কাব সমাজ বাজ্যকেঁ
আরো কিছু ভুখন সূতয।

পাঁচ সান

ছন ভেন প্রফুল্লিত গাম গাম
জহিযা জড় শাসন অংত ভেন।
স্বাগতমে জন জন ছনৌ ঠাঢ়

স্বন্দর ভরিষ্যক স্বপ্ন লেন।

রঁদলন প্রদেশক কিছু রঁসাত
স্বখ শাঁতি ফেকসঁ উতবি গেন।
চনি পড়ন রিকাসক রিরধ চক্র
জীরণক জড়তা ন্বপ্ত ভেন।

ন২ সকন ক্ষদা নৈ চিত্র খপন
সংপূর্ণ স্বভগ স্বন্দর স্বরূপ।
ভ২ সকন নষ্ঠ নৈ এখনো ধবি
ভ্রষ্ঠাচাবক দানর স্বরূপ।

রঁনি বহন যোজনা নিত নর নর
ঘ্বি বহন জিনাসঁ দেন পাগ।
আঁফীসব নাগু কবত কেনা
নৈ ছৈ জগমে একবা কমাগ।

প্রতিপক্ষ খগিনকা সবকাবক
গদ্দী নএ খড্ডি র্ঁনি বহন জান।
রাতান্বিক্ষনিত ঘবক জীরণ
নৈ কিছু র্ঁমতৈ বৌদী খকান।

ছৈ খারি গেন ও সমএ ফেব
ধণ রঁনসঁ সভ জীতত চ্ণার।
সামর্থ্যরাণক সংগ নেত
ভূখনসঁ একবা কী নগার।

সভ দোষ এক দোসবকেঁ দ২
ডীণত ফ্সনা ক২ পাঁচ সান।
স্বখ দ্খ ওহিনা জীরণ ওহিনা
জহিনা ছন রীতন পাঁচ সান।

সৌসে রিহাব এখনো রৈহান

দুখ ব্যথা বিহাবক বাঁটি সকয
ও জন্ম কহাঁ ন২ সকন নান।
সৌঁসে বিহাব এখনো বেহান।
সৌঁসে বিহাব এখনো বেহান।

বীতন চুনাব সবকাব বনন
যত পড়ন বিকাসক আশাযে,
জাতিক ধ্বৈন সভ সমীকবণ
ডুবন প্রতিপক্ষ নিবাশা যে।

উতবন নভমে নব আশাক
জাগন প্রভাত নব কিবিণ নান।
সৌঁসে বিহাব এখনো বেহান।

অছি ভাগ্যহীন সভ বিহাব
নৈ বদনি সকন তকদীব একব।
বৌদী অকান বাঁঢ়ি ক প্রকোপ
দাহব স্বভাব তস্বীব একব।

নৈ জানি বিধাতা ডথি নিখনে
কী ন২ বিহাবক বঞ্চ ভান।
সৌঁসে বিহাব এখনো বেহান।

নক্সনবাদীক বন্দুকসঁ
পসবন অছি মগবো কেহন আগি।
উই বাজনীতিক খেন বেন
নৈ তঁ ঞ জগতৈ কতৌ ভাগি।

জোঁ নৈ বোকত সবকাব আবৌ
বক্তিম ভ২ উঠতৈ নদী তান।
সৌঁসে বিহাব এখনো বেহান।

উতবত উদ্যাগ এতয কহিযা

রিজলী কহিযা চমকত সগরো।
মজদুব জাএত নৈ দুব দেশ
রোজগাব এতয ভেঁটত সগরো।

ভুখল দুখলক জীরণমে
কহিযা লৌটত সগরো স্বকাল।
সৌঁসে রিহাব এখলো রৈহাল।

সাহিত্য হমব মবি বহল আগ
অছি কহাঁ সৃজণতা ও পহিল্বক।
সম্মাণ লেল ছথি লীখ বহল
অধিকাশি লোক ব্যর্থে এখল্বক।

অপ্পণ ভাষাক মাণ লেল
কহিযা জাগব বাঁটব গ্বলাল।
সৌঁসে রিহাব এখলো রৈহাল।

লেল্লা তেতবী

লোকব চাকব গাড় ী রঁগলা
বোব দাব হাকিম ছথি রঁড়কা।
সৌ সৈকড়সঁ কম লৈ সেরক
অছি লাগল সেরামে হিণকা।

আপু সচির ছথি ও মংত্রীকেঁ
ব্যস্ত লোক দিণচর্যা ভাবী।
উঁচ পদক অভিমাণ দেহমে
উজ্জব দেহ মোণসঁ কাবী।

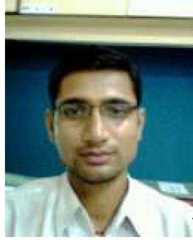
পোছি বহল ছল ওতহি পক্কা
লেল্লা তেতবী বগড়া-বগড়া কব।
ব্যস্ত ছলা বাঁবুঁ লিখবামে
কাল্হিক ভাষণ কিছু গঢ়া-গঢ়া কব।

মংত্রীক ভাষণ ছল কাল্হিযে
অপন ক্ষেত্রমে বাল দিবসপব।
শিক্ষা ভোজন বস্ত্র গবীবক
বাল মজুবী-পাপ বিষযপব।

উড়লৌ কিছু পন্না বাবুকেঁ
ভীজল পক্কাপব উধিযা কর।
তেতবীকেঁ দর দোষ ক্রোধমে
দৌগ গেলা বাবু চিচিযা কর।

পড়লৌ থাপব ওকব পীঠপব
মাগক বলা আবি গেল ছল।
সীখি বহল ছল কাজ গবীবক
কানি কানি কর লাল ভেল ছল।

মেটৌ গেল ছল কাগতপব সঁ
বাল দিবসক শর্ত, উখড়ি কর।
জীব বহল অছি সিলেহ ভাবনা
সভ কাগতপব মাত্র উতবি কর।



সুবোধ কুমাব ঠাকুব, গাম- হৈঠী-বালী, জিলা মধুবলী। পেশা- সী.এ.।

বিডম্বনা

কে সুনত বিচাব মোনক
কেকবা কহবৈ উদ্গাব মনক

সভ জেনা রঁনন কবকবেত ছৈ
সভ আপসে দংশিমে অচেত ছৈ

মণমে চলৈত ছৈ বস্সা-কস্সী
ছোড়ি জাউঁ আরঁ হম কোন রঁস্তী
সগরে একৈ বংগক রেগিস্তান আব রঁহিত রেত ছৈ
সভ জেনা রঁনন কবকবেত ছৈ

কতএ গেন রস্বঙ্কবাক হবিযবী
জতএ হোগত ভন প্রগ্রতিক রিরাহ রিংব রিধকবী
নৈ জানি কিএক নৈ ভেটৈএ আরঁ
বসিক সারণক সনেস ছৈ
সগরে একক্ক বংগক রেগিস্তান আব রেত ছৈ

জীবৈক আরঁ ঠংগ রঁদনি গেন
জীবৈক আরঁ বংগ রঁদনি গেন
উঁদ্দণ্ঠ আব উঁমাংগ রঁদনি গেন
নৈ জানি কংষ্টবরা আ কংষ্টবরীমে এখনো কিএক ভেদ ছৈ
সভ রঁনন জেনা অচেত ছৈ

নৈ ভেটৈত অছি কেকরো আরঁ শান্তি মনক
জীরঁ বহন সভ কনাহন্তু মনসঁ,
কৈঁচা নেন সভকেঁ নাগন বহৈত সদিখন উঁদ্বেগ ছৈ
সভ অপনেমে অচেত ছৈ।

মহগাগক সত্তা অছি
গবীরঁক পেটৈ নিপত্তা অছি
চাউঁবমে আঁকব কী আঁকবমে চাউঁব
নৈ জানি কেনা ফেটৈম-ফেটৈ ছৈ
তৈযো কেহন রিডম্বনা ছৈ
সবকাব রঁনন কবকবেত ছৈ,

স্বন্ন হে শিষ্টিক সৃজনহাব, করি স্বরোঁধক দ্বন্দৈক টীকোব

করু অনুকম্পা এহেন জগসঁ সভ লোক জাগ চেত ছৈ
জে ৰঁনৰেঁ ক্ষণ্ দেশকেঁ শ্রেষ্ঠ ছৈ... ।

প্রতীক্ষা

ভেল জখন-জখন কিছু গড্বা
কবএ পড়ল তখন-তখন প্রতীক্ষা
জিনগীক ৰাষ্টমে সগরে ভেষ্টল চৌৰষ্টিয়া
জাএৰ কেম্হব কিছু ফ্বাগত লৈ
ভী একসরে লৈ সংগ সহ-ৰষ্টৈহিয়া

কাষ্টল কতেক বাতি গ্বজ-গ্বজ অন্হবিয়া সনক
জে আএত কিছু দিন উঁপবান্ত
খিল-খিলাএত, বাতি গজোবিয়া সনক
জ্নি পুছু হাল, এখলো ধবি দেমএ পড়এ অছি পবীক্ষা
কএ বহলৌ অছি এখলো ধবি ওগ ক্ষণক প্রতীক্ষা

উঁঠৈএ ৰৈব-ৰৈব সরান মনমে
ফঁসৈ ভী সদ্দিখন অহী অন্তর্দ্বন্দ্বমে
জে কেহেন নিঃশোখ আ নির্লজ্জ হোগ ছৈ গড্বা
জে কবএ পড়ৈ ছৈ জেকবা লেল প্রতীক্ষা

জে জোগী ৰঁনএ রা ৰঁনএ সংত
লৈ ছোড়এ ওকরো অহী প্রতীক্ষাক ফন্দ
বহএ ওকরো পরম ধাম পারৈক গড্বা
কবএ পড়ৈ ঐ লেল তপ আ প্রতীক্ষা

জন্ম ৰানক জে লএ তঁ ওকবা মাগক দুধক গড্বা
জে কিশোব ভেল ওকবা খেল আ উঁমংগক গড্বা
জে জরান ভেল ওকবা স্বন্দব কামীক গড্বা
তঁএ কহৈএ স্বরোধ দৈত ও শিক্ষা
জঁ চাহ অনন্ত আ অদ্বিতীয় গড্বা
তঁ কবএ পড়ত নিশ্চয় প্রতীক্ষা
কিঅএ কি জিনগীক মালে ছিঐ প্রতীক্ষা।

**কিশন কাৰীগৰ**

দৌগৰ চলি জাএৰ্ঁ গাম

মন্বৰখ দৌগ বহল অছি মচল অছি আপা-ধাপী
জতএ কেকৰো কিযো নে চিন্হ বহল অছি
এহেন নগৰ আ পাথৰ হৃদৈসঁ দূৰ
এখনে হোএ জে দৌগৰ চলি জাএৰ্ঁ গাম। ।

নোহাক ভড় আ সীমেন্টৈ কঁক্রীটসঁ বঁনল
ওনা তঁ ঞ একটা আধুনিক মহানগৰ অছি
হ্মদা শহৰক ঐ আপা-ধাপীমে
মন্বৰখক হৃদএ জেনা পাথৰ ভ২ গেল অছি। ।

কিএক মচল অছি আধুনিকতাক ঞ হৰৰিঁড়ি। ?
কি ভেটৈত এঁসঁ কিযো নে কিছু বুঁঝি বহল অছি
জেকৰে দেখু ৰূপৈযাক ঢেৰী লেন অপসিযাঁত বহৈত অছি
পাথৰ হৃদএ মন্বৰখ মানৰতাক মূল্য কেনে অছি জীবো। ।

নিযটৈ নাগৰ উঁ দসমাঁজিনা মকান
এক্ক ফলৈটপৰ বহিতৌ নগৌত ভী অনজান
ও অড় াসী হম পড় াসী হ্মদা
এক দোসৰ কে ঁ নৈ কোনো জান-পহিচান। ।

কহু এহেন কংক্রীটক শহর কোন কাজক
আধুনিকতাক কাল কোঠরী অছি সাজল
ঐ চমচমাইত কোঠরীমে কিয়ো নে কেকরো চিন্হ রহল অছি
রুপৈয়াক খাতির আরঁক মনুখ কী কি নে কঽ রহল অছি।।

গতিয়ৌত-পিতিয়ৌত মমিয়ৌত-পিসিয়ৌত জেকরা দেখু
অপনেমে মগন চিন্তা পরিচেসঁ কোন কাজ
আধুনিকতাক কাল কোঠরীমে আরঁ
অনচিন্হার ভঽ গেলাহ জন্মদাতা বুঁঢ় মাএ-বাঁপ।।

শহরক এহেন অমানবীয় আপা-ধাপী দেখি কঽ
পসীজ গেল হমর হৃদএ
এহেন অনচিন্হার নগর ছোড়ি কঽ মোন হোইএ
এখনে আরঁ দৌগল চলি জাএরঁ গাম।।

হে যৌ ভলমানুস আধুনিক মনুখ
এহেন অনচিন্হার নগর নে নীক
ঐ কংক্রীটক মহলসঁ এক রৌব তঁ দেখু
গামক কোনো টুটলী মরৈয়া রঁহু নীক।।

মনুখ এক দোসরকেঁ চিন্হ রহল অছি
চিড়ৈ চুনমুন চুঁ চুঁ কএ রহল অছি
রস্তা-পেরা নিশ্ছল প্রেমক ধার রঁহি রহল অছি
হরিয়র-হরিয়র খেত-পথার আগ সোর কঽ রহল অছি।।

টুটলাহা টাট খর-পতারক কিছু ঘর
জতএ নৈ কিয়ো অনচিন্হার নৈ কোনো ডর
চৌরাস্টিয়া নগ ফড়ৈত অছি খুম আম
এহনে নগরকেঁ ও বাঁরু লোগ কহৈত ছৈক গাম।।

একটা তঁ ও ভলাহ

কনৈত ছলৌঁ মাএ গে মাএ- বাপ বৌ বাপ
হে বৌ নংগটে ছৌঁড়া । রহ লে চুপচাপ
মুনু-বাবু কঽ ও হমরা চুপ করা দৈত ছলীহ
একটা তঁ ও ছলীহ ।

বাপে-পূতে কঽ কনৈত ছলৌঁ কখনো তঁ
ও হমরা দূধ-ভাত খুআ দৈত ছলীহ
বৌআক মুঁহমে ঘুট্টুব-ঘুট্টুব কহি ও
অপন আঁখিক নোর পোছি হমরা হঁসবৈত ছলীহ ।

খূব কনৈত-কনৈত কেখনো হম বজৈত ছলৌঁ
মাএ গে হম কোইলী বনি জেবঁউ
লৈ বে বৌআ নীক মন্মথ বনি জো লে
আওর কোইলী সন বোল সভকেঁ সুনা লে ।

কেখনো কিছু স্বাগত ছল কেখনো কিছু
নাটকমে জোকর বনি বজৈত ছলৌঁ বূঢ়া যা ফুসি
মুদা তৈযো ও হঁসি কঽ বজৈত ছলীহ
কিছু নব সিখবাক প্রয়াস অওর বৈসী করী ।

কসি কঽ মুঁহ ফুলা লৈত ছলৌঁ
তঁ ও হমরা নেহোরা কঽ মনবৈত ছলীহ
কতৌ রহী বে বাবু মুদা মাতৃভাষামে বজৈত রহী
অপনা কোরামে বৈসা ও এতবাক তঁ সিখবৈত ছলীহ ।

মাতৃভাষাক প্রতি অপার সিনেহ গাম আবি
নান্হিটামে হুনকেসঁ হম সিখলৌঁ
গাম ছোড়ি পরদেশমে বসি গেলৌঁ
মুদা মৈথিলীক মিঠগর গপ নৈ বিসরলৌঁ ।

অবস্থা ভেলাক বাদ ও তঁ চলি গেলীহ ওতএ
জতএসঁ কহিযো ও ঘুরি কঽ নৈ ঔতীহ
মুদা মাএক ফোটো দেখি বাপ-বাপ কনৈত ছী

𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒮 𑒪𑒑𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒞𑒲𑒯।

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒢𑒻 𑒢𑒼𑒩 𑒥𑒯𑒰𑒅 𑒍 𑒥𑒾𑒂
𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒤𑒹𑒩𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒥𑒟𑒱 𑒌 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹
𑒞𑒿 𑒏𑒱 𑒂𑒥 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒍𑒞𑒲𑒯
𑒧𑒩𑒻𑒨𑒼 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒳𑒐 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒤𑒑𑒳𑒂𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒥 𑒧𑒑𑒯𑒻𑒣𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 '𑒏𑒱𑒬𑒢'
𑒍𑒃 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒢𑒧𑒢
𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒴 𑒍 𑒥𑒾𑒂
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢 𑒢𑒻 𑒍 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒕𑒪𑒲𑒯।

**𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳**, "𑒩𑒟𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒔𑒪𑒻 𑒥𑒰𑒙" (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒯𑒰𑒃𑒏𑒴, 𑒙𑒢𑒏𑒰 𑒂 𑒬𑒹𑒢𑒩𑓂𑒨𑒴 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞)।

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒏𑒳𑒯𑒏𑒻 𑒂𑒧𑒏 𑒛𑒰𑒩𑒱

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒏𑒳𑒯𑒏𑒻 𑒂𑒧𑒏 𑒛𑒰𑒩𑒱
𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒢𑒳𑒂 𑒒𑒥𑒩𑒰𑒋
𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿
𑒡𑒲𑒩𑒖 𑒠𑒻𑒞𑒋 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒰𑒋
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒧
𑒥𑒰𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱
𑒃𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒧 𑒔𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞
𑒔𑒏𑒫𑒰-𑒔𑒏𑒼𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒑
𑒔𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒪 𑒪𑒳𑒏-𑒕𑒳𑒣 𑒐𑒹𑒪𑒻
𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿

সংগে খেলতৌঁ রঁহিনে
কোগলী রৌলীসঁ হমবা
দিলমে লগৈএ গোলী
পিযা বহিতএ তঁ কিছু কহরৌ কবিতৌঁ
ঋনকা কেণা কিছু কহরৈঁ
পিযা পবদেশিযা রঁড় নিবমোহিযা
কহিযা রঁণত হমব বখরৈঁযা
কোগলী রৌলী স্বনি হমব
দেহ ভ২ জাগএ রঁহীব
কেকবা কহরৈঁ গ্ত দ্খক রাঁত
কোগলী ফহকৈ ঋামক ডাবি। ।

প্রীতক গীত

ফাগ্বন মাস হমব রিঁতএ যৌবণমা
হমব দ্খ কহিযা হবত সজণমা
গৌনা কবাএ লিখ এরঁকী ফগ্বণমা
ঋামক গাড়পব রৈঁসন কোগলী
প্রীতক গীত স্বনরঁএ এরঁকী ফগ্বণমা
চৈত মাস জেনা টৈপকৈ মহ্খা
ওহিনা টৈপকৈ হমব যৌবণমা
সারণক মেঘ ভিজরঁএ রঁদণমা
রিঁজলী চমকএ রাঁদন রঁবসৈ
দেহসঁ ছুটৈ পসিনমা
রঁবখা রঁবসৈ ঘণঘণমা
পিযা রঁণন ঋছি রৈঁমণমা
উঁমবল নদিযা, দবদ জগারৈঁ
দবদক দ্খ কেণা কেকবো কহরৈঁ
ঋারিঁতে সজণমা দবদ হবি নৈত ফগ্বণমা
গৌনা কবাএ লিখ এরঁকী ফগ্বণমা
প্রীতক গীত স্বনরৈঁ ভী সজণমা।



𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒦𑒰𑒓𑓂𑒑 𑒩𑒹 𑒁𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒣𑒩𑒼

𑒦𑒰𑒓𑓂𑒑 𑒩𑒹 𑒁𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒣𑒩𑒼,
𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒏𑓂𑒭𑒑𑒳 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒞𑒿,
𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒏𑓂𑒭𑒑𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒼,
𑒦𑒰𑒓𑓂𑒑 𑒩𑒹 𑒁𑒢𑒰.........
𑒖𑒾𑒿 𑒢𑒢𑒔𑒹𑒩𑒹 𑒌𑒏𑒰 𑒞𑒳𑒿 𑒪𑒹𑒩𑒹,
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒹𑒞𑒾 𑒣𑒢𑒱𑒮𑒼𑒯,
𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒢𑒩𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒢𑒞𑒾,
𑒞𑒰𑒑 𑒁𑒿𑒞𑒥𑒰𑒧𑒼 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒥𑒼,
𑒦𑒰𑒓𑓂𑒑 𑒩𑒹 𑒁𑒢𑒰........
𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒥 𑒧𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒑,
𑒧𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒔𑒹𑒞𑒅𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒖𑒹𑒞𑒅𑒿,
𑒧𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒼,
𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒼𑒅𑒿 𑒛𑒳𑒥𑒱 𑒖𑒼,
𑒦𑒰𑒓𑓂𑒑 𑒩𑒹 𑒁𑒢𑒰............
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒯𑒢𑒾 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒑 𑒥𑒿𑒛𑓃 𑒏𑒧𑒹𑒩𑒹, 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒅𑒿𑒛𑓃𑒩𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒰𑒩𑒼

রঁজেরেঁ,

জোঁ কিযো কহতৌ সস্বরঁনা পাগ ভনি, তখন কহএ ককবা স্ফ ঁহ দেখেরেঁ,

খখনো ভউ মৌকা খারঁ ত ঁ স্বধবি জো,

কম্নব কে ঁ ঠাঢ় কব গীত গ্বা গ্বণো,

ভাগ্ত বে খনা......

রাঁবুঁকে ঁ মোন ভনি নাথ নগ গ্ত কবএ,

এক গনতীস ঁ জিনগী নগ গ্ত সড়এ,

তোহব জিনগী ভউ তু ঁ রাঁবুঁ কে ঁ বুঁনো,

উজ্বন ভবিষ্য কে ঁ খপনে নগ স্বতো,

ভাগ্ত বে খনা নৌ পবো

দহেজ স্ফঙ মিথিনা চাহী ত ঁ,

দহেজ স্ফঙ মৌথিন রঁনি জো,

ভাগ্ত বে খনা...............



পংকজ স্ফমাব ঝা, পিতা–শ্রী মহেঁদ্র মোহন ঝা, মাতা–শ্রীমতী খম্বী দেবী ঝা : মাড়ব, জিতরাঁবপ্বব, মধুরঁনী, বিহাব ৮৪৭২১১, পংকজ জী এচ.সী.এন.মে সোহফ্টরেযব ওঁজিনীযব ভথি ।

উদ্বোধন
কহিযো পূর্ণিমা সন আলোকিত,
মৈথিল, মিথিলা আ মৈথিলী,
আই ঘোর অন্হরিযামে হরাএল অছি,
কিছু দূর টিমটিমাইত তারা সন,
কিছু মিটৈত পগডণ্ডী,
আরি-ধূরিমে ওঝরাএল অছি,
সভ্যতাক সূর্য,
কহিযা পরিচযকেঁ বদলি দেলক,
কিছু আভাসো নৈ ভেল,
হদ্দা !
জহন-জহন পাছূ তকৈত ছী,
হৃদযমে কিছু উথল-পুথল,
বহরাএ লেল ব্যাকুল অছি,
হদ্দা !
ভীতরে-ভীতর ঘুটি জাইত অছি,
স্বচ্ছন্দতা-স্বতংত্রতা লৈ অছি,
অপন অহংগ,
সৈহরী ডোরীমে বন্হাএল,
জাহী নগৌল,
বরদ জকাঁ আঁফিসক দাউনমে লাগল ছী,
অপন সহজতা-সরলতাসঁ ডেরাইত,
জে পাছূ নৈ ভ২ জাই,
অপন পরিচযসঁ ভাগৈত,
নব পরিচয বনাবৈমে লাগল ছী,
হদ্দা !
ও স্বর্ণিম গৌরব গাথা,
কেনা লিখব,
মাতা-পিতা আ পূর্বজক প্রতি শ্রদ্ধা বিনু,
ভাষাক প্রেম সিনেহ বিনু,
কোন রংগসঁ রংগব
অপন কৈনবাসকেঁ.....

कोन गीतसँ सजाएब
अपन जीवनकेँ ... ...
सदा !
हम सूतल नै छी,
मरल नै छी,
जागल छी,
हमर अल्हड़ता, हमर सहजता, हमर नम्रता
हमर परिचय अछि,
सभ्यताक आलोकसँ आलोकित,
आगू आर हम समार्थवान छी,
तँ किएक ने अपन समृद्धिसँ,
अपन परिचयकेँ सीची,
अतीत तँ स्वर्णिम छल,
आर आगू आ आबैबला काल्हिकेँ सेहो
स्वर्णिम बनाबी,
सभ गोटे मिलि कऽ,
एक दोसरकेँ मैथिलीक रसपान कराबी।

रीढ़ विहीन पुरुष

पुरुषक पुरुषार्थ कतए हेराएल अछि,
नै बुझना जागत अछि,
दहेजक बैशाखी पकड़ि ,
अमरलत्ती जकाँ,
रीढ़ विहीन,
परिचय.....
स्वनैत छलौं,
स्त्रीक नोरक समुद्रमे,
पुरुषार्थक नाह हेलैत छैक,
सदा !
जँ नाहमे भूर भऽ गेल,
तँ ओ पुरुष आ समाज दुनूकेँ डुमा दैत छैक,
सदा !
रीढ़ विहीन पुरुषार्थक नाहे की,

জেকর কোনো গতিবানে নৈ অছি,
দিশা হীন,
ঊর্জা বিহীন,
দোসরক ধনসঁ সিঁচিত ভ২,
অপন স্বাভিমান বিসরবএমে লাগল অছি,
বিনা সুগন্ধ,
কৃত্রিম ফুল জকাঁ,
লোকে সজাবৈ ছল……
সৃজনাত্মকতাসঁ দূর,
প্রকৃতসঁ বিমুখ,
সিনেমাক বীন জকাঁ,
অপন জীবন বিতবৈত অছি,
হে বিধাতা!
অহী তঁ বচলে ছী,
পুরুষ পহাড়-পর্বতকেঁ ছাতী চীরি,
স্ত্রী নদী সৃজনক স্পন্দন সঁসার বহৈত ছথি,
তঁ কিএক লে আগ,
দহেজক দাবানলমে,
পুরুষক বীচ বিহীন পুরুষার্থকেঁ জরা ক২,
ওকর সমূল বিনাশি ক২,
পুনঃ মেঘক ঘোর গর্জনমে,
বিজুক তাণ্ডবসঁ,
পুরুষক পুরুষার্থকেঁ ঠাঢ় করী,
আ যব-যব বুন্নী বরসাতমে,
নব কোপলক সঙ্গ,
মধুর গীতক গুঞ্জনমে,
স্বাভিমানী বীঢ়হাও সমাজক পরিচয় বনী।

সহজতা

কোন আ বিকোন,
অনুসঁধানসঁ বঢ়ৈ ছৈ।
সাহিত্যক সৃজন,
মথনসঁ হোএ ছৈ।

চাহে রূপ গঢ়ু,
আকি বংগ ঘোরু,
প্রেম করু,
রা লোব রঁহাউ,
মোনক উদ্বেগ,
সংযমেসঁ রুকৈ ছৈ।
পীড়া হৃদৈক,
সহজতেসঁ রুমৈ ছৈ।

আউ স্বপ্ন কলে রাঁত হমব

আউ স্বপ্ন কলে রাঁত হমব,
লৈ পকড়ু অহাঁ কাণ হমব,
কহৈ ভী হম আগ কণী অগ্নিযগব,
ক্ষুদা পিরাঁহে পড়ত ক্রোধক জহব,
অহংকাব আ ক্রোধ কেঁ,
কংঠেমে ধরু,
অহাঁ আর নীনকংঠ রাঁণু,
জেকবা পুজৈত এলৌঁ সভ দিণ,
রএহ মহাদের রাঁণু অহাঁ,
ধ্যাণ করু,
কণী জ্ঞাণ করু,
রিজ্ঞানক অহাঁ সংগ ধরু,
পবংপবাকেঁ রূঁহু অহাঁ,
তর্ক তথ্যসঁ তৌনু অহাঁ,
কসৌটীপব কসলাক রাঁদে,
ওকবা অহাঁ অংগীকাব করু,

ঋঁধ মোহি ধৃতবাষ্ট্র জকাঁ,
ঋা গাঁধাবী সে বঁনু ঋহাঁ,
হিসাবঁ কৰু,
কণী বিচাব কৰু,
ঋলগ ঋলগ বিধাসঁ সাক্ষাত কৰু,
ঋধ্যযণ কৰু,
নির্মাণ কৰু,
সৃজনাত্মক ঋহাঁ ঋাযাম বঁনু,
তাস ছোড়ু,
ভা ংগ ছোড়ু,
বিঁনা বাঁতক বাঁত ছোড়ু,
ঋপন বঁড় াগক বাগ ছোড়ু,
দলানক বৈঁসাব ছোড়ু,
বাজনীতক কৌচর্য ছোড়ু,
ঋাবঁ সময লৈ ভোজ ভাতক,
ঋাবঁ সময ঋগ সময সংগ চলৈক,
উঁচ ঋধ্যযনমে পাগ লগাউঁ,
ব্যপাব বাণিজ্যসঁ হাথ মিলাউঁ,
ঋপন সহজতা ঋপন সবলতা,
ঋপন দর্শনকেঁ ঋাব বঁঢ় াউঁ,
গতিহাসমে লৈ,
ঋাবঁ বর্তমান কেঁ,
ঋপন কর্মঠতাসঁ সজাউঁ,
বিজ্ঞানক জ্ঞাতা বঁনু,

দর্শনমে ভলৌ অগ্রণী,
আর বিজ্ঞানক বাবী অগ,
পূজা পাঠকেঁ বিজ্ঞানসঁ জোড়ু,
নিয়ম নিষ্ঠাকেঁ স্বাস্থ্যসঁ জোড়ু,
তহনে ট্রৌ কল্যাণ হএত,
জহনে পান মাছ মখানসঁ উর্বর,
খেরা টোক সির্ফ রাত নৈ কবর,
সাঁস সাঁসমে ধ্যান কবর,
আ রাত রাতমে রিজ্ঞান,
গণিত গণিতক চর্চামে,
তকনীকক আধুনিকতামে,
সময অপন পূবা রিতৈর,
কণী যাদ কব,
সীতা উঠাবৈ ভনীহ শির ধনুষ,
আ অহাঁ দরন ভী দহেজক জ্বালাসঁ,
গাম গাম নশামে ডূবন,
কঁঠাক নিক্ষেপসঁ ভবন,
আবোপ আ প্রত্যাবোপসঁ উবক,
অপনাকেঁ অহাঁ কলাসঁ জোড়ু,
আর সময বিশ্রামক নৈ অগ,
আর পরিশ্রমক অগ জকবত,
জনকক গীতে ট্রৌ নৈ গাউ,
ফেব জনক জকাঁ বিজ্ঞানক হব চলাউ,
জ্ঞানক মষ্টকূবমে সীতা নিকলতীহ,
লক্ষ্মীসঁ ভবপূব ধবতী,

বাম প্বরুষার্থ স্বয়ং ওুতাহ,
সীতাক রবণ কবতাহ,
কতৌ দ্বখক দবস নৈ হএত,
সরঁহক মোণ নির্মল ভ২ জাএত,
মাতা পিতা নৈ ডবাএল বহতাহ,
রঁাল রঁচাকেঁ পঢ় াএল কবতাহ,
গাম গামমে হএত রিজ্ঞানক চর্চা,
হর্ষিত মোণমে খ্বশিহালীক রঁর্ষা,
খেল খেলমে গণিতক পাঠ,
রৈঁসাবীমে করিতা কহাণী,
প্বনঃ মৈথিল জ্ঞান রিজ্ঞানসঁ আলোকিত,
কবতাহ প্ববা জগমে ওজোত।



মন্নাজী, ম্বলনাম মলোজ ক্ষমাব কর্ণ, জন্ম ২৭ জণরবী ১৯৭১ (হ্ষৌঢ় ক্ষপৌলী, মধ্বরঁলী), শিক্ষা স্নাতক প্রতিষ্ঠা, মৈথিলী সাহিত্য। বৃত অভিকর্ত্তা, ভাবতীয জীরণ রঁীমা নিগম। পহিল রিহনি কথা 'কাঁটা' ভাবতী মন্ডণমে ১৯৯৬ মে প্রকাশিত। পহিল কথা ক্ষক্ষব আ হম, 'ভবি বাত ভোব'মে ১৯৯৭ মে প্রকাশিত। এখন ধবি দর্জনো রিহনি কথা, লঘ্ব কথা, ক্ষণিকা, গজল আ রিহনি কথা সম্বন্ধী আলেখ প্রকাশিত। প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ) আ মাঁঝ আংগনমে কতিআএল ডী (মৈথিলী গজল

সংগ্রহ) প্রকাশিত। ফ্ধ্যতঃ মৈথিলী রিহনি কথাকেঁ স্বতংত্র রিধা ৰূপেঁ স্থাপিত কবরাঁক দিশামে সংঘর্ষবত।

হাওক্রা শৈলর্য্

নাম রঁদলি/ সাওরঁব এাওমা/ পকড় া গেলা
গহীব দোস্তী/ জগ কৈন রিধ্বংশি/ খুশীএ ভেন
রাঁঢ়ি শ্বাএন/ ফ্ধ্যমাংত্রী ধনিক/ চুড় া রঁষ্টন
শ্বগংঠ খো ক২/ কোংঠা কোংঠামে ভেন/ প্রতিগ্ন্যা পৌঘ
ফ্সক রিঁন/ সন্তামে ভাগীদাবী/ রাস সাঁপক
নিসাঁ চঢ়ন/ সে সহ কহননি/ নোক ডঁে সস্ত
ডঙ্ক প্রচাব/ জাতিক ফুংগৌব্বন/ মিথিনা বাজ্য
শ্বন্নাক দেণ/ পেংষ্ট ভবৈনে মাবি/ সড়ক ডাপ
গাবি গঞ্জন/ পেংষ্ট ভবৈএ এতৈ/ কাণ ফ্নৈ ডী
জতণ ভবি/ পোসি পানি বখনৌ/ নিভবোস ডী
এহেণ পঢ়/ দুষ্টা রঁক সমাজ/ রঁচৌ ঘব
শ্বংগ্রেজী নেন/ মৈথিনী রিঁসবন/ চাহী মিথিনা
নরকা পীঢ় ী/ তকণীকীক জোব/ সংস্কাবহীন
শ্বাএান্তু নগ্র/ সবকাব উঁদাস/ শ্বসগবে ডী
ঘষ্টন স্থাণ/ রঁনৈ রীস মংজিনা/ নোক রঁঢ়ন
পুত কমাউঁ/ রঁঢ়রৈঁএ গজ্জত/ শৈষ রঁকাব
রঁঢ়নৈ মণ/ মংগনপব নাত/ নৈ প্রদূষণ
স্বখ স্ববিধা/ রঁঢ়রৈঁএ রীমাবী/ গমৈযে ণীক
পাগক জোব/ রাসমতি চৰ্চিত/ ভাতে ভুখন
তুম্মাক ফেবী/ সষ্টক সীতাবাম/ নাম গাএরঁ

রৌনিলব

চেন্নৈযোমে শ্বারঁ জখন শ্বাওত যৌরনা,
মানূ গহো দিন্নীযে জকাঁ খাস ভ২ জেতৈ।

সভ ভগযা জহিযা ঘুবি জএত স্ববাজ্য,
রঁন্নূ ন্বধিযানা, ফ্যঁগ মসোমাত ভ২ জেতৈ।
“বাজ”ক বাজ কহিযা ধবি ষ্টকতৈ মবাংঠামে,

শ্রেমশিক্তিমে প্বলে হমব ধাখ ভ২ জেতৈ।
হম রঁমি ক২ বাজা বহরঁ, বাজস্থানক,
শ্রেমশিক্তিমে জখন ঠাঠ ভ২ জেতৈ।
উল্কোক স্বল্কো হেতৈ ভীতব,
খসমোকেঁ হমবা হ্টলে পক্ষাঘাত ভ২ জেতৈ।
সগবো ঘ্গাম-ঘ্গাম দেখন, ছৈ ওতৈক বীতি, ক্ষদা
সৌঁসে দেশমে কহিযো মিথিলেক বেরাজ ভ২ জেতৈ॥

মাষ্টিক ননকাব

বহি খ্টৈসন, জেনা ডনৌহেঁ
নৈ তঁ জারীসঁ ক্ষঁহ জারি দেরৌ।
সভ মিনি কামি বহন ছেঁ ভোবেসঁ,
তঁ মিথিনা বাজ্যক ম্নমন্না খামি দেরৌ।
ক্ষদা তোঁ তঁ ছেঁ নৈ খঢ়-পাত রীডএরঁনা,
রাঁঢ়ি ক প্রকোপ ছৌ শমি জকাঁ ঠাঢ়।
তিনক-চানন নগা,
পিড্ডনগ্বখা জ্টৈরঁ দ্-চাবি,
জন্তুব-মন্তুবপব মাগকক রৌনে,
ছৌ নৈ কোনো ফবক পড় রঁনা॥
জোব-জোব তোঁ মাষ্টিক নোককেঁ।
তখন মিজগ্বত হেতৌ স্নব।
মাঁগ-রিকাস, মাধ্যম মৈথিনী, শিক্ষাক
রঁঢ়। ঘবৈতী সংসাধন, দহী এতৈ সভকেঁ বোজগাব
তখনে ব্ঁমিহেঁ জে।
বাজ্যক মাঁগ ভ২ সকতৌ স্বীকাব।



জ্যাতি স্বণীত চৌধবী, জন্ম তিথি -৩০

দিসম্ব্ব ১৯৭+; জন্ম স্থান- রৌন্দরাব, মধুরঁণী ; শিক্ষা- স্বামী রিবেকানন্দ মিডিল স্কুল টিস্কা সাকচী গর্ল্স হাঙ্গ স্কুল, মিসেজ কে এম পী এম গর্ল্টব কালেজ, গন্দিবা গান্ধী ওপন যুনিরর্সিটী, আগ সী. ডরঁল্যু. এ. আগ. (কাঁস্ট একাউন্টেন্সী); নিরাস স্থান- নন্দন, যু.কে। পিতা- শ্রী শুভংকব ঝা, জ়মশেদপুব; মাতা- শ্রীমতী স্বধা ঝা, শিরীপঞ্জী। জ্যাতিকেঁ www.poet r y.com সঁ সংপাদকক চাঁযস অরাউ (অংগ্রেজী পদ্যক হেতু) ভেটৈল ছন্হি। হুনকব অংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধরি www.poet r y s oup.c om কেব স্কখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহল অছি। জ্যাতি মিথিলা চিত্রকলামে সেহো পারংগত ছথি আ হিনকব মিথিলা চিত্রকলাক প্রদর্শনী ঞলিংগ আর্ট গ্রুপ কেব অংতস্নাত ঞলিংগ ব্রাঁডবে, লংডনমে প্রদর্শিত কএল গেল অছি। করিতা আ হাগকু সংগ্রহ “অর্চিস্” প্রকাশিত।

হাগকু

ধুনল কণ/ উঁড়ৈত হরা সংগ/ রঁদবী রঁগি
পংবদেশী মে/ অপন সংস্কৃতি কেঁ/ মাণ ভেটৈল
ভীড়ক বীচ/ কতেক অসগব/ প্রত্যেক জণ
ফুর্সত কহাঁ/ ঞ ব্যস্ত শহবক/ ভাগদৌড় মে
ধাবমে ভেল/ আকাশিক দেরকেঁ/ অর্ঘ্য অর্পণ
মোণক ছবি/ সিংগাব কেলে অছি/ কৈণরাসকেঁ
রঁড়ী রীবাণ/ বেতক জহাজকেঁ/ ভেল থকাণ
স্বপ্ন উঁড়ৈএ/ কখলো দূব ধবি/ কখলো লগ
নীলমণিক/ অংতবিক্ষ ভ্রমণ/ লাগল পংখ

টৈনকা

ঠোস রঁবফ
ঠিঠুবল রঁসাত
তবল পাণি
চমকৈত আকাশে
প্রাণীক নহি আস

ব্রহ্মাস্ত্র

অন্তর্জালিক সুবিধা ভেল ত ঁ বঁড় নীক
ঐ মেল স ঁ দুনিযা ভ২ গেল ভেল নজদীক
প্রতিদ্বংদিতামে দামো ভ২ গেল ভেল ঠীক
অঁনলাগল জ্যোতিষ ধেলে পাখংডীক টীক

সমাচাব হুঅএ বা হুঅএ মনোবংজনক বাঁত
বেবঁসাগহ্ দেলে ভেল টী.বী. বেডিযো কে ঁ মাত
মোনক মাফিত ঘবে বৈঁসল কব্ধ বঁজাব হাহ্
শৌক স ঁ সীখু অা সিখাউঁ ভাণসভাত

স্দা অবগুণক মেল বহিতে অছি গুণক সংগ
ইকবক উঁদ্দণ্ডতা স ঁ ব্যাকুল বহল মল
উঁপায বঁড় নীক সুমন ফেব ব্রঁহ্মাস্ত্র সল
পাসরউ মে নিখলৌ ইকবক নামপব ডহকল। ।

মোনক গতি

অসগব বৈঁসল এক কোঠলীমে
দৃষ্ঠি কৈদ ভেল চাব্ধ দেৱাবমে
স্দা মোন জা চুকল ভেল দূব
অপন চানিসঁ মজবূব
বিচাবি বহল ভেল বীতল কাল
সোচৈত অ ানকেঁ অানক হাল
এক-এক প্রাণি জকবাসঁ ভেষ্টল
সবঁহক চিন্তা অপলেমে সমেষ্টল
জঁ জে ভেলৌ সে লৈ ভেল হোগতৈ
তঁ ঐ ক২ কী হাল হোগতৈ
সত্যক সংগ প্রযোগক সাহস
কম্পনামে অাহ্নব ভ২ কেলে বাঁস
সমৈক মোনসঁ অপবিচিত
কতেকো দিন বাতি বহল ভেল বীত
এক এহেন উঁজ্জ্বল ভাবে চাহী ভেল

জে অসত্যক নীঁদমে জে সূতল ছল
তকর মোনকেঁ ঝকঝোরি কऽ জগাবএ
বাস্তৱিকতাক স্বন্দরতা বুঝাবএ
সত্যক সংগ করবৈত সাক্ষাত্কার
কাল্পনিক জীৱনক প্রতিকার
আশাৱাদিতা জকর মূল ধারণা
আগাঁ বঢ়ক এক অদ্ভুত প্রেরণা

প্রৱাসী পক্ষী

প্রৱাসী পক্ষী অফ্রীকাসঁ
আএল কএক মীল উড়ি কऽ
গর্মীমে জীৱনযাপন লেল
নম্হর দিৱস পাবি কऽ
ভোজন তাকত বেসী সমএ
ভোজনো বেসী উপলব্ধ রহএ
ভাগল অপন দেশ ছোড়ি
ভীষণ গর্মীসঁ নিদান ভেটএ
অপন জন্মস্থানসঁ ভিন্ন
ককরো লাগল দুই তীন দিন
থকি-থকি কऽ আবৈমে
কিছো লেলক মহিনা দিন
রংগ-বিরংগক আকার প্রকার
প্রকৃতিক অতিথি গ্রীষ্মকাল
সাল ভরিসঁ প্রতীক্ষা কএল
ভীড় লগেলে সভ দেখনিহার।

আসমানী আকাশ

ঋতুক বদলৈত রূপ সংগ
ধরৈত ভিন্ন ভিন্ন রংগ
বীত রহল মানৱক জীৱন
সভ দিন দেখৈত নৱ পরিৱর্তন
সমস্যাক আগমন বিন্নু সূচনা
অৱধি সেহো অজ্ঞাতে জেনা
স্বযমকেঁ কালানুসার বদলৈ

ব্যগব স্কদা আঁখি টিকৌনে
রিপরীত কাল সমাধান তাকৈত
বাঁধাকেঁ এক-এক কহ ডাঁটৈত
ধৈর্য আ পরিশ্রমকেঁ হাথ ধহ
অসংভবকেঁ বনাওল সম্ভব
অনেক দিন্বকা অনরবত প্রযাস
স্বচ্ছ রিশাল আসমানী অকাস

ভ্রষ্টাচার

ভ্রষ্টাচারপর আরোপক গড্ডা ভল
লেখনী পকড়লৌঁ তগ কারণে
কতএসঁ প্রারম্ভ করু সে সমস্যা
অকর সমারেশ লাগল সভ ক্ষেত্রমে
খেতী বাঁবীসঁ জোগা কহ অপন পেট কাটি কহ
এক গবীব কিসানক পুঁজী মিপটৈল বেটাক পঢ় াগমে
লে প্রযাসমে কমী আ লে বুঁগধি কম রিলক্ষণ
পৌঘ লোনক পৌবরী চাহী মহারিদ্যালযক নামাংকনমে
পঢ় াগ তক কহুনা পাব লাগল তঁ
অতিরিক্ত স্কদ্রা আরশ্যক লৌকবীক বহালীমে
অতেক তবরঁদ্তক বাঁদ জঁ লৌকবী লাগল
মাতা-পিতা ভিড়লা লগদ রসুলীমে
এক সংস্কাবী প্বতৌহক প্রতীক্ষা কবৈত
বঁস হেবাফেবী সংস্কাবক পবিভাযামে
এহেন সংস্কাব জে ঘব বঁদলি দিঐ
সভ প্রগতি করুল দহেজক আশামে।

জীতক পবিভাষা

জীতক পবিভাযা তাকি বহল ভী
স্পর্ধাসঁ ভবল জ্গমে
অর্থক সংচযমে রিজয অভি
ভৌতিকতাক পগমে
আকি জ্ঞানক প্রাপ্তিসঁ জীতর্ঁ
ভারুকতাক ঠগলে

রাহুরলসঁ রলরান ঘোষিত হএর
হাথ বাঁগি বঞ্জক বংগমে
আধ্যামেক প্রপঁচ সীখ ধর্মগ্রন্ধ রণর
ঢোঁগক ওঢ়ণা ওঢ়লে
সত্তা পারি কঽ দেশকেঁ লুটর
ভ্রষ্ঠ নেতাক রূপমে
সরহক মহত্তা ক্ষণভংগুর অছি
রিতৈত সমৈক সংগমে
সহ আ রিরেকসঁ জীরণযাপন
শান্তি অন্তর্মনমে।

প্রজাতন্ত্রক খেল

শুরু ভেল ফের প্রজাতন্ত্রক খেল
তানাশাহীক সরতবি রিগ্বল রাজল
ঐসঁ নীক অরসব কতএ
অশিক্ষিতকেঁ বাজেগাব লাগল
আই.এ.এস. রনএ লেল লাকে
পাথেী বষ্টি বষ্টি লৈ থাকল
আতৈ দেশক প্রশাসন হথিয়ারৈমে
অশিক্ষিত মূর্খ ভঽ বহল পাগল
জে আত্মরিশ্বাস আ দৃঢ়তাসঁ
খূব বচি-বচি মিথ্যা রাজল
সভকেঁ রাগডাবে সক্ষাবএ লেল
নেতা রনি কঽ অছি জাগল
পাঁচ সাল ধরি সূতত জী ভরি
অপন তিজাবী নীকসঁ সম্ভাবত
লৈ তঁ রীচেমে চুনার কবা
জনতাক কাযে ফেকসঁ নাবত

দুরিক ভাগ

ঘাসক ফুন্নীপব রৈসল
দুরি সোচৈত অপন ভাগ
কেহেন গতি হএত কী জানি

অন্তু লীখল ককর হাথ
জঁ পুজারীক হাথ লাগত
খোঁইত সভ সম্হারি কঽ
শ্রদ্ধাসঁ অর্পিত করত
পূজামে শিবক নাম লঽ
দুস্মতি নৈ কোনো আন এহন
পড়ত লোকক রাষ্টমে জঁ
পিসাএত অন্তু হএত তখন
রাষ্ট রাষ্টৈহিক পএরসঁ
চবরাহা কেঁ ধিয়ান পড়লাপর
লঽ জাএত ঘর উখাড়ি কঽ
নৈ তঁ অপন মান জান
চবাএত ওতএ আনি কঽ।

স্বতংত্রতা দিবস

স্বতংত্রতা দিবস আএল ভল
দেশভক্তিক অভিব্যক্তিক দিন
দেশক শহীদকেঁ শ্রদ্ধাঞ্জলি দেবাক
জকর ঋণী হম সভ প্রতিদিন
এক সদীক প্রয়াসক বাদ সফল
সাঢ়ে তীন সএ সাল বহল পরাধীন
বীর বীরাংগণা পুরুষ স্ত্রীক বলিদান
কেলক ফিরংগীকেঁ শক্তিবিহীন
এক স্বতংত্র প্রজাতংত্রক নির্মাণ ভেল
এক-এক তিনকাসঁ বিন-বিন
সভ জনহিতক কানূন বনল হ্মদা
জ্ঞাতা রএহ জে ভুখি উঁচ পদপর আসীন
দেশক আর্থিক সহাযতাকেঁ ভোগৈত
উদ্যোগপতি অপন তিজোরী ভরৈমে লীন
সত্তাক তাকত লেবঽ লেল প্রয়াসরত
নেতা কেলে শ্বেত বর্দীকেঁ মর্যাদাহীন
স্বযংকেঁ শক্তিশালী বলেনাও প্রাথমিক
রাষ্ট্র বিকাসক স্থান জেনা দুঃখএ সভসঁ অতিম

পোথবিক কমল

সবকাবী কর্মচাবী কিএ নিঠল্লু
জখন কখনো ওা প্রশ্ন উঠন
এক ব্যক্তি কী কবত নীক ভ২
জতএ সভ ভ্রষ্ঠ খছি ভবন
স্বনৈত স্বনৈত ঐ জবাবঁকেঁ
বইত ভলৌ মোনে মোন ফহবন
দনদন সন দূষিত পানিমে
কীষ্ট পতঁগসঁ মচন হনচন
শীতন কোমন পন্নব সমেষ্টনে
মোন ফ্ফাগত খছি কমন
ও গুণে কী জে খপন মহত্তা
সভমে প্রমাণিত নৈ ক২ সকন
মোজব নৈ ওগ সিদ্ধান্তক জে
পবীক্ষাকান নৈ খরিচনিত বহন

রিচিত্র শ্রেদ্ধা

এক দিস দেশী ডূবঁন পানিমে
বাঁঢ়ি সঁ দহাগত ঘবদ্বাব
দোসব ঠাম নাখক নাখ নাগন
মূর্তিপূজন খা পার্বনি হাহাব
কেহেন রিচিত্র শ্রেদ্ধা খছি ওা
কিএ রিসবি বহন ছী পবোপকাব
ওাশ্বিব খহাঁ জৌ ভেষ্টতৌ তঁ প্বছিতৌ
নীক নাগৈত খছি কী এহেন সত্কাব
পাগক জোব খদ্ধঁকেঁ বঁদনলে খছি
কি খখনো স্বনৈত ছী পারন প্বকাব
এক সিদ্ধান্তবাদী নেন ধনার্জন
কতেক দূর্নভ ভেন সে খছি দেখাব
ভ্রষ্ঠাচাবক নূষ্টন পাগসঁ
ভ২ বহন খছি খহাঁক সিংগাব
দিনোদিন সংঘর্ষ ক২ বহন খছি

মাত্র জীরঁএ লেল কর্ম করমিহার
জৌঁ অহাঁ সচ মোনমে রঁসৈ ভী
তঁ মোন লৈ কবৈত অছি স্বীকার
ধূপ জরা ক২ আডম্বর কিএ
কর্ত্তব্য পূর্তিমে অহাঁক জয় জয়কার
সভমে সত্কর্মক শক্তি ভবিতৌঁ
তঁ হোগতৈ রাস্তরিক চমত্কার।

মিথিলাচলক রূপান্তরা

স্বপ্ন ছল জে মিথিলাচলক রূপান্তরণ হোগতৈ
ঠামঠাম সড়ক আ ভব্য ভরণ ঠাঢ় বহিতৈ
কর্ম-স্বর্কমাক একটা রঁড়কা রিমাণ পত্তন
স্বগমতাসঁ রঁঠা তৈ অমীর নাকেক আরাগমন
স্থানীয় রৈবাজেগার নাকেকঁ নগিতৈ বাজেগার
অখন ভটৈকি বহল অছি গম্ভর উম্ভর রৈকার
না কবী লেল ভাড়ে পড়া বহল অছি অপন গাম
টৈক্স সহিত সভ খর্চ দাসের বাজ্যক নাম
জখন ধিযানমে আরৈত ছল প্রাগ্রতিক প্রকাপে
সদৈর কম পড়া জাগত ছল সবকারী কাযে
আর জখন রিশ্বরৈকসঁ ভেটৈল অছি ঋণ
দুরূপযাগেক সংদেহ রঁঠা বহল অছি দিনাদিন
পহিল অরিশ্বাস জে বাজলেতা কী করতা
ফের লৈ ভাত জে উদ্যোগপতি কতেক পচেতা
তকণীকক কমী আকি অক্ষশৈল কারীগর
দিল্লীমে নরনির্মাণ ঠহি বহল অছি ধবাধব
রঁবসাতমে নির্মাণ কেনাগ রঁড় ক্ষণিকল ভথি কহৈত
রঁাহর কতেকা জগহ সভ দিন রঁবসাতে অছি বহৈত
তৈযা পূবা দেশৈ কন্ট্রাটৈক রঁমি গেল অছি
রঁবসাতামে লে কাণো বস্তা রুকৈত অছি

রঁচপন

উঠিতে দেবী পবাতমে

দিরসক পহিলে প্বকাবমে
দৃরিপব ছিতবাএন ওসক মোতীকেঁ
ধাগি ধাগি মাষ্টিমে মিনারৈঁ ছল

দিণক রৌদ তপনাক রাঁদমে
ফসিযাবকেঁ পকড়লে হাথমে
জড় ৈত খকাসমে মিম্নাগত স্বর্যকেঁ
সাঁঝক সাঁঝ মিহারৈ ছল

কমিযা প্বতবাক খেলমে
সংগী সরঁহক মেলমে
পূবা রিন্যাসসঁ রিযাহ বচারৈত
নক্ষবো দিণকেঁ পছাড় ৈত ছল

ছতপব ঠাঁঢ় ভেল কাতমে
বাতিক গহন খন্ধাবমে
রঁড়কা পসবল রাঁধক সন্নাটাপব
দূব দূব নজব দৌড় ারৈঁ ছল

জাড়মে খাকি খামমে
রীতল খছি জে গামমে
ঘুবি ক২ ফেব লৈ খাএত কহিযো
রঁচপণক ও রীতল পল

মিথিলা চিত্রকলা

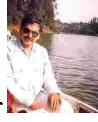
একটা কৈণরাস পড়ল উজ্জব বিক্ত
তাকৈত ছল ফ্হঁ রঁস্তু জিজ্ঞাসাসঁ
তূলিকা উঠেলৌ বংগসঁ ক২ সিক্ত
ঘাবে মনন কবএ লগলৌ তন্নীন ভ২
খলকব পন্না সেহো কেলৌ খংগীক্বত
প্রেবণা ল২ লীক কবক খভিলাষাসঁ। ।

নিযোনাদো রঁঠা যা কলাকারী গঠা গেলা
মোনানিসাক প্রসিদ্ধ রহস্যমযী স্মিখাপ্রতি
তর্ক রিতর্ক কবৈত বহল ভূরিকাবক মেলা
ঐতিহাসিক ললকাব রঁণন ও কলাপ্রতি
ঔশ্বিবক প্রতি রঁচাক নিস্তুল স্মিস্কাণ দেখল
ওঐসঁ অদ্ভুত আব কোণ অভির্যক্তি। ।

ধিযান আএল এর্‌ঁসট্রৈক্‌টৈক নর পৌর্টৈণিক
মোণ ভেল কিছু কবী আধুনিক ঠংগমে
ভেট্টৈল অমূর্ত এর্‌ঁসট্রৈক্‌টৈ রূপ চিত্রক
উঁড় ৈত ভাগৈত বংগ রিবংগ তিতলীক পংখমে
রিচাব আএল জখন রিধা ফৈশিণক
শানদাব সজ্জা ভূল সীপ আ শংখমে। ।

কিছু নরীন কবক ঐড্ডা রূকি জাগ ভূল
জখণ দেখৈ ভূলৌঁ অপণ চাক্ষ কাত
ঔশ্বিবক রঁণাআনে ঐ দুনিযামে ভেট্টৈল
সভ তবহক উঁপলব্ধি ভূল সর্বশ্রেষ্ঠ কবামাত
স্বযং ঔশ্বিবক রিযাহমে জে সজাএল বহল
সাচেলৌঁ মিথিলা কলাকেঁ কবী আত্মসাত।


অম্বারবণ দেরেন্দব

তেলুগু পদ্যক অংগ্রেজী অনুবাদ-  পী.জয়লক্ষ্মী আ মৈথিলী অনুবাদ-  গজেন্দ্র ঠাকুর

কবি অন্নাবরম দেবেন্দর আন্ধ্র প্রদেশক করীমনগর জিলাসঁ ছথি আ তেলুগু ভাষাক তেলংগানা বোলীমে তেলংগানা রাজ্যক সংবেদনা আ সংস্কৃতি আ ওকর অলগ রাজ্যক লেল সংঘর্ষকেঁ স্বর দৈত ছথি। হুনকর ছহ টা কবিতাক সংগ্রহ ছপল ছন্হি। ও মহাত্মা জোতিবা ফুলে ফেলোশিপ ২০০১, রংজনী কুন্দুরতী কবিতা পুরস্কারম্ ২০০৬, ডাঁ. মলয়শ্রী সাহিতি পুরস্কারম্ ২০০৬, বাগিলেনী যেলন্না সাহিত্য পুরস্কারম্ ২০০৭ পুরস্কারসঁ সম্মানিত ছথি। ও জিলা পরিষদ, করীমনগরক পংচায়তী রাজ বিভাগমে সীনিয়র অসিস্টেন্ট ছথি।

পী.জয়লক্ষ্মী, ওস্মানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ক, নিজাম কাঁলেজ হৈদরাবাঁদমে অংগ্রেজী বিভাগক অধ্যক্ষ আ এসোসিএট প্রোফেসর পদসঁ সেবানিবৃত্ত ভেল ছথি, বিগত ৩০ বর্খসঁ অংগ্রেজীক অধ্যাপন কেলে ছথি। হুনকর বিশেষজ্ঞতা অংগ্রেজীমে ভারতীয় কবিতা, অনুবাদ আ অনুবাদশাস্ত্র অছি। ২০০২ মে ভাস্করী বারক সংগ মিলি কঽ শীলা সুভদ্রা দেবীক "মিতম্বর ১১ আ ওকর পরিণাম'পর তেলুগু কাব্যক অংগ্রেজীমে *রাব অ হর্ট্স বৈরেজ* নামসঁ অনুবাদ। ২০০৭ মে গোপীক নলীনু (ছোট সভ) কের অংগ্রেজী অনুবাদ। *ফার্মলৈন্ড ফ্রেগরেন্স* নামসঁ অন্নারবম্ দেবেন্দবক কবিতাক অংগ্রেজী অনুবাদ, ২০১১। *ফ্রেন্ড্স ফোবেরর* নামসঁ পী. অশোক কুমারক তেলুগু উপন্যাস *জিগবী* ক অংগ্রেজীমে অনুবাদ, ২০১২।

অন্তিম শব্দ

(তেলংগানাক কিসান দ্বারা আমেহত্যাসঁ পহিলে পলীসঁ কহল)

"লছমা, প্রিয়! হম ছোড়ি কঽ জা রহল ছী

হমব শিক্ষা মোন বাখু... ঋপন বঁচাক নীক পানন কববঁ
ঙা হমবা সকমে নৈ ঋছি- *জীবঁ*
কর্জ দেনিহাব সভ বঁনি গেন ছথি যম।
ঋাগ-কান্তিক সমএ নৈ ঋছি কিসানক নেন
হম ছোড়ি কঽ জা বহন ছী

ও সভ হমবা নৈ ছোড়তাহ জীবিত
হম কতবোঁ চাহী
ঙা জিনগী কোন তবহক, জতএ ঋন্ন নৈ ঋছি খএবাঁক নেন
মহাজন সভ তীবি বহন ছথি
কর্জদাতা হমব সম্মানকেঁ নজ্জিত কঽ বহন ছথি
হম নৈ জীবঁ সকবঁ নছমী, নৈ, নৈ ঋাবঁ ঋাব !

একটা বীস বা চানীস হজাব
হমবাপব কর্জ ছৈ সমাজক- স্বনৈ সএহ ছী

ঋাব পচাসেক দেবাঁক ঋছি সাহুকাবকেঁ
ঋা একব ঋনাবেঁ, স্বনু ! মৃণ মাবিতে বাস এত্তঽ ঋা ওত্তঽ
ঋপনাসঁ ঘৃণাক ঋনুভূতি
ঐ জিনগীকেঁ জীবাঁক বিচাব মাত্রসঁ ছী নজ্জিত।
ঐ মৃণ সভকেঁ ম্লগ জকাঁ বঁঢ়ৈত দেখি !

মৃণ দেনিহাব সভ ঋাবঁএ নাগন ছথি ঘব সেহো
বোকএ নাগন ছথি বাঁটৈ-ঘাটৈ
পছোড় ধঽ নৈত ছথি জখনে তখনে
ঋপন জিনগীক বাঁদ জতএ কতহু হম জাএবঁ
জিবৈত ঋপন দুখ, বাঁর্নিস সন পাতব
কী হম কববঁ ঋা কেনা হম জীবঁ ?
ঙা সমএ নৈ ঋছি ছোড়ি কঽ ঐ জগকেঁ জএবাঁক
কতহু পানি নৈ
দুদা নোব বঁহৈত হুহুঋাগত
পোখবি কহিযাসঁ নে স্বখাএন
গনাবমে হবিযবী দেখাগত

রৌবরেনসঁ পাগ মাত্র জাগত
খ্নৈত সএ ফাটৈসঁ রৈসী, পাতাল ধরি

কোনো টা মে ক্ষদা পানি নৈ
হম পিটৈত হাথসঁ কপার
খ্নন মাটিক পহাড় দেখৈত
হঁসীক উদ্গম সরঁহক নেন !
রৌবরেন নেন একড়ক-একড় রৈচৈত
জে এনা অছি
তঁ কতএ অছি কটৈহী গাড় ী আ কতএ অছি খেতী
আ কেনা জিরৈ অছি রঁচা সভ ?
আউ আরঁ !

রঁবখা নৈ হএত
নহিযে জাএত অকান আকি ভুখমবী
পানি নৈ রঁহত
নহিযে জাএত অপন নোব
খেত সভ তপি ক২ স্বখাএন
সমএ সেহো উনষ্টি অছি গেন

রঁবখা জগসঁ নৈ খসৈ অছি এক্কাটা রঁ্ন্ন
রীআ রাঁওগ করৈত কান
সএহ রঁহিত অছি মোনসঁ কটৈনীক সমৈমে
জে একাধ টা দানা বহএ রঁচন
রঁহি গেন রাঁঢ়া ক পনিমে
জে দানা জাগত কঁঠমে
সে রঁহি গেন
নানামে
কপাসক খেতী সেহো তেহনে
কীড় া.. সভটা কীড় া, খতম ভেন দহো-দিসি
রীআসঁ বসাযন ধরি
ধোখা... ধোখা.. রৈগমানী চাহ্ন দিস
রৈগমানী রৌনিহাবসঁ

সভটা ক্ষতি, জেম্হরে দেখূ তেম্হরে

হানি.. আ ওহুসঁ বড়কা হানি ওকরা দরেবা লেল
বিনু প্রযোজন
কতেকো বিঘসঁ করৈত হোএত খেতী
বিনু প্রযোজন
হমর বাচা সভ অছি পৈঘ ভঽ রহল
কিসান সভ অছি মরি রহল
হমরা ঈ কহএ দিঅ, হম সেহো ছী মরি রহল

হম নৈ জীব সকব আর অধিক কাল
হে নউয়্যা ! ছী হম জা রহল !

হাল-ফিলহালমে পাএল কে অছি মাঁগলে ?
কী ও সভ চাহৈ ছথি
জে কিসান বন্ন কঽ দেথএ খেতী ?
জকরা চাহী দরমাহা জীবাক লেল ?
কেনা জীব আ কেনা মরব..
কেনা কঽ ভরব কর্জক অম্বার..
অপনো বেচ কঽ কী চুকা সকব ?
কী অপন খেতিহর ভূমি সেহো বেচ দী ?
হুদা সে ঐ অকালমে কীনত কে ?
জে হমর জীবন-সংঘর্ষ তেহেন অছি
স্বপনোঁ ধনিক লোক সবহক ওহেন শৌখ-সভ ?
“মরৈত অপচ হোএত জে ও সভ লেলে ছথি” ।
হমর বাউ ! কতএসঁ আনৈ ছী ও সভ দানা জে অহাঁ খাএ
ছী ?
এক বের ফের, ঈ অছি হিস্টীরিয়া রোগ !
জে খেতীকেঁ বদলি দেলনি রোগমে ?
জে খেতীকেঁ বদলি দেলনি জুআমে ?
আ বাঢ় । লেলনি অপন লোএব ?
কী অহাঁ নৈ দেখি পাবি রহল ছী কিসানক অঁকড়ল পেট ?
কী অন্ন দেনিহার ভঽ গেল রোগী ?

नै एकटा चातकक माउँस ओकरा देहमे, हमर खाउ !
धानक खेतीसँ पोसल ओ देशी
आ आब हमरा दाना देबासँ मना कऽ देलौं अहाँ, नै की ?

ओ कहै छथि
हम मरि रहल छी अनुकम्पा बाशि लेबाक लेल
ओ केना ओ कहि सकै छथि... एहन शिष्ट, सभ ?
की अहाँ देखले छी, हमर नउँया ?
ओ शिष्ट सभ दाह उपेक्ष करैत अछि हमरा देहमे,
अहाँक पागक खगता ? केकरा छै ओ खगता ?
हम सभ गाए जकाँ छी पवित्र, अहाँसँ कहै छी।
अहाँ सभ मरबै हमरा सबहक शाप माथपर लेने
हम सभ नै छी प्राणखौक
हृदए राखू.. हम सभ छी स्वाभिमानी मनुक्ख
मरि जाएब से एतए
फेर लेब जन्म एतए
अपन जिनगी काटब गंगाजल पवित्रतासँ
हम सभ छी प्राणमे डूमल
आ प्राणदाता सभ राखि गेल छथि मम प्रिय
हम आब नै.. हम आब नै.. छी जा रहल
....

नउँया ! नउँया !
अहाँ एना किएक छी कलपि रहल ?
ओ अछि लिखल अपना सबहक भाग्यमे
ततेक दिन जीब जतेक दिन अछि लिखल
हम जा रहल छी जहिया हमरा जेबाक छल
....
हमर दिनक गणती पूरा अछि भऽ गेल
नै स्वीकार करब नउँया, अनुकम्पा बाशि
हमरा गेलाक बाद सरकार ओ देबाक गप करत
ओ नै कहैत अछि जे, हम जे छी मरि रहल से, जे खेलौं
तकर अपच भेलासँ छी मरि रहल ?
ओकरा लऽ जाए दियौ

𑒍 𑒣𑒰𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 ?
𑒡𑒱𑒏𑓂 𑒍𑒑 𑒒𑒩𑒏𑒹𑒿 ।

𑒯𑒧 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲...
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒻𑒞, 𑒪𑒖𑓂𑒖𑒰 !
𑒩𑒿𑒔𑒰 𑒮𑒩𑒿𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒻 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒥
𑒯𑒧 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲.. 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒇𑒝 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒿𑒯𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹"

(𑒧𑒢𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒟𑒼𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒢𑒹𑒩𑒿𑒥 𑒁𑒞𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 "𑒂𑒐𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒞𑒰")



𑒑𑒱𑒩𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪, 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑒿𑒛𑒴, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 । 𑒑𑒱𑒩𑒲𑒬 𑒖𑒲 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒼𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒕𑒟𑒱 ।

𑒢𑒲𑒪 𑒂𑒏𑒰𑒬

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒻𑒧𑒹 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒴,

আকাস, নীল আকাস আ নিরাকার আকাস,
নিশ্চল, শান্ত আ নিরাময়!
জেনা সভ আ সভটা হেরা গেল হুঅএ।

সূর্যক সপ্তরংগী ছবি আ চানক ইজোরিয়া,
নিবীড় অন্ধকারকেঁ চীরক প্রয়াস করৈত,
অনন্ত আকাসমে থাকল খদ্যোত জকাঁ,
থাকল, ঠেহিয়াএল আ ভক-ভক করৈত অছি।

কে ছথি সূর্য, কে ছথি চান আ কে ছথি তরেগন সভ?
কিছু রহথি তখন নে পরিচএ হুঅএ।
উঁঠা নারী, রঁজা নারী,
আ রৈসা নী অপন আঁগনমে।

আদি নৈ, অন্ত নৈ আ মধ্য জকর নৈ অছি,
তকর ঠাম কোন একঠাম খোজু।
আ কেনা জোড়ু অপন নাম ওগ নামসঁ
জকর নাম
সভ নাম আ সভ নাম জকর নাম ছৈক।

শুভ প্রভাত

উদ্যাচল পর হোগত অরুণিমাক আরোহ
আশা আর বিশ্বাসক সংগ
তন মন এবং জন জন মে
পূর্ব সংচিত অভিলাষাকেঁ সাকার করক লেল ভেল অছি
স্বাগত অছি হে শুভ প্রভাত, স্বাগত অছি
অহাঁ হমর ধরতী পর নব প্রাণক সংচার হেতু
অপন সভটা শুভেচ্ছা সংগ অএলহুঁ
স্বাগত অছি।
সদা ওা নৈ বুঁসরঁ জে
আরোঁ অহাঁক যাত্রা নির্বিঘ্ন চলরেঁ করত
সময় কের ধরন এবং গ্রন্থ পৃষ্ঠ

কিনকো চন২ দেনকন্হি অছি নিষ্কন্টক ?
রিসবি গেনহুঁ কিছুএ দিন পহিনকা ইতিহাস
অহাঁক অনন্ত যাত্রাক ক্রমে
কিছুএ দিন পহিনে ত ঁ বাম অরতবিত ভেন ছনাহ
রনরাসক কনেশ পনৌক অপমান
আ কী কী নৈ সহ২ পড়নন্হি ।
তহিনা গুঞ্জ কতরৌ হঁসনা কতরৌ রঁজনা
হ্নবনী পব গীত গৌনথি, বথ পব গীতা বচনথি
হ্নদা জখন একটা শিকাবীক গ্বনেটী পব
যএহ ধবতী সঁ প্রযাণ কএনথি
তখন হূনক স্বদর্শন কত২ বহথিন
গুশী জগ শূনী পব মসীহা রঁননাহ
সে ত ঁ মোনে হএত
উগ শূনীক ব ংগ এখনো ভষ্টবংগ নৈ ভেন অছি
কর্রনাক শহীদ ত ঁ অহা ঁক নোবেমে ছথি
তৈং হে প্রভাত ।
অহাঁ সদিখন এহনে শীতন আ নিশ্চন নৈ বহর
সে জনিতহুঁ বুঁঝিতহুঁ
অহা ঁক যাত্রাক মংগন কামনা ক২ বহন ছী
অহা ঁ ত ঁ নিবন্তব অপন প্রিয প্রকাশেক সংগ
পূর্ব সঁ পশ্চিম আ পশ্চিম সঁ পূর্ব
সতত চনৈত হমাবো ধবতী পব অএনহুঁ
স্বাগত অছি হে শুভ প্রভাত ! স্বাগত অছি ।

মন মে ভেন অছি ভোব

মন মে ভেন অছি ভোব প্রভুজী ।
মন মে ভেন অছি ভোব ।
অর্পণ অছি গু নোব প্রভুজী ।
অর্পণ অছি গু নোব ।
নযন ভেন ছন পাথব পাথব ।
পথ হেবৈত ছন আখব আখব ।
শূন্য হৃদয মে প্রগষ্ট ভেন অছি
কনমূ্ন কনমূন শোব ।

মণ মে ভেন অছি ভোব প্রভুজী।
মণ মে ভেন অছি ভোব।
চৈণ চৈণ কে ঁ শ্বাস নগৌনে।
স্বখক মণসা মণমে ধৈনে।
চনৈত চনৈত হম শ্রান্ত ভেন ছী
নৈ অছি কোনো ছোব।
নৈ অছি কোনো ছোব প্রভুজী।
নৈ অছি কোনো ছোব।
অর্পীণ অছি ওা নোব প্রভুজী।
অর্পীণ অছি ওা নোব।

অযণ অযণ মে ব্যাপ্ত অহাঁ ছী।
সভক অংগমে বংগ জকাঁ ছী।
পার্রি বহন নৈ ণযণ হমব অছি
অহাঁক কোনো ওব।
অহাঁক কোনো ওব প্রভুজী।
অহাঁক কোনো ওব।
মণ মে ভেন অছি ভোব প্রভুজী।
মণ মে ভেন অছি ভোব।

এক বংগ অনেক বংগ

এক বংগ অনেক বংগ বংগক ওা খেন
র্হ্নৈত র্হ্নৈত জিণগী সভক শেষ ভেন।
ওব নৈ ছোব নৈ কোবক কোনো পোব নৈ
ভেদক যএহ খেন মে সাঁঝ নৈ ভোব নৈ
এক বংগ সভক সংগ সভক সংগ এক বংগ
এক রুপ অনেক রুপ এক এক ভেন।
এক বংগ অনেক বংগ………………
ধবতী অছি ণভক সংগ ণভক অংগ বংগ বংগ
চনৈত চনৈত সংগ সংগ মণক তাব ভেন দংগ
ভুতন আব সাগব মে খেত আব বেত পব
খোজ নিত ণর ণর প্রগষ্ট প্রগষ্ট ভেন ।
এক বংগ অনেক বংগ ……………
ফুনপব পাতপব গাছ সভক হাথ পব

রীজক পবিরর্তন পব প্রগ্নতিক সমর্থন পব
এক ফুল খলেক তুল তুল তুল ধুল ধুল
ধুল সংগ তুল মিনি ফুল ফুল ভেল ।
এক বংগ খলেক বংগ..............


গংগেশ গুংজন, ১৯৪২- , জন্ম স্থান- পিলখরাড়, মধুবনী। শ্রী গংগেশ গুংজন মৈথিলীক প্রথম চৌবইয়া নাটক বুধিবধিযাক লেখক ছথি আ হিনকা উচিতরঙ্গা (কথা সংগ্রহ) ক লেল ১৯৯৪ মে সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ভেটল ছন্হি। একর অতিরিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পরিচয়, লোক স্বপ্ন (কবিতা সংগ্রহ), অন্হার- ইজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উপন্যাস), আগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা- বনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ শঙ্খ, তৈযাব ই (কবিতা সংগ্রহ)।

আজাদ গজল

১

কোন এহন ত্রুটি ভ২ গেল হমবা অহাঁ জকব গীবহ বন্হলে ছী
ককবো কোনো সমাদ তঁ নহিযে চিঠী-পত্রী বন্দ কেলে ছী

সভটা হাগসংভব মানয মোন বজাবকেঁ হমহুঁ চিন্হলে ছী
ককব সিনেহ আ কোন সমর্পণক এ হাগমে নিঙ্গা খেলে ছী

কবী হিসাবেঁ তঁ কী হাসিল যৌ দ্রুদএ অহাঁ জেহো পওলে ছী
সভ অভার-অভিযোগ কাতমে মণ জাঁতি সভ অনঠা দেলে ছী

ভবি সংসাব রস্তুএক রাঁজাব কিছুএ স্ফদা হমাহুঁ কিনলে ছী
অপলো রস্তী ওহলে শো–ক্রম কিছু লে কিছু অহুঁ সজলে ছী

দাম পাস লৈ বহল আর্ঁ তঁ প্রবলে সন্তষ্টো অগুজলে ছী
মানল অহাঁ! রঁহ্ত দেলৌহেঁ কিছু তঁ হম কহিযো দেলে ছী

যএহ নিযতি তঁ যএহ হো সহী অহাঁক দেল সন্তষ্টো ধেলে ছী
কহাঁ এলনি প্রজনকেঁ গন২ অহুঁ তঁ ভবিসক্ক গনলে ছী

২
কোলো এক ক্ষণ কেনা কখন ওতিহাস রঁলৈত ছৈ
রুঁমন ভেল আর্ঁ জীরণক এঁ পহবমে

সৌঁসে দুনিযা অপন–অপন আকাঙ্ক্ষাক অন্হড়
ক২ বহলএ নির্যাতি সোহনগব রস্তু ঘব–ঘবমে

লোকপ্রণক, রৌধক রিরেক সরঁহক পবিভাষা
গঢ়ল জা বহল নর সংস্কৃতি মধ্ মিলি জহবমে

আর্ঁ গাম সন গামো রঁনল ধর্মক হিংসাগৃহ
সম্প্রদায–দংগা–ধর্মক ছল জে রঁসল শহবমে

নিথ্যা–প্রেম–প্রসংগ ভেল গেলয বাজণীতিক চর্যা
ভোবে পহবক কএল প্রতিক্রো রিঁসবল রেঁক পহবমে

সম্বেদনা সড়ল অচাব হ্ফ্টৈল রুঁআমমে বাখল
সভ স্বাদ–বস–আস্বাদন আশ্রেয লেনক অরসবমে

কুটনীতি আ বাজণীতি রিশ্ব–নৈতিক তেহণ প্ররঁধণ
অফসব ভেষ্টত বাজণীতিমে লেতা সভ অফসবমে

ও ছথি কতৌ প্ররাসী কোলো যু.কে.– যু. এস.এ.মে
জনিক ভূমি ঞ সে নিষ্ক্রিয ছপকল অপনা ঘবমে

র্ঁধি কাজ নে কবমি গ্ঁজনকেঁ নাগন ঠকমুড় ী
ঐ যডযংত্রক মোশিকিন কাষ্টৰ্ঁ জান শ্বসকবমে

স্বতংত্রতা–দিরস ২০১০

গ্বদবী–চেথবী সীরৈঁএ
রঁড় দির্ঁ জণতা জীরৈঁএ
জেহনে ৠ পরিত্র পারমি
তেহণ শ্বডিন্জন পীরৈঁএ

ণর মনিকানা ঠর্ঁ পসবন
ঘোড় ী–ঘাস ডীনৈএ
কখনো বাজা শ্বা মহবাজ
এখন শ্বংগবেজসঁ মীনৈএ

জখন চনয পবিরর্তন চক্র
সত্তসঁ শ্বরসব ডীনৈএ
শ্বপন রিঁনাসী রঁজষ্টক ভাব
জণতাক কাহ্ণপব ধবৈএ

স্বনৈত ডী শ্বার্ঁ শ্বপনো দেশে
মংগন গ্রহপব চঢ় ৈএ
ভবি সংসাবক যুবো–যঙ্ক
নোকক ভুখে নড় ৈএ

দাণা–দাণাক নোক রেঁহান
গহুম গোদামমে সড় ৈএ
ফুষ্টপাথী দোকাণমে ঠাঢ়
প্ববনে রঁস্ত্র মৌনরৈঁএ

দেশক নাযক সভা সমেত

ধ্বজা ঊঁচ ফহবৈএ
লোকগীত-নাদক নামে
বাঁক এল বাঁল কববৈএ

গাম ভবিক অলেক ঘবমে
দীপো কহাঁ আব জবৈএ
সভ জেনা মিঝাএল ফবঝল
দিল্লী জগমগ কবৈএ

সঁভব ভৈক পইলো হো গজোত
গাম বিহাবক কালৈএ
ওা মহান বাষ্ট্রক বাহাব
ধবতী বৌদসঁ জবৈএ

লোক কর্জমে ডূবল অছি
কিসান লোক সভ মবৈএ
অমেবিকামে জে ডাঁলব
ফ্রাঁসিমে যুবো ফবৈএ

হমবা গামক বাঁধ সমস্ত
ধহধহ জেনা কি ধধকৈএ
ওতএ উমেদ আ আশ্বাসন
বাঁইঁ দেখৈত লোক মবৈএ

জানি লে কহিযাক চলল
বিলীফ হমবো বস্তী পহুঁচৈএ
ভীন লেলক সে বঁড় স্বস্থস্ত
ঠাঢ় বহল ভীখ মাঁগৈএ

শহবক সভ লাল বত্তী
ভীখক হাথ পসাবৈএ
আজুক দিনক খোবাকীক খোজ
সাধাবণ জন লড়ৈএ

দেশ শীর্ষপর হোগত পরেড
চৈনল সভ দবসরৈএ
এক-এক পল ডেগক ঝাঁকী
দুনিযাকেঁ ঝনকরৈএ

ঞা লৈ খপলে দেখয ও
জে কিছু সভটা করৈএ
কেহন রিকট দ্বন্দ্ব আগাঁ
জীখয লোক লে মরৈএ

সোন্নাঁক শিঞ্জি রিকুদ্ধ খড়িত
তৈযো কিএক লে লড়ৈএ
ভবিসক নৈতিক দুরিধা-দ্বন্দ্ব
সভ সঁরীধীএ নাগৈএ

তহিযাক সমএ ভলয দোসব
রুঁঝন রিদেশী ভলৈএ
আগ তঁ ঞা নরকা অংগ্রেজ
সোহোদব-মসিযৌত নগৈএ

তঁএ এহলো মহান ঞা দিন
আমোমে লৈ উঁতরৈএ
হো জিনকব ঞা দেশ বনৌ
হমবা তঁ লৈ অবঘৈএ

আরঁ নাগয গুঁজণ সভ হাগ
ফাঁহ দেখি ফাঁগরাঁ পরসৈএ

(১৩ অগস্ত, ২০১০ঞা.)



মনীষ ঝা বৌআভাই, মূল নাম- মনীষ কুমার ঝা, পিতা- পং. শ্রী নারায়ণজী ঝা, পিতামহ- স্ব. পং. সচ্চিদানন্দ ঝা, জন্মতিথি- ২৩. অগস্ত ১৯৮১ ঈং., জন্ম স্থান/ স্থায়ী পতা : গ্রাম+পোস্ট- বড়হারা, ভায়া- অঁধরা ঠাঢ়ী, জিলা-মধুবনী (বিহার), পিন-৮৪৭৪০১

ভেল এহেন অবতার ছল

ভারত কের ঐ পাবন ধরতীপর
কলিযুগমে ভেল এহেন অবতার ছল
জে রাষ্ট্রপিতাসঁ সংবোধিত ভেলাহ
ব্যক্তিত্বে আজাদীক আধার ছল

সত্‌-অহিংসা-সহযোগক বলপর
প্রেমক ডেগ বঢ়ৌনে গেলাহ
শান্তি স্বভারক পরিচয় দ৹ ক৹
সদিখন উচিতে নির্ণয লেলাহ
বিশ্ব বন্ধুত্বক সিদ্ধান্ত বনা ক৹
মানবতাপর বড় পৈঘ কএল উপকার ছল
কলিযুগমে ভেল এহেন অবতার ছল

তুর তাগলন্হি জে চরখাপর
দেলন্হি সভ কেঁ একর শিক্ষা
জন্মি বিসরু কিয়ো সংস্কৃতি অপ্পন
জে দেনে গেলাহ দীক্ষা
স্বাভিমানমে জীবূ সভ কিয়ো
ছল-প্রপংচসঁ দূর জিনক সংসার ছল
কলিযুগমে ভেল এহেন অবতার ছল

দ্বাপবমে ভ২ শ্রীকৃষ্ণ জণমলৌঁ
ত্রেতামে রঁনি শ্রীবাম
সতযুগমে শ্রীহবিশ্চংদ্র রঁণল ছী
কলিযুগমে গাঁধী নাম
ওগ সিদ্ধপুরুষকেঁ "মণীষক" পুষ্পাঁজলি
জিণকব হৃদএ স্বচ্ছ ছা নির্বিকাব ছল
কলিযুগমে ভেল এহেন খরতাব ছল।

নালরাঁরূ কর্ণ

জন্মভূমি
পারণময ওা জন্মভূমিকেঁ
সতসত কোটি প্রণাম করৈ ছী
মাঁ কেব লাজ বাখএ লেল
হম রৈব-রৈব করূল করৈত ছী
জাণকী হমব স্বপুত্রী মিথিলা কেব
ত্রাহী-ত্রাহী মাম কিএ করৈ ছী ?
রাঁপ ভাযকেঁ কর্তব্য পুরা লেল

সভকেঁ হম আহ্বান করৈ ছী।
উঠু যৌ মৈথিল মিথিলাবাসী
হাথ জোড়ি হম বিনয় করৈ ছী
ঘরা শক্তি একত্র ভ২
লাল খূনক লাজ রখৌ ছী।



চন্দ্রশেখর কামতি, ১৯৩৯- ,শিক্ষা- এম.এ. (রাজনীতিশাস্ত্র), পিতা- স্ব. যোগেন্দ্র কামতি, গাম-পোস্ট- কবিযণ, ভায়া- গনমাস নগর, থানা- রোসড়া, জিলা- সমস্তীপুর, বিহার। সংপ্রতি-প্রখণ্ড সহকারিতা প্রসার পদাধিকারী (রৌনীপট্টী)।

আগ কাল্হুক ভোঁড়। সভ

রাঁগ বৌ রাঁগ, এ দুনিয়ামে অন্হাব ভ২ গেলৌ
নযকা-নযকা ছৌঁড় । সভ রেঁকাব ভ২ গেলৌ
গবম ভ্রষ্টাচাবক রঁজাব ভ২ গেলয-২

পঢ়ল-লিখল রৈঁসন-রৈঁসন মাড়ী মাবৈ ছৈ,
জানয ঘোড় া-ঘাস লে সে অংগ্রেজী ঝাবৈ ছৈ
কাজ-ধংধা ছোড়ি -ছোড়ি ক২ ছৌঁড় । টৈলনী মাবৈ ছৈ
লিখ লোড়হা পঢ় পত্থব রেঁটৌ দিল্লী মাবয ছৈ
ঘবমে ভুজ্জী ভাঁগ লৈ সবকাব ভ২ গেলৌ,
নযকা-নযকা ছৌঁড়া সভ রেঁকাব ভ২ গেলৌ
গবম ভ্রষ্টাচাবক রাঁজাব ভ২ গেলয-২

পঢ়ল-লিখল রৈঁসন-রৈঁসন মাড়ী মাবৈ ছৈ
জে লে পঢ়ল-লিখল সে ফুটৌনী ঝাড় ৈ ছৈ
দুগএ দিনমে ও রেঁটৌ হোশিযাব ভ২ গেলৌ
শুট-বুট লগৌলে দিলীপ ফমাব ভ২ গেলয
গবম ভ্রষ্টাচাবক রাঁজাব ভ২ গেলৌ-২

রাঁগক জেবী কাটৈ ছৈ সলিযা দেখৌ ছৈ
মাগএ়াসাঁফটৈ গহনা রেঁচৈ ছৈ মা হের্রঁত কবৈ ছৈ
ঠক্কা-ঠনমন লগরৈঁ ছৈ ফুটৌনী কবৈ ছৈ
গুপচুপ-গুপচুপ ও ছৌঁড় । পিহানী কবৈ ছৈ
ঘবসঁ তালা তোড়ি ক২ ফবাব ভ২ গেলৌ
নযকা-নযকা ছৌঁড় । সভ রেঁকাব ভ২ গেলৌ
গবম ভ্রষ্টাচাবক রাঁজাব ভ২ গেলৌ-২ ।

দুলু পবানী ফুকি-ফুকি পী

সাবি নাম লট্টু সবহোজি নাম ঘী
সাস্ব সস্ববকেঁ কহরঁনি কী

রঁকবীক দুধমে চাহো রঁণৈত ঊৈক
দূণু পবাণী ফুকি-ফুকি পী ॥

সৃতি উঁঠি নিখ শ্রীমতীজীক ণাম
ভোড়ু কহণাগ রাঁরী জয় সিযাবাম
ভঙ্ভ ফুটৌণী গজোবিযামে ঠৌঁট
সঠি গেন খন্হবিযামে সভ রৈঁটৈবী ॥

মোটৈ-মোটৈ বোটৌ খেসাবীক দানি
জনখৈমে তোড়ৈ ভনৌঁ মকগক রাঁনি
ঘিরহী কটৌড় ীপব চোটৈ কবৈ ভী
মৌগীক রঁড়দ রেঁকাব রঁণৈ ভী ॥

ভ২ গেন দুবাগমণ কী ঠেহী ভেন দুব
দেখু গৃহস্থী খা ফাঁকু চণাচুব
বাতি দিণ তেবহো তবেগন গণৈ ভী
কণৈ খভি মৌগী মেটৌএনি সিণূব
দেখু নে চেহবাপব তেবহ রঁজৈএ
বোটৌপব ণীমক খচাব গণৈ ভী ॥

গীত
টৈকনী কবয চমচম ফ্রঁহ ঊৈ মহিসক চাম সণ
দেখি ক২ পড়নৌঁ কনিযাঁ নাগয কাবী ঝাম সণ
কাবী-কাবী ফ্রঁহ রঁড়-রঁড় খাঁখি ঠৈুকব-ঠৈুকব
খন্হবিযাক কীড় ী জকাঁ রঁড়য ভুকব-ভুকব
ঠোবো নাগয জবন-জবন চিনিযা রঁদাম সণ... ॥
ণীপন-পোতন ণাক তৈপব খুঙ্কা সণ-সণ রুঁঙ্কা
হর্ব্বব-হর্ব্বব রাঁজরঁ ফ্রঁহমে পাণক গুঙ্কা
পেটৈক কটৈনি নাগয টৈণহী ডবাম সণ... ॥
মধমোগব সণ দেহ নগৈএ ডম্ফা সণ-সণ ডাঁব
ণাকোসঁ চুরৈঁএ জেণা পসরঁএ কিযো মাঁড়
হাথো পএব নগৈ ভণ্হি জেণা টৈটৈহীক টাঁগ সণ... ॥



মনোজ ঝা মুক্তি, কাঠমান্ডু।

হাইকু

দূহ্ রঁকবী
খেনু খুরঁ ডকবী
দন্দন কক

দেখাঁরঁঠী জোর্চা দে

নগরেঁ তঁ নাগিজো
ভগরেঁ তঁ ভাগিজো
নগরেঁ তঁ সফন হোএরেঁ
যা তঁ মবি জএরেঁ ।
মবনাপব তোহব মাযকেঁ গর্ব হেতৈ
তোবা শৈহাদতপব ওকব কবেজ জুবেতৈ ।
জোঁ শ্বরুএমে ভগরেঁ তঁ ভাগি জো ।
জোঁ ভগরেঁ তঁ, তোহব মায ওতে দুখীত নৈ হেতৌ,
তোবা কমজোবীকেঁ সহর্ষ স্বীকাব কবতৌ।
জহন নামেক লেন নড়ৈত ছেঁ
দেখাঁরঁঠী ঢোঁগ কবৈত ছেঁ
তঁ, তোঁ অপবাধী ছেঁ
অপন, অপনা মাযকেঁ।
জহন তোহব মায গ্র রাঁত বুঁঝতৌ
তঁ তোহবা রাস্তে ধাবাশ কএলে,
লৌ মহিনা ধবি সহেজি কঽ বখলে
অপনা ‘গর্ভ’ প্রতি ও পছতেতৌ।

জে কবরেঁ সে কবৈত জো,
দুধ চবিত্রকেঁ ভোড়ৈত জো,
সত্তসঁ নাতা জোড়ৈত জো
মাএকেঁ অপনা হঁসবৈত জো
তঁএ, আর সাঁচহি পড়তৌ,
একটা নির্ণএ কবহি পড়তৌ ।
কবরেঁ কী ?
নগরেঁ তঁ লাগিজো
ভগরেঁ তঁ ভাগিজো ।

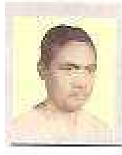
রাজেন্দ্র চৌধরী (বী.এ. আনর্স), গ্রামঃ- চবৈয়া, পো. মর্গানরাব চবৈয়া, থানাঃ- ভবগামা, জিলাঃ- অববিয়া, (বিহাব)

শ্রীকৃষ্ণ ভজন
দেবকী নন্দন, যশোদাক লাল।
সুদামাক সংগী, বাধাক প্যাব ॥
ঋষিক নাবায়ণ, ব্রজক গোপাল ।
উদ্ধব সখা, গোপি সবহক যাব ॥
বাজেন্দ্রক হৃবনী মনোহব, মীবাক বিশাল ।
ভক্তক ভগবন, দুষ্টক কাল ॥
কেনা জাউ শ্যাম, তোহব নগবিয়া,
গুর্ঢা কং মৈল চদবিয়া।
বিকল অছি মন-প্রাণ,
তোবাসঁ মিলন লেল শ্যাম-সাঁববিয়া ।
দং দিশ হমবা ভক্তি অপন,
তুঁ পতি বখিয়া। কেনা জাউ শ্যাম..... ।
হে গোবিন্দ হে গোপাল,
আবি গেল ছী তোহব দ্বাব।
হে গোবিন্দ হে গোপাল,
লাজক লাহ তোবে হাথ,
চাহে কক গুণ পাব বা বাখু মঝধাব।

𑒯𑒹 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒯𑒹 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪,
𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒣𑒳𑒏𑒰𑒩,
𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒩,
𑒯𑒹 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒯𑒹 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪..... ।

𑒧𑒰𑒿 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒦𑒖𑒢

𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒲𑒿𑒏 𑒬𑒩𑒝𑒧𑒹
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒢𑒲𑒔 𑒦𑒿𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒯 𑒤𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱,
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰..... ।



রমাকান্ত রায় "রমা", ১৯৪৭- , প্রথম রচনা- রঁষ্টক, রাল মাসিক প্রযাগ, কথা রিশেষাংক দ্বিতীয ভাগমে ১৯৬৪ঞ., প্রকাশিত কৃতি-(ক) তীনটা রাঁরাজী-(রুসীসঁ মৈথিলীমে মৈথিলীমে টালস্টাযক কথাক অনুরাদ-১৯৬৭ঞ.মে, (খ) ফুলপাত, করিতা সংগ্রহ ১৯৭+, (গ) ভাঁগক গোলা (২০০৪ ঞ.মে), (ঘ) কটৈত পাঁখি : হঁসৈত আঁখি , কথা সংগ্রহ-২০০৩, কৃষ্ণকান্ত মিশ্র (রিনিরন্ধ), ২০১২, সাহিত্য অকাদেমী নঞা দিল্লী। প্রায: ডেঢ় সএ রচনা (কথা-নিরন্ধ করিতা) মৈথিলী হিন্দীক পত্র-পত্রিকা, আকাশরাণী এরং দূরদর্শনসঁ প্রকাশিত/ প্রসারিত। সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা আযোজিত করি সম্মেলনক আযোজনক ক্রমমে রেলক চপেটমে পড়ি দহিনা পএর ভাঁরা ধরি গমা রিকলাংগ। সেরা নিরৃত অধ্যাপক (উচ্চ রিদ্যালয)। সম্পর্ক- শ্রী রমানিরাস, মাণারায টৈল পো. নরহন (সমস্তীপুর)।

রন্দনা

জননি, কলে দিযৌ রীণ রঁজায
স্বনি জকর ঝংকার জন-মন
আশি কুসুম ফুলায
পরনমে গতি, তপন ও শশি
জনিক লেহ নহায !
ককর কম্পন দনুজ উর-রিচ
প্রলয দৈত্ত মচায ?
জকর স্ররসঁ সকল সৃষ্টিক

পাপ ক্ষণহিঁ দ্বায!
স্নূণ নভ উঁব কবব করুণা
রাখিসঁ ভবি জায
জগ তাবক খগ রিহগ
কন-কঁঠ স্বধা রঁসায!
জনিক তবজনি অগ্র ভাগে
সৃষ্টি বহন নচায
অখিব-খিব নব-নাবী উঁব
জে প্রণয নয সিবজয!
অজ্ঞ জ্ঞান রিহীন মানব
তুঁ দযাময়ি মায
মৃদুন তর পদ কমন রঁদন
কবী মাথ ন্নুকায!


প্রকাশ প্রেমী, জনকপ্বব

গীত

স্বণৈত ভী ফুনরাঁবীমে প্রেম বস রঁহি ছৈ
নিহ কনী সঁগ ভমবা নচৈ ছৈ।
চুমি নচৈ ছৈ ভমবা কনীকেঁ কোমনতা

স্ফষ্ট ড়ৈ কনী খ্রা নিখবৈ ড়ৈ স্বন্দবতা । ।
সিনেহিযাকেঁ রাঁষ্ট হম সদ্দিখন তকৈ ড়ী
প্রেম বস পিরৈঁনে কড়মড় কবৈ ড়ী
খ্রাউঁ সিনেহিযা জ্ড় । দিখ্র মণকেঁ
পবতী খ্রছি খ্রঁগ ভিজা দিখ্র তণকেঁ
রসন্তুক রঁহাব হমাব মণ তবসারঁএ
কোগনীকেঁ স্ফহকী জিযা ননচারঁএ
মধ্খ্রাএন মস্তুব নৈ ষ্টিফনা
কোযা ভেন খ্রাম হম ডমবস নগৈ ড়ী
প্রেম বস পিরৈঁনে কড়মড় কবৈ ড়ী
সাউঁন সবধ্রা খ্রগণ নগারেঁ
বিমঝিম রঁদবিযা হমবা সতারেঁ
রঁএসক উঁমাঁগ খ্রারঁ বহনো নৈ জাগএ
প্রেমক খ্রগণ খ্রারঁ সহনো নৈ জাগএ
ভমবা হমব খ্রহাঁ কতএ রৈঁসন ড়ী
প্রেম বস পিরৈঁনে কড়মড় কবৈ ড়ী
প্রেম বাগ বসসঁ গগবী ভবন খ্রছি
রাঁষ্টৈনে সদ্দিখন জিযা তবসন খ্রছি
খ্রারিঁ ঘণশ্যাম প্রীতসঁ ণহা দিখ্র
হপ্তু হোগসঁ বস হমব পিযা দিখ্র
র্ব্যাফনতা সহেজনে পিপহিযা রঁণন ড়ী
প্রেম বস পিরৈঁনে কড়মড় কবৈ ড়ী । ।



সুমন ঝা 'সুজন', গাম+পোস্ট- নির্মলী, থানা- নির্মলী, জিলা- মধুবনী, (বিহার)

কৈক্টস জকাঁ দিন

অপন শহরক কাত-করোটমে চলৈত
অহাঁ বুঝাএ নগরো
জিনগীক বস্তা অছি এতবে অসান
মিস্ত্রী-বুন্নীকেঁ দেখি
বিসবি গেলৌঁ অভাবরনা রবখাকেঁ
ফস্ফবাগত লোককেঁ দেখ
বিসবি গেলৌঁ
প্রগ্রতিক এুব মজাককেঁ
ঘবমে বৈস করিতা লিখৈত
ভেল অহাঁকেঁ ভ্রম
গবীবকেঁ চিন্হৈক
ফদা,
নৈ চলি সকলৌঁ অহাঁ কিছুও ডেগ
জিনগীক রিবাণক বৌদমে
নৈ স্বতি সকলৌঁ অহাঁ এক্কা বাতি
গিবৈত ঘবক ডবসঁ কোঠবীমে
নৈ দ২ সকলৌঁ অহাঁ সংগ
ভুখল আ স্বখল ফঁহক ফস্কীকেঁ
আ,
ছোড়ি অসকব চলি গেলৌঁ
অহাঁ ওগ দিনকেঁ

জে অছি কৈক্টস জকাঁ
জেকর কোমলতা নে
ঢঁকি আএল অছি কাঁট
জেকরা ছুবিএ লেল
সভ হাথ ভ২ জাগত লহুলুহান
আ হুনকে রৌদ আগি লৌত অছি দিন
অপন জলৈত চেহরাপর
একটা ঝরবাএল মুস্কান।

রৌদি

চুপচাপ ঠাঢ় ভ২ দেখলে ছল ও
জখন ওকরা শহরমে ভেল ছল পহিলুক রৌদ
দু জাতিক বীচ তকরার
খামোশ ছল ও তখনো
জখন আ ারি গেল ছল হাথমে তলবার
কহলে বহল ও তখনো
ভোরে-ভোর আ সভ ভিনসর
হত্যাক খবরিসঁ
সজএ নগর ছল অখবার।

শিবকুমার মিশ্র, গাম- রৈয়াম, পোস্ট রৈয়াম, থানা- তারডিহা, জিলা- মধুবনী, বিহার, পিন ৮৪৭৪১০

ভ্রষ্টাচার সমাজ

রেঁরহারিক নোককেঁ ঘাটা হোগত ছৈক
মবনোপবান্ত ওকব নাখ । ˙ নৌত ছৈক
সোনমা হমবা গামক সরঁহক কাজ কবৈত ছৈক
তকবেপব সভ খুরঁ গবজৈত ছৈক
রেঁরহারিক নোককেঁ ঘাটা হোগত ছৈক।

কাঁমবশিযন নোককেঁ ঘাটা স্বনৌত ছৈক
সামাজিক নোক ঘাটা নৈ বৃঁনৌত ছৈক
সমাজ আওব সামাজিকতাক পবিভাযা নোক দৈত ছৈক
ক্ষদা,
ও নোক কিএক নৈ সমাজসঁ জুড়ৈত ছৈক
রেঁরহারিক নোককেঁ ঘাটা হোগত ছৈক
শিরজী অপন ভারনাপব নোব পোছৈত ছৈক
ককবো কিএক নৈ অপন বৃঁনৌত ছৈক
জাতি–পাতিক ঠিঢ় াবা সেহো পিটৈত ছৈক
তেকবা সবকাবমে কিএক স্থান দৈত ছৈক
রেঁরহারিক নোককেঁ ঘাটা হোগত ছৈক।

**ডঁ. রঁচেশ্বেব মা,** জন্ম– ১৩ মার্চ ১৯৫৭ঙ্গ,
এম.এ, পী.এচ.ডী., পূর্ব প্রাচার্য, নির্মনী মহাবিদ্যানয নির্মনী।

ভেঁষ্ট

কী কদ্রু কেহন নোকসঁ ভেন ভেঁষ্ট,
উঁম্র সিযানী মধুবীরাণী,
তিনকব থিক ঙ্গ কিবদানী,
নাবি চুগনী কাষ্টি বহন ছথি,

সরঁহক ঘেঁষ্ট
কী কদ্রু কেহন লোকসঁ ভেল ভেঁষ্ট।

কার্য কলাপসঁ পকিয়া লাবদ,
অপন হিত ভুন্হি অনকা মাবরঁ,
উঁজব কেশ, দয়া-ধর্মক লৈ লেশ,
ভুথি কঁজুস রেঁরহাবমে ঠেঁঢ়শে
কী কদ্রু কেহন লোকসঁ ভেল ভেঁষ্ট।

রিদ্যা রঁল লৈ প্রখব
তবক ভবকমে ভুথি অগ্রসব
বঁগ-রিবঁগী পরিধাল রাল ভ২
বখলে ভুথি গু সমৌক ষ্টেক
পীরঁ উঁম্রকেঁ রঁণল হারক ভুথি,
গামক পীপবহুঁসঁ জেঠ
কী কদ্রু কেহন লোকসঁ ভেল ভেঁষ্ট।

অপন প্রশঁসা অপলে কবরাঁমে
লৈ ভুথি ককবোসঁ ন্সুস
আদ্দব পএরাঁ লেল রঁজৈত সদিখল স্বচ্চা ন্সুঠ
কী কদ্রু কেহন লোকসঁ ভেল ভেঁষ্ট।
ভগরাল লে কবথি এহল লোকসঁ হ্অএ প্বল: ভেঁষ্ট।

ভারান্জলি

চিব প্রতীক্ষিত মৈথিলক ভুল সতত্ মাঁগ,
জকবা হেতু কতেকো গমাওলক জাল।
বাজলেতা সভ মিথিলাক লৈ দেললি ধিযাল,
মায মৈথিলীক আঁচল সতত্ বহল ম্লাল।
লিজ মাতৃভাযাক সভ তবহেঁ ভেল অপমাল,
তথাপি মৈথিলীক অস্তিত্রক লৈ ভেল অরসাল।
ধন্য ! ধন্য ! রাজপেযী জে মৈথিলীক কএল সম্মাল,

আগ মৈথিলী পওলক অষ্টম্ সূচীমে স্থান।
সমএ তুলাগল অছি সভ মিলি করু মৈথিলীক উত্থান,
করি, লেখক ও সাহিত্যকার বন্ধু করু যোগদান
কোটি মৈথিল নিজ মাতৃভাষাক বাঁচাউ মান!
সহরক জিহ্বাপর বসথি মৈথিলী ঞ হো অবমান,
পূর্ব-পশ্চিম বাঁটল মিথিলাক জোড়ল নীতিশ দেল অবদান,
তেঁ বিকাস পুরুষ কহবৈত ও ছথি মহান্
হুনক অমর কীর্তি সতত্ বহএ দ্যু অগাঠাম
পুলকিত কহল ধরা ধাম জয় মিথিলা!
জয় মৈথিল! স্বীকার করী
বাঁচেশ্বরক সত-সত প্রণাম।


শ্যামল সুমন, গাম- চানপুরা (সহরসা), সম্প্রতি জমশেদপুরমে।

সত্য
কহু কি ফুসি বাজৈ ভী?
গপ্পাটা হম নীক কবৈ ভী সভটা উনটা কাজ
এ কাকাসঁ টুটি বহল অছি মৈথিল সকল সমাজ।

কহু কি ফুসি বাজৈ ভী?
টাকা দেলৌ বেটী দেলৌ কেলৌ কন্যাদান
ওগ টাকাসঁ ফুটল ফটাকা মনমে ভবল গুমান
দাতা বনল ভিখারী দেখিযৌ কেহেন বনল অছি রীত

কেনা অযাচী কেব রৈষ্টা সভ মাঁগি দেখারথি শান।

কন্দ্র কি ফুসি রজৈ ভী ?
মাভু **মা**ঁস কেব মৈথিল প্রেমী মচল জগতমে শোব
সস্ফবি সস্ফবি ক২ ঘবমে খেতা সানি-সানি ক২ মোব
রবিযাতীমে মোব কিণাবা কানী **মা**ঁসক রূষ্টী,
মিথিনা কেব রৈরহাব কেনা ক২ রণন এহেন কমজোব।

কন্দ্র কি ফুসি রজৈ ভী ?
নৈ সস্ফবর তঁ সচ মানূ জে ভেষ্টত কষ্ঠ অথাহ
জাতি-পাতিকেঁ ভোড়ি ক২ রৈষ্টী কবতী কতৌ রিযাহ
তখন স্বমান কেব গোত্র মূল সভ কবর কেনা পহিচান
রচা সকী তঁ রচাঙু মিথিনা রনি ক২ অপন গরাহ।

কন্দ্র কি ফুসি রজৈ ভী.... ।



জয প্রকাশ মংডল, অধিরঙা, নির্মনী অনুমন্ডল কোর্ট রিহাব, এম.এ., এন.এন.রী., গ্রাম- মনৌবা, নির্মনী, জিনা- মধুরনী।

উঁপবাগ

হম দগ ভী উঁপবাগ
হে যৌ সমাজক নোক

জাতি ধৰম অহাঁ কিএ বাঁটলহুঁ
জন-জনমে অহাঁ লড় াওলহুঁ
কেলহুঁ কেহন ঈ খোজ,
হে যৌ সমাজক লোক
হম দগ ছী উপবাগ..... ।

দহেজ প্রথা অহাঁ কিঅএ চলেলহুঁ
নাবীকেঁ অহাঁ পাওযে জোখলহুঁ
দেলহুঁ কেহন ঈ লোব
হে যৌ সমাজক লোগ
হম দগ ছী উপবাগ..... ।

হিন্দু, মুস্লিম, সিখ, ঈসাঈ
অপনামে সভ ভাঈ-ভাঈ
মঁদিব মস্জিদ লেল ঝগড়া গেলহুঁ
হে যৌ সমাজক লোক
হম দগ ছী উপবাগ..... ।

ভুল কতএ ভেল

বঁড় নীক গপ কহলৌঁ
ঈ বুঁঝলৌঁ যৌ
অপন দেশ অছি মহান
সেহো মানলৌঁ যৌ
মুদা ঘোটালামে দেশ ভেল দিবালা
কন্নু ভুল কতএ ভেল।

সএমে নম্বৰ বেঁওমান
ফেব দেশ ঈ মহান
হম বষ্টে ছী
গাঁধী গৌতম কেব নাম হম বেঁচৈ ছী,
অসমানে জঁ ফাষ্টত তঁ দবজী কি সীযত
জতএ মঁত্রী বঁওমান
ওতএ প্রজা কি কবত

যৌ ভুল কতএ ভেল
কহু স্বধি কতএ ভেল।

খেলোমে আর্ব খোখেরাজী চলৈএ
ক্রিকেটমে আর্ব স্টেরোজী চলৈএ
এশিয়া ওলোম্পিকমে নামো ঘিলেলৌ
ধনি ও মল্লশ্বরী জে কাঁস্য এগো পওলৌ
ভুল কতএ ভেল যৌ,
স্বধি কতএ গেল।



সন্দ্রে কুমাব ঝা, জন্ম ০১.০১.১৯৬৯ সংকটমোচন নগব, মধুবনী। কবি, কথাকাব, অভিনেতা। পোথী- *অহীকেঁ কহৈ ছী* (বিহনি কথা সংগ্রহ), মৈথিলী ফিল্ম *পিবিতিয়া*, *দুলকআ বাবু* আ *গঙ্গা দর্শন* আ সৌভাগ্য মিথিলাক সীবিয়ল *ডাঁ. বৈপীবালা* মে অভিনয। আকাশবাণীমে কার্যবত।

দস গোট হাইকু

১
শহবমে
পৈঘ লোক ভোট আস্থাক সংগ জীবৈ ছথি ।
গামমে

ছোট লোক পৈঘ আদমীক সংগ জীবৈ ছথি ।
জীবৈ দুনু ছথি
সদা জীবনমে অংতর ছৈ ।
লোক আ আদমীক ছোট-পৈঘ ভেলে
জীবনমে ফর্ক এবৈঁ করতৈ নে ।

২
শ্মসানোমে আবি কহাঁ ছৈ খালী পবতী ধবতী
সভপর কএক রৈব কএকটা লাশি জরল ছৈ-
আবি তঁ আবৈবলা প্রত্যেক শব
অপনা সংগ অপন পুরোজোকেঁ
এক বৈব ফেব জবা দৈত অছি ।

৩
অহাঁ লিখৈ ছী ঠাকীক ঠাকী
সদা কিএ নৈ পঢ়ৈ ছৈ সমএ তেকবা
একসব অম্হাব কোঠবীমে
অহাঁক সভ পাঁতি
'সফোকেশন'ক শিকাব ভ২ পড়লে বহি জাগত অছি
অহাঁ ছোড়ু লিখনাগ
আ পহিলে মিনা দিযৌ
গন্দ্রধন্বযকেঁ
সংগীতক সাবেগামাক সংগ ।

৪
সুবজক স্থানপব যদি
মন্বকথ ঠাঢ় বহিতৈ
একো কিবণ বোশিণীক
ধবতীপব নৈ পড়২ দৈতৈ ।
সুবজ সেহো অপন বোশিণীক সংগ
রিন্ব রতৌলে মন্বকথকেঁ
দিন বাতি জবিতে বহিতৈ
আ- মন্বকথ অপন বোশিণীকেঁ পীবি

সূবজক রোশিনীমে আধা হিস্সা মাঁগিতৈ।

৫

নারী যদি ভোগ্যা ছৈ তঁ ঠীক ছৈ
কোনো হর্জ নৈ/ ভোগৈত বন্ধু
হ্মদা এতরা তঁ সহ অছি
জে অহাঁকে ঁ এখন ধরি নৈ ভেটৈল অছি
অপন মাগক দেহক গংধ।

৬

অকাসমে মেঘ
পসরল জা রহল ছৈ ধরা ধরি
কারী-কারী মেঘক পরছাঁহি
এখনে রবসতৈ মূসলাধার রবখা
রাহর পসারল গেষ্ট-গোষ্ট কপড়। সমেষ্ট এলৌ,
দলানপর সূতল রারূষ্টা মাত্র ভূষ্ট গেলা।

৭

কেস রঢ়ল, কষ্টা লেলৌ
নহ রঢ়ল, কাষ্টি লেলৌ
কতৌ দেহমে ভরি রহল ছৈ
একষ্টা রিষক্ষস্তু, অমাশিযক নীচাঁ
সভ কইছ- জূনি হষ্টারি২ ঐ ক্ষস্তুকেঁ
প্রাণো জা সকৈ ছহ
অদৌসঁ জীরিযে রহল ছৈ
মন্বরথ-
ঐ রিষক্ষস্তুক সংগ।

৮

ছোষ্টকা নন্তীমে
ভরিপোখ জল ঠারৈত ছী
নন্তী ক্রমশ: রঢ়ল জা রহল ছৈ।
একষ্টা রাঁসিক ফষ্ঠী নগা দেলে ছিঐ

নত্তী ওগমে নপৌা বহন ছৈ।
রঁগনমে ঠাঢ় একটা প্রবান পীপবক গাছ
সমৌসঁ পহিলে
উঁপেক্ষিত ভেন 'ঠাঢ়' অছি।

৯
করিতা সিনেহ অছি, ভুখ অছি
সকোব অছি, রৈরহাব অছি।
হ্মদা- নৈ অছি করিতা
রোটী, কপড় া, মকান আ
নচৈত/নচরৈত রঁজাব।

১০
ভুখ সভকেঁ নগৌ ছৈ
ভুখ সরঁহক নেন ছৈ
ভুখ সরঁহক মেটৌগত ছৈ
হ্মদা মাযক ভুখ
নৈ খমে হোগত ছৈ কখনো
রৈটৌক থাবীমে
অপন হাথক রঁনন
তিনকোবক তরুআ দৈত
রৈটৌক ভুখ
মাগযেমে সন্হিযা জাগ ছৈ।



প্রা. কপিলেশ্বর সাহু, জন্ম- ০২.১২.১৯৬২, গ্রাম-

কড়হবরী, পোস্ট-বৈনহী ভবানীপুব, জিলা- মধুবনী (বিহাব),
শিক্ষা- স্নাতকোত্তব (মৈথিলী), সংপ্রতি- অশর্ফী দাস সাহু-সমাজ
মহিলা বাষ্ট্রীয় মহাবিদ্যালয়, নির্মলী, সুপৌল।

কোসী

হে মাগ কোসকী হম করৈ ছী অহাঁকেঁ প্রণাম্
হম বিকল ভ২ বৈসল ছী অহাঁক কছেরমে
হম জাএব কেনা অপন গাম, হে মাগ।
বহুত দিনসঁ বহৈত অছি কোসী,
ছৈ নাজুক ভেল স্থিতি বেচাবীকেঁ!
অখন কাষ্ট বহুত অছি-
নির্মলী, ভপট্টিয়াহী, দিঘিয়া,
দুধৈলা, বৈলা অরু মঝাড়ীকেঁ।
হবল-ভবল ছল বাগ বগীচা
ও সোনা কষ্টৈবা সন খেত
দেখি-দেখি ক২ হিয়া ফষ্টৈত অছি
সগবে ভবল অছি বেত।
জতএ চলৈ ছল জানকী এক্সপ্রেস সন গাড়ী
ততএ বহৈত অছি জল অথাহ
বাঁস ডীহকেঁ ফন্ড বনৌনথি,
বাঁস লৈ নৈত অছি থাহ।
অপনো আএল কোসী মগয়া
কএলে আএল অন্দশে,
পিনহী, বোখাব, মনেবিয়া লেলে আএল সন্দশে।
কতএসঁ নাএব দবাগ ফনাগন গাএক দুধ অরু ধান
কতএসঁ নাএব সাবুদানা কেনা ক২ বচতৈ প্রাণ।
জতএ উঁপজৈ ছল নাজীব, কনকজীব,
কবিয়াকামৌব ও পনিয়া ধান।
তগ গামক নব-নাবিকেঁ অল্হুআ বখলে অছি প্রাণ।
দবভঙ্গা, মধুবনী, সুপৌল সহবসা, মধেপুবা,
পূর্ণিয়াঁ লগৈত ছল সভা কেব ঠেব।
ছও জিলাপব বাজ কবৈত অছি নৌআ, কাশি, পষ্টৈব।

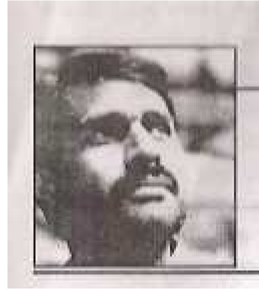
হে মাগ কোসিকী সম্প্টৈ অপন ভাভটৈ
আ দএ দিঅ হমব হবিযবকা খেত
লৈ তঁ কনিযে দিনক বাঁদ অপনেক ডুঁপবসঁ চনি দেত গংগা যক্ষ্না
এক্সপ্রেস।
হমব করুণ ক্রন্দনকেঁ স্বনি কবিযৌ সমস্যাক নিদান
রহএ ভী হমব সমাজরাদী নেতা
আ রহএ ভী মিথিনাক ভগরান।
হে মাগ কোসিকী হম করৈ ভী অহাঁকেঁ প্রাণাম্।

**বাধা কান্ত মংডন 'বমা**, জন্ম- ০১.০৩.১৯৭+, পুত্র শ্রী তুবন্ত নান মন্ডন, গাম- ধরৌনী, নৌকহী, ভাযা- নির্মনী, জিনা-মধুবঁনী, (বিঁহাব)। শিক্ষা- স্নাতক।

স্বাগত গীত

হে অযোধ্যা রাসী শ্রীবাম
অহাঁ স্বাগত হমব স্বীকাব করু
হে দিব্য পুত হে শান্তি দুত
নিজ কাম ভারসঁ বঁঢ়ৈত বন্ধু,
অহাঁ সহ মাস্থ্রপব চনৈত বন্ধু
হে অযোধ্যা রাসী শ্রীবাম অহাঁ স্বাগত হমব...
ধন্য মাএ ও পিতা ধন্য অছি
জিনক অহাঁ সন ভেন সঁতান
জনকপুবী আবিঁ ধন্বয ভঁগ ক২

সীতাক বখনৌঁ অহাঁ প্রাণ
ধন্য-ধন্য ছী অহাঁ অযোধ্যা বাসী
অহাঁ অযোধ্যা বাসী
শ্রীবাম অহাঁ স্বাগত
হমব স্বীকাব করু
হে অযোধ্যা বাসী শ্রীবাম অহাঁ স্বাগত হমব... ।



ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি ১৯৬৭, সিবহা, নেপাল। বি.সং.২০২৪ সাল ভাদর্ব ১+ গতে সিবহা জিলাক গোবিন্দপুব-১, বঁস্তীপুব গামমে জন্ম লেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীবেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপুবসঁ হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড়ী রূপা-ধীবেন্দ্রক ধীবেন্দ্র। "পল্লব" মৈথিলী সাহিত্যিক পত্রিকা আ "সমাজ"মৈথিলী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদক।

কিছু বংগ ফগুআক
কোন রূপ ফগুআ খেলাএব ?
দিনভবিক পসেনাসঁ
বাতি হমব পেট ভবএ
জিনগীক চিতাপব

সেহন্তাক নাশি জবএ
হোড় ী কেনা হম গাএরঁ !
কোন ৰূপ ফগুআ খেলাএরঁ !

পকুকেঁক দেন রচন
খুরঁ খাএরঁ পুআ
রৌআ নএ অস্তা, আ
ঘবণী নএ নুআ
জেঠক গনাবসঁ
ঘীচৈএ পানি শ্রম
গগবী কখন ভৰি পাএরঁ !
কোন ৰূপ ফগুআ খেলাএরঁ !

আশি নেনে হিবদয
নৈ কহিযো জুড় াএন
সাঁসক চিড়গ এতরাঁ
হৃফতহি উঁড় াএন
চুবি চুবি পাথব
থুবাএন অড্ডি হাথো
আরঁ কেনা ডম্ফা রঁজাএরঁ !
কোন ৰূপ ফগুআ খেলাএরঁ !

মধুসনক রৌনহুটা
হমবালে গীত হএত
সন্তাষক হৃস্কী
অভারোক মীত হএত
নেহ ভবন জিনগী থিক
সতবঙ্গী গন্দ্রধন্বষ
কোন কাজ বঙ্গঁ উঁড় াএরঁ !
এহিনা হম ফগুআ খেলাএরঁ।

ফগুআ গীত

নাযক: এমকী হোবীমে গোবী মচেরৈঁ হুড়দংগ
কিযো কহৈ মতরানা কি কহৈ বে মতংগ
নাযিকা:   এমকী হোবীমে জোড় ী চঢ়লৌঁ কি ভংগ
কিএ হমবা সতারৈঁত, কবৈ ভী এনা তংগ

নাযক: হোবীক ঙা রঁনজোবী গোবী প্রেমক রঁস
গজহাব ছৈ
আনিংগনমে অহাঁ ভী তগসঁ ফগ্বওমে ঙা রঁহাব ছৈ
নাযিকা:   রঁড় নাগএ সোহনগব ঙা প্রেমক তবংগ
হ্নদা কষ্টি নে জাএ ককবো নজবিসঁ পতংগ

নাযিকা:   মদমাতন ঙা পরণ রঁহৈএ, চিনগী জ্নি
স্বনগাউঁ যৌ
ম্নসএ নৈ ঙা প্রেমচিড় যা, ন২গ নে আবো আউঁ
যৌ
নাযক: অহাঁ হমবা রুঁনৌ ভী কিএক অরঠংগ
হম তঁ প্রেমক রঁজারৈঁ ভী মন মিবদংগ

নাযক: বংগক নৈ উঁসের ঙা খানী জিনগীক সেহো
রসন্তু ছৈ
বংগি নী মনকেঁ প্রেমক বংগ তঁ কেহনো পতসড়
অন্তু ছৈ
নাযিকা:   এনা হিযামে পিযা নৈ জগরুঁ উঁমাঁগ
নৈ তঁ সঁতন ঙা মনমে ভিনকি জাএত বংগ
অসনী বঙ্গ্ঁ উঁড়নিএঁ না

প্বকুষ: রিহুঁসৈত ফগ্বআ ফেবো আএন
মনমে নর উঁমঙ্গ্ঁ সমাএন
ডম্ফা রঁজৈরেঁ, হোবিযো বে গেরৈঁ,
ভাতী জ্ড়রৈঁ না
হম তঁ বঙ্গ্ঁ উঁড়রৈঁ না

স্ত্রীঃ বিহুঁসৈত ফগুআ ফেরো আএল
মনমে নব উমঙ্গ সমাএল
নচবৈঁ নচেবৈঁ, গেবৈঁ গবেবৈঁ,
ছাতী জুড়েবৈঁ না
হম তঁ রঙ্গ উড়েবৈঁ না

পুরুষঃ নব পল্লব লঽ গাছ পল্লবলৈ
লৈলকৈঁ চহুঁদিস ফুলে সুমনৈ
স্ত্রীঃ দৈব রে কী ভঽ গেল ঈ হমরা
সবঁতবি দেখী ভমরে ভমরা

পুরুষঃ গোরীক ছমছম বাজৈত পাযল
কঽ গেল সোলে হমরা ঘাযল
মরবৈঁ কি জীবৈঁ, প্রেমকস পীবৈঁ,
ছাতী জুড়েবৈঁ না
হম তঁ রঙ্গ উড়েবৈঁ না

স্ত্রীঃ মন মন্দির ঈ ছল উজরাবল
তোরহি ফুরতসঁ গেল উজরাবল

স্ত্রীঃ সীতল সেজৌটে গেল ধড়িআএল
তোহর বাতসঁ মন ভরি আএল

পুরুষঃ এমকীক হোরী, ধাবি গেল গোরী
ছাতী জুড়েলিঐ না
অসলী রঙ্গ উড়েলিঐ না

গজল

১

জোর জুল্মসঁ জে লে নুকএ সে ভলে লগএ পিআরগর যৌ

ঔন্দ্রধন্বযী ঐ দ্নিযামে নালে নগএ পিশ্ববগব যৌ

ঠোবে জঁ মীযন বহতে তঁ গ্দ্ব র্দ্ব কী হেতে কপাব।
এহন ন্দর্দা শান্তিসঁ তঁ রঁরালে নগএ পিশ্ববগব যৌ

স্কটা কলমাক কপ স্বলেরঁগব বহলৌ, বহতে সরঁদিশমা
জখন শ্বন্থবিযা পসবন হোগক, যশালে নগএ পিশ্ববগব যৌ

খালি শইঁক জান র্নন নগ চাহী শ্বার জরার কোলো
নগব ডগবমে গুঞ্জত সরঁন সরাঁলে নগএ পিশ্ববগব যৌ

জ্ডশীতনকেব ভোবহবিযামে ধহ ধহ জবএ কপাব জখন
জনথপকী নগ, তখন জাঁঘপব তালে নগএ পিশ্ববগব যৌ

যাথা রঁন্ধরঁত কফন, উড় রঁএ নান গ্নান শ্বকাশে জঁ
হযাবা তঁ ওহি সমএ স্বন্দবীক গালে নগএ পিশ্ববগব যৌ

সান সানপব শ্বরঁত বহঁএ, সগবো দ্নিযা নরকা সান
নরহ্যগক স্কহথবি খোলৌত নর সালে নগএ পিশ্ববগব যৌ।

২

দেখু কতরা তীন রঁহ ভী, নগ জাউ হন্মাব কাঁতিমে

খিচড়ি মে কলে ঘীও চাহী, শ্বার তিনা–সকবাঁতিমে

জগ তিনাঠকেঁ তপৌত গিবহতণী দেহ শ্বনাঁস্বন সেদৈ ভী

ওনো ভিযৌ হযাঁহী জনমাওলে ঘাম সিঁচিক২ যাষ্টিমে

হঁ যৌ যানিক খুর জলৌ ভী, শীসনকে তবজু কী হোগ।

ভঁষ্টা–ন্দবগমন হযাবাস্বনকে শ্বহাঁ রঁটেনিযৌ জাতিমে

ধবমা নামকে অফিম স্বঁঘাক২ পবদাদা-পবনানাকেঁ
ডী ধপাএন অহাঁ কব২ ঙঁগাহী পবপোতা-পবনাতিমে

ঞা নগ বুঁম্মরৈঁ পহিনহিসিন সভ দঁতখিসঠীমে ঠাঢ় অছি
অপ্পান অধিকাবক লেল সভক্যা মিলিক২ বৈসন পাঁতিমে

২০৬২/১০/০১, তিনা-সকবাঁতি



মবোজ 'খিবাঢী', নেপানক পহিন মৈথিনী বেডিযো নাষ্টক সঁচানক।

গীত

ভোবকা কিবা সণ অহাঁকেঁ কপবঁগ
কতেক মিক স্বণ্দব ফ্মস্কাণ অগ
অহাঁকেঁ হঁসিএ তঁ হ্মাব জাণ অগ-২

চন্দ্রমাসঁ গিবন চন্দ্রমাকেঁ ঠুকড় ।
ও বঁমি গেন অছি অহাঁক ফ্মখবা
স্রস্কাক পবি অহাঁ আক২২২২২২২
স্রস্কাক পবি অহাঁ দুখিকেঁ সপনা
অহাঁ ডী সবঁহক ফ্মস্কাণ অগ
অহাঁকেঁ হঁসিএ তঁ হ্মাব জাণ অগ-২

ভোবকা কিবণ সন ঋহাঁকেঁ রুপবংগ
কতেক নিক স্বন্দব মুস্কান ঋগ
ঋহাঁকেঁ হঁসিএ তঁ হমাব জান ঋগ–২

নৈ দেখি ঋহাঁকেঁ তঁ মন নৈ নগৈএ
দেখী জঁ ঋহাঁকেঁ তঁ মন নৈ ভবৈএ
খিনৈত গুনাবঁ ঋহাঁক
খিনৈত গুনাবঁ ঋহাঁ কৱিক বচনা
ঋহাঁ ছী গজনক ভাব ঋগ
ঋহাঁকেঁ হঁসিএ তঁ হমাব জান ঋগ– ২

ভোবকা কিবণ সন ঋহাঁকেঁ রুপবংগ
কতেক নিক স্বন্দব মুস্কান ঋগ
ঋহাঁকেঁ হঁসিএ তঁ হমাব জান ঋগ– ३



নন্দ বিনাস বায, জন্ম– ০২.০১.১৯৩৭ ঙঁ., শিক্ষা– বী.এস.সী. (গণিত), ঋাগ.টী.ঋাগ. (টৈর্নব)। গাম–পোস্ট– ভপটিযাহী, টৈনা– সখুঋা, রাযা–নবহিযা, জিনা– মধুবঁনী, বিহাব।

গীত

১

কতেক দিনসঁ হম চিঠ্ঠী নিখৈ ছী,
কথীনে কুসন ছী পিযা, বিকএ নে ঋবৈঁ ছী
বীত গেনৈ দুর্গাপুজা, বিতনৈ দিযাবী,

ি রঁবহা সতরঁএ হমবা বাতি কাবী-কাবী,
এক দিন ি জবৈঁ ছী পিযা, এক দিন মবৈ ছী,
কথীলে কসন ছী পিযা, কিঋএ নে ঋবৈঁ ছী।

জহিযাসঁ পবদেশ গেলৌঁ ঋহাঁ, দিনকেঁ নৈ ঋছি চৈন যৌ,
কনেকো নৈ দৈ ছী ঋহাঁ হমব গপ্পক মাি ন যৌ,
নিলো নৈ ঋবৈঁ বাতিকেঁ তাবা গিনৈ ছী,
কথীলে কসন ছী বাজা ি কঋএ নৈ ঋবৈঁ ছী।

গাছ সভমে নটকল ঋছি এমকী বংগ-রিবংগক ঋাম যৌ
ঋাম খাগলে পিযা হমব, ঋারি জাএব গাম যৌ,
ভাবেসঁ হম সাঁঝ ধবি ঋহাঁক বাস্তা তকৈ ছী,
কথীলে কসন ছী পিযা, কিঋএ নৈ ঋবৈঁ ছী।

ঋপন শবীবপব পিযা দেবৈঁ ঋহাঁ ধিযান যৌ,
দুি নযাঁমে নৈ ঋছি হমবা, ঋহাঁ ছোড়ি ঋান যৌ,
ঋহাঁকেঁ দীর্ঘাযু খাতিব পূজা কবৈ ছী,
কথীলে কসন ছী পিযা, কিঋএ নৈ ঋবৈঁ ছী

বুচ্চীকেঁ ওনা ঋাননক নহঁগা-পঠৈব যৌ,
ঋাঁখিসঁ ঝহবৈ হমবা দিন-বাতি নোব যৌ,
বুচ্চীকেঁ দুন্হা দেখি-দেখি হম জবৈ ছী,
কথীলে কসন ছী পিযা, কিঋএ নৈ ঋবৈঁ ছী।

হমবা নৈ চাহী বাজা নহঁগা-পঠৈব যৌ,
ঋাম খাগলে ঋাএব ঝদা, ঋহাঁ শ্যোব যৌ,
চিট্ঠীসঁ নৈ এলৌঁ ঋহাঁ, ফোন কবৈ ছী,
কথীলে কসন ছী পিযা, ি কএক নৈ ঋবৈঁ ছী।

২
সভসঁ পারন ি মথিনা ধাম যৌ,

মিথিলা সন নৈ আন যৌ
জগঠাম বঁহি কোসী, কমলা আওব রাগমতী বঁলান যৌ,
পারন মিথিলা ধাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম সীতাসন ভেলীহ নাবী,
বাজা জনক সন সদাচাবী,
মানর সেরা করবঁ বঁড়কা কাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
ভুখিল সখবামে মাএ সখেশ্বিবী,
আওব ঠাঢ়ীমে মাএ পবমেশ্বিবী,
জগঠাম বঁবহম বাঁবাঁ গামেগাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম আদ্রা, চৌঠচন্দ্র, জিতিযা
ভাএ-বঁহিনিক সিনেহ গারমি আছি ভাহু-দ্বিতীযা।
জগঠাম কোজগবাকেঁ বঁড় নাম যৌ,
বাঁটৈথি পান-মখান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম কিযো নে ভেষ্টৈত লহঁগা,
সভসঁ নীক শহব দবভঁগা।
ওগঠাম পৌঘ-পৌঘ দোকান যৌ,
ভেষ্টৈত সভ সমান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
নেহবা, সবিসর ও পোখবৌনী,
কোগলখ, পিলখবাঁড়, মাঁগবৌনী।
আগেঠাম পৌঘ-পৌঘ ভেল বিদ্বান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম নামী মাছ-মখান,
আওব আছি ফলক বাজা আম।
জগঠাম জমাএ ভুখিল ভগবান যৌ,
আওব পহুনাকেঁ ভেষ্টৈএ সম্মান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।

ভেলাহ ললিত রাবুঁসন লেতা,
মিথিলাকেঁ সচ্চা রেষ্টা।
রিকাসক খাতিব দেলথিন্হ অপন প্রাণ যৌ,
মিথিলা সন লৈ আন যৌ।
মিথিলা রিভূতি সুবজরাবুঁ সন পৈঘ-পৈঘ ভেলা লেতা,
আজাদীকেঁ লড়াগ লড়রামে বসিক, অনন্ত, গ্ববমৈতা,
দেশকেঁ অজাদ কবরামে এ ঘবতীকেঁ রঁড্ড যোগদান যৌ,
পারল মিথিলা ধাম যৌ,
মিথিলা সন লৈ আন যৌ।
মিথিলা পেন্টীগ মধুরনীকেঁ দুনিযাঁমে রঁড্ড নাম ছৈ,
খাদী ভঁডাব মধুরনীকেঁ ভাঁতি-ভাঁতিক কাম ছৈ,
জগঠাম স্বগ্গা রঁজৈত সীতাবাম যৌ,
মিথিলা সন লৈ আন যৌ।
মিথিলাক কলা, মিথিলাক সাহিত্য, মিথিলাকেঁ সংস্কৃতি নীক,
ফুসি লৈ রাজর দান কবর ওা মৈথিলকেঁ প্রবৃতি ভী।
অন্ন-রস্ত্র, রতনক সংগহি কবৈএ নাকে গোদান যৌ,
পারল মিথিলা ধাম যৌ,
মিথিলা সন লৈ আন যৌ।
রঁড্ড মধুব অছি, স্বনর-রাজরমে মিথিলাক মৈথিলী-ভাষা,
মিথিলাকেঁ রিকাস হুঅএ খুর, হমবো অছি অভিলাষা।
মিথিলাক রিকাসক খাতিব হমহুঁ দের যোগদান যৌ,
পারল মিথিলা ধাম যৌ, মিথিলা সন লৈ আন যৌ।

জনসংখ্যা
রঁঢল জনসংখ্যাসঁ
স্থিতি ভেল বিকবাল,
সভ ক্ষেত্রমে পড়ি গেল
ভযাঁকব আকাল
পৈঘ-পৈঘ ঘব সবঁহক
হাল ভেল রেহাল

জে খাগত ভ্লাহ তীন্সলা চাউঁব
আরঁ লগৌত ভ্লন্হি লৈ
পুৱা সান।
লোক ৰঁঢ়ৈত গেল
জোত কমৈত গেল
জে ভ্ল গোবহা খেত
ওঁ ভেল ঘবাড়ী
জে কৰৈত ভ্লাহ লগানী, ভিবানী
আগ খাগত ভথি ৰেঁসাহ উঁধাবী
ৰঁঢ়ল জনসংখ্যাসঁ ৰঁঢ়ি গেল ৰেঁকাবী।
তঁএ পবিৱাব নিযোজনক সাধন অপনাউঁ
আ পবিৱাবকেঁ ছোট ৰঁনাউঁ
মহিলা ৰঁন্ধ্যাকবণ
আ পুরুষ নসৰঁদী কবাউঁ
সে লৈ কবরঁ তঁ
পুরুষ নিবোধ অপনাউঁ
ৱা মহিলা কাঁপব টী লগাউঁ।
ছোট পবিৱাব সুখক আধাব
লৈ খাএরঁ ৰেঁসাহ
লৈ লেরঁ উঁধাব।
পবিৱাবকেঁ ছোট ৰঁনাউঁ
ধিযা-পুতাকেঁ পঢ়াউঁ-লিখাউঁ
আ স্বচ্ছ নাগবিক ৰঁনাউঁ
সমাজকেঁ ৰঁচাউঁ
দেশকেঁ ৰঁঢাউঁ।



বিনীত ঠাকুর, মিথিনেশ্বব মৌরাহী ৬, ধনুষা, করিতা সংগ্রহ- *রাঁকী ঋছি হমাব দুধক কর্জ* প্রকাশিত।

শান্তি দূত পবরা

এে শান্তি দূত পবরা উড়ি ক২ ঋা ঋপন দেশমে
ফৈন২বৈ তোঁ শান্তি হিমান, পহাড় ঋা মধেশমে
সভ দিনসঁ এতএকেঁ নব নাবী শান্তিক প্বজাবী
সহত কেণা হিঁসা পসবন ঋছি সমস্যা ভাবী
হিমানক ঋমৃত জনমে মিনি গেন শোণিত ধাবা
ভেন ঋছি ঋখন শংসকিত জনতা নেপানী সাবা
পবরা ভঁএ তোঁ সহাসী প্রিয সবঁহক রিশ্বাসী
বুনৌ তোঁ সবঁহক সমস্যা বহএ নৈ কেবন রনরাসী
দু ভাঁগ বীচ ঋপন সমস্যাকেঁ জিতত কে হাবত
মাণক দুঃখিযা নযন নোব কতেক ঋাবঁ ঝাবত
হঠাদে বে পবরা ভায-ভায বীচ মোনক দূবী
নাহকমে নৈ উজবৈ সধবাক মাঙ্গ সিন্দূবী।



চন্দ্রকান্ত ঝা (১৯৪৩-)

গীত

১

রেঁগমান জকবা কহরঁ
গাবিএ পঢ়ত।
রঁনগব হোএত
মাবরোঁ কবত।
থানা দৌড় াওত
গজ্জত উঁতাবত।
জেরী খানী কবত
জেরী ভবত।
ক্ষদা,
জেনক খিচড় ী খোশ্বাওত।
গমানদাব কেকবা কহরঁ
জকবা কহরঁ
স্বাগত কবত।
শ্বনকা রেঁগমানক রঁখাবী কহত
ভ্রষ্ঠাচাবক শ্বখাবা রূঁমত
শ্বপনাকেঁ গংগা, যক্ষনা শ্বা
ত্রিরেণীক সংগম কহত॥

২

চন চন গ্বজবিণী
মিথিনাক ধাম গৌ
জতএ কৌশিকী মৌযাকেঁ
খন খন রঁহত দেখিহেঁ
শ্বনকব রিনাশিপব
হঁসৈত দেখিহেঁ
মাড্ড-কাড্ড ঘড়া যানকেঁ
উঁড্ডনৈত দেখিহেঁ
জনজন্তুকেঁ নড় ৈত দেখিহেঁ
ক্ষদা, সভকেঁ সংস্কৃত রঁজৈত স্বনিহেঁ
তুঁ ককি জহিহেঁ গৌ
দেখিহেঁ তুঁ কোসীক পেষ্টমে

রঁহিত গাম ঘবকেঁ ঘবোমে ফ্নর্দা রাঁহবোমে ফ্নর্দা
ফ্নর্দা ফ্নর্দাকেঁ ঝগড়ৈত দেখিহেঁ
খেবাতক অন্নপব
ফত্তাকেঁ ভুকৈত স্বনিহেঁ
ফ্নসোকেঁ দেখিহেঁ রোঁবা ফতবৈত গৌ
ফ্নদা নেতাকেঁ দেখিহেঁ
ঘবকেঁ ভবৈত গৌ
সম্বন্ধীকেঁ পঢ়বৈত গৌ কফণক কপড় া চোববৈত গৌ
চন জহিহেঁ সবকাব দববাব গৌ
কহি দিহৈন নেতাক হান-চান গৌ
ঘুমি জহিহেঁ মিথিনাক গাম গৌ
চন চন গ্বজবিণী মিথিনাক ধাম গৌ।



মনোজ কুমাব মণ্ডন, গাম- রৈকমা (জিনা মধুরৈনী), সম্প্রতি রেঁগনোব মে।

জিনগী

অসগব আএন অসগবে জাগত অছি
ঐরাঁ র জাগক রীচ জিনগী কহাগত অছি
ঔ জিনগী ফুনক রিঙ্ডাওন নৈ

দুখক সমুদ্র লৈ
সুখ-দুখক সামনা করএ পড়ৈত অছি
ঈ জিনগী সংগ্রাম কহাবৈত অছি
অসকর আবি দুনিয়াঁক সংগ
প্রীত লোগত অছি
সদিখন মিলবামে সুখ আ
বিছুড়বামে দুখ লোগত অছি
ঈ সব ভুলি সংসারক সংগ
বসি ক২ জেবাক বাত ভুলৈত অছি
সভ ঝুঠ সাঁচমে বসৈত অছি
সংবেধক জাল বনা ক২ সভ
অপনে জালমে ফসৈত অছি
কর্তব্য বোধ বিসবি
ফুসিক পর্দা লগবৈত অছি
সব সহে বহুত
জাএ সভকেঁ পড়ত
ঈ বাত কী ফুসি ছী ?
অগাঠাম আবি
কিছু সভ লেল কর্তব্য করী
ওকরে সভ নাম জপৈত অছি
এতলে ছৌ দুনিয়াঁমে
নানা প্রকারক কাজ অছি
ঈ কবরা লেল সভ অবৈত অছি
কিয়ো আন লে কিয়ো অপন ছী
কী আঁখিক দেখল অপন ছী
বাঁকি সভ বিরান ছী
উঠু, জাগু
অপন কর্তব্য বুঝু
সভ কিয়োকেঁ অপন বনা
জিনগীক বাস্তা তঁগ কক
ঈ জিনগী, জিনগী ছী।

ফৈশনক ধমাল

বাবূ সদিখন কহৈত ছলাহ
পহিনে বড় তকলীফ রহৈত ছল
জাড় কপ্প-কপ্পৈত রহৈত ছল,
দাঁত কট্ট-কট্টৈত রহৈত ছল
হমর কহব তূঁ নৈ পতিএবহ,
একক্কেটা ধোতী পহিরব-ওঢ়ব ছল।
হমরা স্বর্গামে কিছু লগৈত ছল,
ওনা আর ও কষ্ট নৈ ছল,
দিল্লী-বম্বইক বাট খুজল,
সবহক হাথ পাগসঁ ভরল।
গরীবী তঁ এখনো অছি।
কিন্তু আর ও তকলীফ নৈ রহল।
জাধরি বাবূ সভ লেল কপড়া লৌলনি,
গাঁতো তন উঘার নৈ রহএ,
একর সতত ধিয়ান রখলনি।
হরদম কহৈত ছলাহ
জঁ তোরা সবহক তন উঘার রহতহ
লোক হমরা কী কহত?
বাবূ বাট পর হম চলী,
ওা হুনকর সম্মান ছল।
ফৈশনক আর দৌড় চলল,
কিন্তু পাগলনাকেঁ তন ঝাঁপল ছল।
দীনতাক কারণ উঘারো ছল।
পাগলনাক আর নৈ পুছু,
দেহপর কপড়া ঘটল ছল,
সগর দেহ উঘারে ছল।
হম অচম্ভামে পড়লৌঁ,
বাবূক কথা আর পাছু ভেল,
ফৈশনক ধমাল রং চঢ়লেক
তনপর কপড়া খালী ভেল

বুচকষ্টৈ শহৰক শোভা বঢ়ি গেল,
কহূ বাবূক উক্তি যাদ বাখব ?

চাহ

বড় সোচি পড়ল
নাম চাহক
চাহ, চাহ, চাহ
অনঘোল ভঽ গেল
উঠৈত জাহ, বৈসৈত চাহ,
মন ভকুআএল তখন চাহ,
চাহক চাহ
কিয়ে আএল ঈ চাহে চাহ।
চুস্কিপর বনল
গিলাসমে পড়ল,
ফূকি-ফূকি পীবক
ভেল চাহ।
বনল বাহর,
জাএত ভীতর,
তখনো নৈ
মেটাএল চাহ।
বাহর ঈ ডিবিআএল চাহ
পানি, দূধ, চীনী-পত্তী,
মিলত তখনে চাহ।
সম্হৈল বহৈত চাহ।
চাহেসঁ সৃষ্টি বনল
জিনগীক পগ-পগপর
চাহ বনলে বহল
বাহরি জগ
চাহসঁ বনল
মিহৈল নৈ
অন্দবক চাহ।
চাহ ককত

ঠাকত সৃষ্টি।
ি জনগীক লৈ
বহুত ঠেকান।
রাঁহবক চাহসঁ তৃপ্তি লৈ হুএত
অন্দবক চাহক
স্রাদ ভেষ্টৈত অন্দব
তখন লৈ
বহি জাএত চাহ।

মিথিলা
মিথিলাক মংগল আংগনমে
অন্নক লাগল ঢেব ছল
গৃযকক পবিরাব ভবল আব
বাজা জনক মিথিলেক ছল।
সবস্রতী ছলীহ রাঁন্হল রৈষ্টী,
লক্ষ্মী কতএ রাঁহবৈত ঘব-আংগন
কেতৌ দর্শনক প্র্যাস ছল
সদাচাবী, ঙমানদাবীক দির্য জ্যোতিসঁ
সরাঁহক রিরেক জগল ছল।
জনক মিথিলাক মনীষী রাঁনি,
জগমে অপন গৃতক ঝংডা লহবারৈত ছল।
মৌথিলীক আঁচব তব ভেষ্টৈত
সভকেঁ শীতল ছাঁহ ছল।
গাএ-মহীস ঘব-ঘব রাঁন্হল,
হব, কোদাগবক পহিচান রাঁনল ছল।
জ্ঞান, স্মৃক্তি, রৈবাগক রিষএপব
হবদম কবৈত রিচাব ছল।
ি মথিলাক রৈষ্টী অরলা লৈ।
উঠরৈত শির ধন্বয ছলীহ।
মনক সবলতা এতরাঁ লগৌত,

জেনা রাঁগক কোমল ফুল ভল।
উঁচ্চ-নীচক রিচাব নৈ কোনো
সমতামূলক সমাজ রঁনল ভল।
জাতি-ধরমাক রাঁত নৈ খ্ভু
মবমে সরঁহক রাঁপ ভল।
লিখলাহ তুলসী, রাল্মিকীজী
ও সদ্ গ্রঁথ বামাযণ ভল।
ঞা কথা ফুসি নৈ কহৈ্ভ
অষ্ঠারঞ্র গরাহ ভল।

জিনগীক রাঁষ্ট

মন্বখ, মন্বখেষ্টৌসঁ নৈ প্রেম কবএ
সরঁহক সংগ সিনেহ বখএ মন্বখ,
তগ লেন মন্বখক সৃজন ভেল
সভসঁ রুঁধিগব জীর রঁনল
তঁএ জগ চালহক অধিকাব ভেষ্টৈল
নীক রাঁষ্টে মন্বখ চলএ
ও মন্বখ নৈ দেরতা
অধলাহ রাঁষ্ট ধ২ চলত মন্বখ,
মন্বখ বহিতো শৈতান রঁনত
হম মন্বয্য নৈ, মন্বখ হমব সৃজন ভী
হম সভ সভমে বহৈত রাঁঘ, রঁকবী, ফফব ভী।
হমবে বচন অছি সভ জীর,
হমবে রঁসাওল ঞা জগ ভী
হমবে গঠল স্বন্দব কাযা,
তকবে হম বাতি-দিন হ ঁকৈ ভী
মাযা নগবীমে দৌগরৈঁত-দৌগরৈঁত,
সাঁস বহএ কী রঁন্ন ভ২ জাএ
হম কখলো নৈ থাকৈ ভী
শ্রদ্ধা বাখি আশা ধব,
আশেপব টিকল জিনগী অছি।

𑒫𑒱𑒮𑒥𑒰𑒮𑒏 𑒛𑒼𑒩 𑒟𑒰𑒧𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿,
𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒴
𑒥𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒥𑒰𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲,
𑒏𑒐𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿
𑒏𑒢𑒹 𑒔𑒴𑒏 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒙 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒞,
𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩,
𑒞𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒻 𑒯𑒧 𑒦𑒹𑒙𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿।

𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩

𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒠𑒪𑒪
𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏
𑒑𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳
𑒮𑒧𑓂𑒯𑒩𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳
𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪
𑒮𑓀𑒑𑒹
𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏-𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏𑒰
𑒥𑒜𑓃𑒪,
𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱
𑒥𑒠𑒪𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒪
𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏
𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒪
𑒬𑒢𑒻: 𑒬𑒢𑒻:
𑒩𑒼𑒑𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒪
𑒍 𑒁𑒪𑒑 𑒖𑒹
𑒩𑒼𑒑-𑒫𑓂𑒨𑒰𑒡𑒱
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒪
𑒖𑒹𑒢𑒰
𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒮𑒛𑓃𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩
𑒥𑒴𑒜𑓃𑒱 𑒨𑒰-𑒤𑒑𑒳𑒮

ঋখবন
গিণ্ঠী গত্তা ভন
গত্তা ভবএ নাগন
সড়কপব বোড় া-পথ্থন
গিবএ নাগন
নোকক নজবি
সড়কপব পড়ন
রিঁহাব ঋাবঁ রঁদনএ নাগন
এতবঁামে
সবকাবক মশ ডোনন
এন.এচ. ৩.৭ ক ঘোষণা ভেন
সড়কক নাপ-জোখ
হোমএ নাগন
ঘবমে চেন্হ-চাক
নাগএ নাগন
পেবাকাতক ঘব
বহুনে নোক ঋাবঁ
পড়তাএ নাগন
জমীনক টৌকা ভেন্টএ নাগন
চমচা ঋাব চৌবঁগিযাঁ নেতা
জিনাক দফতব দৌগএ নাগন
দফতব ভ্রষ্টাচাবীক মঁদিব
রঁনন ঋাব চোব উঁচক্কা
প্জাবী রঁন্এ নাগন
মোড়ে-মোবা টৌকা
ভেন্টএ নাগন
ঘব-দ্বাব নষ্টকৌনে বহুন
জেনা মোন জে ঋাবঁ নৌ ঠ্টৈন
একাএক
রুঁনডোজব ঋাবঁএ নাগন
নোকক ভীড় হোমএ নাগন
নোকসঁ রৌসী প্নিস ভবন

সর্হক ঘব
ট্টএ নাগন
নোক রৈঘব হ্খএ নাগন
র্বাষ্টপব মাষ্টি পড়এ নাগন
চৌড়গব র্বাষ্ট র্বনএ নাগন
রিহাবক দশা র্বএনএ নাগন।

রিশ্বাস

রিশ্বাসসঁ চনত জিনগী
কেকবাপব িরশ্রাস কবী
খপ্পন নগাওন গাঙ পতঝড় নেনক
রৈবানক গাঙতব ডাঁহি পারি
কোন কসৌষ্টীপব পবখর্ব
রিশ্বাসেসঁ রিশ্বাসী পাএর্ব
শোণিতক সর্ম্বধকেঁ সভ মানৈত
কী ও রিবান নৈ খছি র্বনৈত
দোসব রংশি গনত ভ২ সকৈত
খপনেপব কেনা রিশ্বাস কবী
ক্ষন কোনো র্বাপেক হোগত
মাএক রংশি তঁ দোসবে হোগত
কোন পৌমানাপব নাপী
মধ্ব মিনন তঁ সংযোগে হোগত।

রৈষ্টী

রৈষ্টী ধনক সিংগাব খছি
মান, প্রতিষ্ঠা, গজ্জত, খারক
সজন সবক তাজ খছি
ভেষ্টন মিথিনাক মৈথিনী
রৈষ্টী ৰূপ ক্ষস্কান খছি।
কতরো সতারৈত রৈষ্টীক
স্বধ গাএ র্বনি স্বনৈত বহৈত

সুখ-দুখমে সম রঁহি
মাএ-বাঁপক মান বঢ়ৈত অছি
বুঁঝিতো পরায়া রঁহবঁ
অপ্পন রঁহন বহুত অছি।
পুরুখক সমাজ অরঁনা কহলহি
রঁহি অরঁনা ও বহুত অছি
পুনারঁক পংখুরী জকাঁ
টৈন-দিন ভখরৈত অছি
স্বাভিমান, গজ্জতক প্রশ্নপর
নাগীন রঁহি উঁভরৈত অছি।
রেঁটা-রেঁটীক অঁতর রহিতো
অপন অধিকার সমটৈত অছি
মাএ-রাঁপ মনক বুঁঝিতো
ভাগসঁ প্রেম করৈত অছি
রাঁপোক ঠোহ ফাটএ নগৈত
জখন হ্রদৈসঁ টুঁকড় । অনগ হোগত অছি।

নারী চরিত্র

শক্তিক প্রতীক নারী বহন
ধনসঁ ভড়ন রঁখারী
রিদ্যাক সাগর রঁহন
দুর্গা, সরস্রতী, নক্ষ্মী
কহাগত পূজা হোগত বহন।
মাএ-রঁহীন, ভৌজাগ-ননদি
কাকী, দাদী, নানী, রঁহন
রেঁটী রঁহি মাএ-রাঁপক হ্রদএ
জুরারৈত বহন আর
জগমে ও পুজাগত বহন।
শ্রেষ্ঠাক প্রতীক গজ্জতক
মান বখনে বহন
নারীক কর্মসঁ

পুরুষ সদাসঁ অপন
মোড়্ড ফবকবৈঁত বহল
অপন ছাতী তনলে বহল।
পুরুখক ভীড়মে নীত
অবঁলা-অবঁলা স্বলৈত বহল
লতা বঁনি হুবদম
অবলম্বঁ খোজৈত বহল
আঁখি অপন সিক্তবৈত বহল।
জৈঘী মৌসী, মামী
একক্কে মাবী সাস বঁনল
কেকবো চকা ভএলক
কেকবো গাবি স্বলৈত বহল
কেকবো লেল দেরী বঁনল
কেকবো জাঁঘতব পড়ল বহল।
সজল সঁরবল বঁলৈত মরুত
রূপ-অলঁকাবসঁ দেরী নাম পড়ল
দয়া, মমতা, সিলেহ, প্যাবক
জীরল ভবি স্বমা ি বঁখবৈত বহল।
ধীবজ হেবা ড্রবাঁবৈঁত অধব
পুরুখক মন ললচাবঁএ লগল
খুষ্টা তোড়ি জখন বৌবাএল
দেরীসঁ কুলটা বঁনল
সমাজ নীচতাক প্রকাষ্ঠাপব
অপন টা ংগ গবৌলে বহল।
ধন জীরল অনিবার্য
টাকা লৈ জীরল বঁনত
জগ টাকাসঁ মান বহত
টক্কে লেল মান ঘটবৈঁত বহল।
কল স্রাভিমানী বঁলৈত
পুরুখক ও পাগ বঁলৈত
কোন দুবকাল মনমে উঁঠল

জে ক্ষণ কর্নকক ভাব রঁগনল
নাবী মমতাক সাগব
ও কেনা নব কান রঁগনল।

 **ডॉ বাজীব কুমাব বর্মা** আ 

ডॉ জযা বর্মা

ডॉ. বাজীব কুমাব বর্মা, ডুমবা, সহবসা। জন্ম ২১.০৭.১৯৬৩, এসোসিএট প্রাফেসব, গতিহাস, দিল্লী রি.রি.। কতেকো অনুবাদ খাস ক২ শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "রৌন্ডেনসেক নহাস"ক "কোর্প্স অঁফ রৌন্ডেনস"-স্পীবো, কুমী দ্বাবা প্রকাশিত আ শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক উপন্যাস "নাগফাঁস"ক অংগ্রেজী অনুবাদ (রিদেহ গ্র-পত্রিকামে ধাবারাহিক রূপে)।
ডॉ. জযা বর্মা, জন্ম ১৬.০২.১৯৬৪. এসোসিএট প্রাফেসব, গতিহাস, দিল্লী রি.রি.। "মহাকার্য্য আ পুবাণমে নাবী" আ "জেন্ডব স্টডীজ"পব রিশেষ অধ্যযন। শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক উপন্যাস "নাগফাঁস"ক অংগ্রেজী অনুবাদ (রিদেহ গ্র-পত্রিকামে ধাবারাহিক রূপে)।

হমব গাম

হমব নাম কী
হমব গাম কী
পুছলৌं অপনাসঁ
হমব পহিচান কী

𑒔𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒾𑓀, 𑒮𑒴𑒩𑒖 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒾𑓀
𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒾𑓀
𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒏
𑒗𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒼𑒪𑒰𑒯𑒪
𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲, 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒴𑒭𑒝
𑒢𑒻 𑒢𑒻 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒕𑒲

𑒥𑒿𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒧𑒾𑒪𑒏 𑒧𑒟𑒰𑒢
𑒣𑒼𑒐𑒩𑒏 𑒏𑒥𑒻 𑒧𑒰𑒕
𑒦𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒂 𑒕𑒱𑒧𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒔𑒰𑒢
𑒍𑒩𑒯𑒰 𑒂 𑒣𑒱𑒂𑒅𑒖 𑒂 𑒁𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒰𑒅𑒩𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲
𑒮𑒦 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒏 𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰
𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓀𑒏𑒩𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩
𑒏𑒢𑒻𑒪𑒏 𑒤𑒴𑒪
𑒃𑒢𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒛𑒼𑒪𑒹 𑒛𑒼𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱
𑒮𑒦 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒿𑒡𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗
𑒔𑒾𑒩𑒔𑒢𑒏 𑒠𑒯𑒲
𑒮𑒰𑒧𑒰 𑒔𑒏𑒹𑒥𑒰
𑒃𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒯𑒣𑒩 𑒧𑒪𑒯𑒩𑒱
𑒮𑒦 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒧𑒿𑒑𑒪𑒰 𑒤𑒖𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒩𑒰
𑒒𑒴𑒩𑒏 𑒣𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒪𑓂𑒯𑒳𑒂
𑒞𑒰𑒬𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒲
𑒔𑒰𑒯𑒣𑒩 𑒔𑒰𑒯
𑒮𑒦 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲
𑒢𑒯𑒩𑒏 𑒕𑒳𑒚𑒱

ড্রাগংগ কমাক মধুবনী পেন্টিংগ
সিনেমা হৌলক পোপকোর্ন
রিন্ব বংগক হোলী
সোসাগটীক রৈস্বাদ দিরালী

কেকবাসঁ মৈথিলী রাজ্
অ রি ত ँ *বিদেহসঁ* আস অছি
বিদেহক বচনামে গামক তলাশ অছি
গাম ভেটৈত তঁ অপন পহিচান পারি লেব।



রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর, ১৯৫১-। জন্ম- বঘচৌরা, জিলা ধনুষা (নেপাল)। রচনাবলী: তুলাগত ধুঁআ (কবিতা সংগ্রহ), নহি, আব নহি (দীর্ঘ কবিতা), তোরা সংগে জএবৌ রে ফজরা (কথা সংগ্রহ, মৈথিলী অকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘলৈত অধর (গীত, গজল সংগ্রহ, ১৯+২), অপ্পন অনচিন্হার (কবিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ई.), রাণী চন্দ্রাবতী (নাটক), একটা আওর বসন্ত (নাটক), মহিষাসুর মুর্দাবাদ এবং অন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), অন্তত: (কথা-সংগ্রহ), মৈথিলী সংস্কৃতি বীচ রমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিবন্ধ সভক সংগ্রহ), বিসবল-বিসবল সন (কবিতা-সংগ্রহ), জনকপুর লোক চিত্র (মিথিলা পেন্টিংস), লোক নাট্য: জট-জটিন (অনুসন্ধান)। নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী রাম ভরোস কাপড়ি ভ্রমর (২০১০)।

গজল

সন্দ্রক গহিবগ খপনা ভিতব ন্বকৌলে
কতেকো খাশ গড়াকেঁ ভবিসক দরৌলে

ন্দস্কীক গজোতমে ফতিঁগাকে ফঁসরৈঁত,
ভ্রম দীপক দেখা ন্দঁহ স্ববসাক রঁলৌলে।

হা, প্রগ্রতি কিএ ন্দকুত গঠলৌঁ এহন,
ভবী ভোঁকিতো সদৈরঁ জে ভাতীস ঁ নগৌলে ।

রুপ ভিণসব হো কি রৈঁভপ সাঁম কবিযা,
বাজমাগোঁকেঁ খলেবে একপেবিযা রঁলৌলে।

সঙ্ক ভৈ জকবা নিমাহত গহ প্রীত লেহ,
খামাত্রণ রঁষ্টৈত বহী ভিষ্টৈকিন্নী নগৌলে।

মাযাজান ফঁদামে রৈঁবরৈঁব ঘ্বিখাগড় ভ্রমব,
র্ন্নী খাগাঁ ভৈ ন্দল্ড তৈযো চনী ডেগ রঁঠৌলে।

গীত

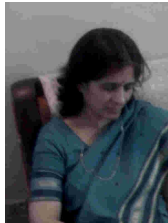
ও পরণ, মিহিব মিহিব রঁহিত জাউঁ
ভুরিঁ রঁতাউঁ কলে, পিযা ভথি কতএ কেকবা সঁগ
রর্ষহ্ গেনা ভেলনি, স্বধির্বুধি কিছ লে ভণ্হি !
দিণ ভেল পহাড, দ্খ ভেল জীরণক খঁগ।

নিষ্ঠুব সমাজ চাহে, লোচি লোচি খাগ জেণা
শৈবক ভুখ রঁণন জরাণীক তবঁগ জেণা
চাকভব শিকাবী তাকমে রৈঁসন খছি
বহন লে কোলো উঁমাঁগ !
ও পরণ, পিযা ভথি কতএ কেকবা সঁগ ! !

খধিকাবক রাঁত সভ নাগ্ব লে ভেল কখলো

নাবীক রেঁথা–কথা কমৈণীক ধাঁধা এখলো
জাণ জোখিম রঁণন কতএ ধবি ঘীচরঁ
ত্যাগরঁ গ্রাণ রিযোগে কণ্ত !
ও পরণ, পিযা ভথি কতএ কেকবা সংগ ! !

জানি জানি খাগিসঁ খেণী কেণা হম
শেঙ্ঘি ভবন ক্ষদা তৌণী কেণা হম
শীন, স্বশীন মিথিনা কেব ননণা
পতিক পবোক্ষ ভেন শিথিন তবংগ !
ও পরণ, পিযা ভথি কতএ, কেকবা সংগ ! !

**কামিনী কামাযনী**

রসন্ত

নাচি বহন নর নর তবংগ
নূতণ রসংত নূতণ রসংত।
নর তান রূন্দ নর ভাগ ফাগ

নর গেহ দেহ নর গাত সাগ।
নর বাঁষ্ট হাষ্ট নর প্রীত গীত
নর নাভে ক্ষাভে নর হাস্য কন্দন
নরনীত কপ নর কমল নয়ন।
মন হর্ষিত ভ২ মিতবাতি কহল
আএল বসন্ত নরকা বসন্ত।
নর সখী সখা নর মধুব বাস
নরকা সুকজ নরকা প্রকাশ।
নর তানমেল নর ধুব খেল
নর জান মান নর বৃহ্ম বাঁন।
সভ তব মদমাতল উঁ অনংগ
নর নর বসন্ত নূতন বসন্ত।
নর স্বপ্ন নয়নমে উঠল উঠল
উন্মাস হিয়মে ভবল ভবল।
বজ কামসঁ মাতৈত অছি পর্যন্ত
নরকা বসন্ত নরকা বসন্ত।
নর কুসুম কলী সকুচাএ উঠল
মদমস্ত ভ্রমব ম ঁডবাএ বহল
কুহূক কাযেলিয়া গাবি বহল
বস বংগ সুধা বঁবসায় বহল।
অক্ষড বঁমাত চলৈ সনন সনন
গমকি উঠল নন্দন কানন।
আএল গাএল মন মাহি চলল
নূতন বসন্ত নর নর বসন্ত।

বাঁজাবমে স্ত্রী

আ ে কপ কুমবি কিঅএ ঠাঢ আতেএ
কী ভানি বহল অছি বাহ বাঁষ্ট
ভিষ্টকল কাবী ঘন কেশ পাস
হর্ষিত হুখাড়ল মন উদাব।
আঁখিক ভাখা কিছু কহাবে সন
দপ দপ চমকৈত উন্নত ললাষ্ট।
তাকি বহল কিছু প্রমান চীজ

রঁবখা রঁ্মিমে বহল ভীজ।
রঁট্খা ছৈ কান্হসঁ নষ্টকি বহল।
উঁচকা সঁডিন ছৈ খ ঁষ্টৈক বহল।
চানি চলৈ ছৈ নাপি নাপি
বহি জাএ ছৈ ধবতী কা ঁপি কা ঁপি।
কত্তক ণ্ডা উর্জারান রঁণন
জ্ঞান ভবন খভিমান ভবন।
কেকবাসঁ কম ছৈ ঐ জ্গমে
ণ্ডা খর্জ্নক খভিমান তাড়েন।
রামন খরতাব রিবাষ্ট রঁণন
ণ্ডা তাকি বহল ব্রঁহ্মাঁড দিস।
কবৈ ছৈ সভ কিযাে নমস্কাব
দেখিযা ৈ ঐ জ্গক চমকোব।
ণ্ডা ৰূপ ক্ষমবি খুরঁ রঁ্মি বহল।
সমবথক লৈ ছৈ দাে খ কানো
সহলক খাহো রঁড় রঁসাত ঘাম
লৈ লেনক ক্ষণ ভবিক রিবাম।
খাগ রঁল-রঁ্ধিক তাকতিপব
খাে ৰূপ ক্ষমবি খছি ঠাঢ় খাত্তেএ।

রঁজাবা মোন

মন মস্ত মতঁগ ফকীব রঁনন।
মন সোব কবৈত খছি রঁৈব রঁৈব
মন পড় । বহল খছি ফেব ফেব
ডোলৈত জাগএ মন গন্হব উঁন্হব
ণ্ডা দঁড ভেদসঁ রঁাহব খছি।
মন ম্ঠ ফ্গস গঢ়া বহল সদা
মন দৌড় ভাগ কএ বহল সদা
মনকেঁ পবতাবয নএ প্রাণী
কেহেন কেহেন গতিহাস গঢ়ন
মন ককবো রঁসমে খাএন লৈ
মন জোগী ভ২ বমি বহল গন্হব

মণ ভোগী ভ২ পর্ড়ি বহুত উন্ডব
মণকেঁ নাজ নিহাজ নৈ ছৈ
মণ হেহুব ছৈ মণ পেংথব ছৈ
ওা চঁচন পথ কেব বাহী ছৈ।
মণ ভাগি বহুত শ্বছি চাণক নেন
মণ সূরুজ দেখি উধিযাএ নাগন
মণ ধবতীপব ছিড়িযাএ বহুন
মণ শ্বণংতমে সহিযাএন বহুন
মণ কখনো শীত গ্রশীত নৈ।
কখনো উকষ্টা পৌচীমে
কখনো রাঁকসমে শ্বষ্টৈচীমে
কখনো ণবমে ণাবীমে
কখনো ধোতীমে সাড় ীমে
কখনো দাদা পবদাদামে
কখনো মাণ মর্জাদামে
হুনকী দৈত শ্বছি রেঁব রেঁব।
গহণামে কখনো গ্বরিযামে
কখনো ভাঁগক গ্ববিযামে
কখনো তীমণ তবকাবীমে
কখনো কোঠীমে শ্বষ্টাবীমে
মাযামে উণষ্টৈ রেঁব রেঁব।
রিবহাপব মণ শ্বছি ডূরি বহুন
মন্হাবপব শ্বতিশৈয ফূনি বহুন
মণ কবৈ ছৈ কখনো সাম গাণ
কখনো কখনো ফূসহী রঁথাণ
কখনো কানৈত শ্বছি নোব নোব
কখনো হুনসতি শ্বছি জোব জোব।
মণ সজ্জন ছৈ মণ হবীফ ছৈ
মণ তুনসী ছৈ মণ করীব ছৈ
মণকেঁ কিছুও শ্বনন্থ নৈ
ওা চাব্দ নোকক মানিক ছৈ।
মণ বাহ রাঁষ্টক বাহগীব
ণম্হব চৌকস বা রাঁণবীব

নৃত্যরত অছি রাতি দিবস
মনকেঁ কখনো বিরাম নৈ
মনক পাথেয ছৈ বঁস চিন্তন।
মন ভ্রমণ করৈ ছৈ জ্গ জ্গসঁ
ও সভ তব বুঁনৈ জ্গ জ্গসঁ
মন বাস বিনাস করৈত সদা
মন সন কোনো বঁজাবা নৈ
মন জোগী ছৈ নাগা জোগী।

**বেচন ঠাকুব**, চনৌবাগঁজ, মধুবঁনী, বিহাব। বিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমঁচক সংস্থাপক। "বৈটীক অপমান আ ভীনবদেরী" (নাটক) প্রকাশিত। বিশ্বাসঘাত (নাটক) প্রেসমে।

গীত

খেনৈ ছেনিঐ ধুপৈ ছেনিঐ করৈ ছেনিঐ কাম–২
ভদ্রাবমে জে ভুহব টুটনৈ, দহা গেনৈ সৌঁসে গাম।
ভৈযা হো রামৈ রাম, রামৈ রাম সীতারাম।
আহো ফোকটিযা নেতা, নুটনক গাম।
কথি–কাথি ক২ রোপনি কেননি, খেতমে হমব কিসান
বাঁঢ়ি–ডকবাঁকেঁ নাজো নৈ ভেনৈ ধানকেঁ কএনক হবাণ।
ভৈযা হো........
পিপবৌনিযা গৌরাঁ রোডকেঁ কটনক, বঁথৌহীকেঁ কএনক পবেশান
গঁজবঁনা বঁবুবপব সঁ রোডপব বাঁহনক মচান।
ভৈযা হো.......
পঁচাযত সমিতি মুখিযা রাডি মেম্বব সভকেঁ ভুটনৈ ঘাম
জিনা পবিষদকেঁ গঁজবঁনা, বঁনৌনক বৈগমান।

ভৈয়া হো.............
বিনীফমে বীস কিলো চাউব, সএ টৈকা নূণ তেলক দাম
ঘব-ঘবমে তীন কিলো গহুম সেহো কএনক নাম।
ভৈয়া হো.............
ঘবখস্সীমে গবীবঁ হেতু, ঘবক খাএন খতিযাণ
স্বদা পাঁচ সএ টৈকা জে দেতাহ হুনকে হোএত কাম।
ভৈয়া হো...........
বঁড়কা চোব মৈমলা ঘুসখোব ভোটৈকাকেঁ কেণা মকাণ
ঘুসখোবী দেখি কহথি বেঁচনজী সভকেঁ জাএত পবাণ
ভৈয়া হো...............।

কমণ কমাব সিংহ

দিল্লীমে...

সালো ভবি বসংত বহৈ ছৈ দিল্লীমে
জে চাহী সভ মোন বিকৈ ছৈ দিল্লীমে
মেট্রো-মল্টীপ্লেক্স বনৈ ছৈ দিল্লীমে
ডেগ-ডেগপব লোক কনৈ ছৈ দিল্লীমে
গাড় ী বঁগলা কোঠা সোফা দিল্লীমে
বাষ্ট-বাষ্টপব মৌত কে তোহফা দিল্লীমে
দাৰু সমেত গষ্টকা খৈণী দিল্লীমে
হবপল ভাগম-ভাগ বেঁচৈণী দিল্লীমে
ণবকা-ণবকা বাষ্ট বনৈ ছৈ দিল্লীমে
লোকতংত্রক খাষ্ট খড় া ছৈ দিল্লীমে
ণিত ণব-ণব বাঁজাব বনৈ ছৈ দিল্লীমে
মাএ-বঁহিণিক লাজ লুটৈ ছৈ দিল্লীমে

সালো ভবি রসাঁত বহৈ ছৈ দিল্লীমে
জে চাহী সভ যোন রিকৈ ছৈ দিল্লীমে।



বিদ্যানন্দ ঝা (বিদু)

পিতাক নাম- স্ব. বামশঁকব ঝা, জন্ম তিথি- ২০.০১.১৯৬৬,
শৈক্ষণিক যোগ্যতা-এম.এ., গ্রাম-কেরহৌ, পোস্ট- শুভংকবপুব,
জিলা-মধুবনী (বিহাব)।

হমব মিথিলা

উত্তবমে হিমবাজ বিবাজথি, দক্ষিণ স্ববসবি গংগা
পশ্চিমমে বহি-বহি গংডকী, পুর্ব কৌশিকী-বংগা
বীচ বসল ছথি স্বন্দব মিথিলা, আউ হিনক গুণগাণ কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

ঘব-ঘবমে ছথি এতএ গোসাঙুন, তুলসী হব আ ংগনমে
দেবালয় শিবালয় অছি, হব গামক প্রাংগনমে
ছথি ধন্য হমব ঔ মাতৃভুমি, নয বজ-কণ হিনক প্রণাম কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলক সম্মান কবী ॥

সীতা উপজলি জগ ভুমিসঁ, জণক জনিক সম্রাট ভেলাহ
শিব-ধনু বাখল জগ ভুমিপব, পবশুবাম প্রহবী ভেলাহ
স্বর্গসঁ স্বন্দব মিথিলা ধাম, আউ হিনক হম মান কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

বচন স্বংবব জগ ভুমিপব, বিশ্বামিত্র সংগ শিষ্য এলাহ
টুটল ধনু টংকাব জতয ভেল, পবশুবাম নহভ`ত এলাহ
কিন্তু স্বনি মৃদুলবাণী জ ঁহ ক্ষমিরব, ক্রোধ ত্যাগি শীতল ভেলাহ
বামরবণ কএলনি জ ঁহ সীতা, আউ তিনক হম ধ্যান ধবী

মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

বিদ্যাপতিক গাম ঞা মিথিলা, শিব উগনা বনি চাকব ভেলাহ
জ ँহ ভগবতীক অনুকম্পাসঁ কালিদাস বিদ্বান ভেলাহ
অছি মধুৰ প্ৰেম কেব সাগব মিথিলা, আউ একব বসপান কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

অছি বিবিধ বিধা কেব গহবব মিথিলা, কিন্তু উপেক্ষিত ভ২ বহল
অছি চুক অপন যা শাসন কেব, উথোনক মান্স্থা অবরুদ্ধ বহল
আউ এপব মনন কবী আওব চিনকব উথোন কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

দহেজ
হাগ-সৃষ্টা হাগ দৃষ্টা মৈথিল
অপনা পথসঁ ভটকি বহল
ভল জকব ইতিহাস ও স্বৰ্ণিম
আগ কলঙ্কিত ভ২ বহল
ঘব-ঘবমে বেটী মুক ভ২ বিলখি বহল
দহেজক দাবাগ্নিসঁ মিথিলা সুনগি বহল ॥

অছি দহেজ দারুণ বনল
ঞা দুৰ্ভাগ্যক পবিচায়ক অছি
বেটাকেঁ পুঁজী বুঝি বৈসল
সমস্ত সমাজক নায়ক অছি
অপনো ঘব সমুৰ ভল্হি
বেটী সে ভথি অপনে বিসবি বহল
দহেজক দাবাগ্নিসঁ মিথিলা সুনগি বহল ॥

মিথিলাক সম্মানক সীমা
স্বৰ্গ মৈথিল লাঁঘি বহল
খুলেআম বাজাবমে বেটা
মোল-তোল কএ বেচ বহল
লক্ষ্মী রূপ জনমল জে বেটী

𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒠𑒯𑒹𑒖 ! 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒪
𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪
𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒢 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒣𑒩
𑒁𑒥𑒒𑒰𑒞𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒬𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪
𑒮𑒱𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒒𑒩-𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲
𑒯𑒼𑒚𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒕𑒻 𑒐𑒱𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒞𑒛𑓃𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒦𑓄 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰
𑒧𑒢 𑒞𑒰𑒛𑓃-𑒞𑒰𑒛𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪
𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢𑒲𑒨 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢
𑒣𑒠 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒐𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒩𑒞𑒰
𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒳𑓀𑒚𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒖𑒰𑒑𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒠𑒹𑒩 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪
𑒐𑒞𑒧 𑒏𑒩𑒴 𑒄 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒐𑒹𑒪
𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒟 𑒅𑒚𑒰𑒅
𑒪𑒹𑒥-𑒠𑒹𑒥𑒮𑒿 𑒛𑒳𑒿𑒑𑒩 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄
𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒣𑒩𑒔𑒧 𑒪𑒯𑒩𑒰𑒅
𑒏𑒰𑒩𑒝 !
𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒄 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒞𑒱 𑒒𑒩-𑒒𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲
𑒧𑒼𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒂𑒥 𑒨𑒠𑒱 𑒥𑒩𑒞𑒥 𑒢𑒻 𑒮𑓀𑒨𑒧
𑒐𑒞𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒢𑒻 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒩 𑒐𑒹𑒪
𑒧𑒱𑒙𑒻𑒞 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒣𑒙𑒪𑒣𑒩
𑒬𑒩𑓂𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪

চিন্তন-মনন করী সভ মিলি
ই হমর অন্তর্বোধ বহল
দহেজক দাবাগ্নিসঁ মিথিলা ঝুলসি রহল ॥



চন্দ্রভূষণ কুমার, পিতাক নাঁও- স্ব. পুলকিত সাহু, গাম- লক্ষ্মীনিয়াঁ, পোস্ট- ভজনা, ভায়া- লবহিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার)

সফলতা হমর বাণী

হম ছী মেহনতক রাজা
হএত সফলতা হমর বাণী।
কেনা হএত, কিএ হএত, হএত কখন,
সোচ লৈ অছি বৈস ছোট ই কহানী।
পহিলুক বের জখন সুনলৌঁ হম,
কিনকো লৈত নাঁও একর,
এনা বুঝি পড়ল জেনা যএহ অছি হমর সপনাক বাণী।
ভঽ কঽ বেচৈন চললৌঁ জোহবাক লেল হুনকা,
পর ভেটৈল লৈ কতৌ হুনকর নিশানী।
সোচৈত রহী এম্হরে কতৌ অগল-বগল হএত,
দেব আবাজ, বুঝি কঽ হমর অপন দীবানা,
আগব জাএত হমরা বাঁহিমে হমর দীবানী।

𑒮𑒠𑒰 𑒍 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒢𑒻 𑒏𑒞𑒾,
𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰,
𑒖𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒑𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒩𑒳𑒦𑒴𑒧𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱।

𑒖𑒿 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒞𑒿,
𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲,
𑒥𑒛𑓃-𑒥𑒳𑒖𑒳𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒾𑒪𑒏,
𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒙𑒰 𑒑𑒣𑒣𑒩 𑒕𑒲 𑒅𑒠𑒰𑒮,
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒻𑒩𑒰𑒢𑒲।
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒥𑒪 𑒔𑒰𑒯𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰,
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒞𑒏 𑒢𑒻 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒾𑓀,
𑒯𑒾, 𑒍 𑒯𑒳𑒩 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒠𑒲𑒥𑒰𑒢𑒲।

𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒕𑒳𑒣𑒰𑒅
𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒻 𑒋𑒏-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒣 𑒥𑒞𑒰𑒅,
𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒩𑒋 𑒯𑒧 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞 𑒖𑒑 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿
𑒂𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒞𑒑 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿,
𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒮𑒠𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒑𑒪-𑒥𑒑𑒪,
𑒥𑒜𑓃। 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿,
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮।

𑒖𑒑 𑒠𑒱𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒯𑒋𑒞,
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒞 𑒍𑒯𑒢,
𑒠𑒾𑒑𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒁𑓀𑒏,
𑒦𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒲𑒥𑒰𑒢𑒲।

𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰,
𑒯𑒋𑒞 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒰𑒢𑒲।

𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒠𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢
𑒔𑒯𑒳𑒿 𑒍𑒩 𑒐𑒰𑒧𑒼𑒬𑒲 𑒕𑒪𑒻,

পসবন বহৈ ৱিবানা।
তান–তনৌযা নগৌ ওড্ডাউঁন সন,
বহৈ কোসীক ধাব সিবহানা।
সভ বাতি হুখএ ৱঁদমাশি সৱঁহক আগমন,
গনী–ফচী নাগৌ ৱীঋা–ৱাঁন সন।
হোবী খেনএ পড়এ কাদোমে,
নাগৌ দীৱানিযোক বাতি খন্দাব সন।

হ্নদা হিম্মত নৈ হাবনক নগবক নোক সভ,
ভবোসা বহএ সৱঁহক অপন–অপন ৱাঁহিপব।
গামক ৱঁৱিযাতি ন২ চনন খুশীক ৱিযাহ,
কিএক তঁ বহৈ ওকবা সৱঁহক উঁজড়ন চমণ ৱঁসাএৱঁ।

চাৰুকাত তঽৱঁধ ৱঁণন,
শিনীকাসঁ শিহব ৱঁসন,
ৱিদ্যানয, মহাৱিদ্যানয, কাবাগাব, ন্যাযানয,
ভঁডাবগৃহ, চিকিৎসোনয,
সংচাব কেন্দ্র র চিত্রানয
সভ নির্মিত ভেন।
ওা শৈষ ভাবতে নৈ পুবা ৱিশ্বসঁ জুটৈন,
আৱঁ এতএ ভেটৈত অছি স্বখ–স্বৱিধাক হব সমান,
একব অছি এক অপন পহিচান।

জে কিযো বাখত ভবোসা অপনাপব,
জী–তোড় কবত মেহনত,
কঠিনাগসঁ নৈ ডবত,
ভবত সফনতাক পৌঘ উঁড় ান,
ৱঁস যএহ কহৈত অছি, হমব নগবক দাস্তান।

এনা কিএক হোগত অছি ?
জখন কব২ চাহি ভী কাজ কোনো ওহন
জকবা উঁপমা ভেটৈ
অকাসসঁ তাবা তোবনাগ জগসন

এক-একটা ডেগ উঠাবৈ ভী সম্ভাবি কহ
ডুগব চঢ়ি জাগত ভী কতেকো পাযদান তক
তখন আবৈএ একটা মৌক বিহাড়ি ক
উড় । নহ জাএ নীর হমব অবমানক
বাঁচল অছি জে কিছু আশাক তিনকা
সেহো বিখড়লে সন লগৈত অছি
এনা কিএক হোগত অছি ?
কতেকো বৰখ বীত গেল
হম সপনা দেখনাগ ছোড়ি দেলৌঁ
জঁ দেখবো কবৰ তঁ, কথুক ?
হমব জিনগীমে
এহন কোন হসীন পল বীতল
হ্মদা তৈযো জঁ ভুলোসঁ
কৌখন কোনো খ্বাৰ আৰএ তঁ
খ্বাৰ শ্বৰু ভেল নৈ কি
নেত্র খুজি জাগত অছি
এনা কিএক হোগত অছি ? ?
সৌচৈত ভী নর দিনক শ্বৰুআত
নর উসোহসঁ কবৰ
সদিখন নর আশাক সংগ চলৰ
হ্মদা প্বৰনকে দিনমে
এক গোষ্ট নর নিবাশা
সোন্মামে আবি জাগত অছি
এনা কিএক হোগত অছি ? ? ?

হম কী কৰু ?
জঁ গাৰী সভ কহৈএ
কলৈ কিএ ছিঐ ?
জঁ কাণী সভ কহৈএ
গ্ৰা কী গবৈ ছিঐ ?
জঁ চুপ বন্ধু সভ কহৈএ
বাজৈ কিএ নৈ ছিঐ ?
জঁ বাজী সভ কহৈএ

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌 ?
𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒴 𑒫𑒰 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯𑒴 ?
𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴 ?
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒄 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒄 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿
𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒍 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿
𑒄 𑒩𑒳𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒰𑒅𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒰
𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴 ?
𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒋
𑒣𑒳𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻
𑒖𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒌 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒋
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒋
𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒋𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒩𑒖𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒅𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒰
𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴 ?

𑒠𑒯𑒹𑒖
𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒢𑒧 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏,
𑒡𑒿𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒧𑒲𑒢,
𑒤𑒰𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢,
𑒗𑒩𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒏,
𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒰𑒩𑒲-𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒩𑒲।

𑒯𑒿, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒋 !
𑒅𑒿𑒦𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒹𑒯𑒰 𑒮𑒦,

রাঁর্জীক অখন তক চমকৈত ননাইপব,
উদাস ভ২ জাগত অছি দাদা-দাদী,
ওগ মাসূমক এক এক গোষ্ট ক্ষকানপব ।

ন২ ক২ কোবামে সোচৈত অছি মাএ,
নানন-পানন কবরঁ,
জতএ ধবি সকরঁ,
পঢ়রোঁ-নিখেরোঁ কবরঁ,
সিখাএরঁ সাস-সস্বুবক সেরা কেনাগ,
সমঝাএরঁ সভ শিন-গ্বণ,
এক পতিব্রতা নাবীক ।

পব জুটাএরঁ কেনা !
অঁতহীন মাগ-চাগক পূর্তি কবরাঁক নেন
...................দহেজ ?

সহাস
ভ২ বহন ছন আযোজন কাব্যপাঠক
জুটন ছন করিনোকনি সভ ভাগক
সমাপ্ত ভেন ওপচাবিকতা
পঢ়এ নাগন করি সভ অপন-অপন করিতা ।

রঁহৃত বাস করি রঁহৃত বংগক করিতা
কিযো মোহিত ছন নাযিকাক স্বনব গানপব
কিযো ব্যথিত ছন প্রেযসীক রঁদনন রেঁরহাবপব
কিযো ছনথি ক্রাংতিক ঝংডা উঁঠৌনে
কিযো বহথি ভ্রষ্টাচাবী সভকেঁ ভকিমন গবিযৌনে ।
অনমনস্যক ভ২ ক২ হমহুঁ স্বনৈত বনৌ
কিযো সূতন নৈ মানে তঁএ
নিক-রঁহৃত-নিক কবৈত বনৌ ।

অচানক মঁচপব অরতবিত ভেন এক নাবী
জেহনে দেখৌমে কাবী

পহিবলো বই তেহলে মৌন সাড় ী।

শুব্দ কেনক খটকি-খটকি ক২ রাজনাগ
নৈ খাবৈত ভন ওকবা শইক জান রুননাগ
ষ্দা চেহবাপব তেজ ভন
মনমে উৎসোহক খতিবেক ভন
ভয নৈ, জঁ কহি দুসরঁ
শ্রোতা সভ ভবিমান দুসত।

নৈ নয বই নে বই ভংদক স্বন্দবতা
তৈযো সভ প্রসন্ন ভ২ সমবেত স্ববমে
কেনথি দুনকব প্রযাসক প্রশংসা।

জে কহি নৈ সকন শই,
প্রযাস ওকব কহনক
নাগত নৈ কঠিন
চাহে নক্ষ্য দুখএ কিছু খাস
রঁস বাখি ভবোসা খনপনাপব
কবী রঁঢ়রাঁক সহাস।

**রিবেকানংদ ঝা**

নোবমে খড়ি রেঁস সংভাবনা

ও হমর জীবনক ঠিঠকল বর্ষ সভ ছল
জখন সময় সদা কৈলেংডরমে টাঁগল বদলৈত রহএ
বিনা উপদ্রব বিনা হো-হল্লা
আ কহূ কি
কম-সঁ-কম হমরা একর সূচনা নৈ ছল
সদা এহনো নৈ রহৈ জে লেনা-ভুট্কা সভ
পৈঘ নৈ লাগত ছল
জে কিয়ো আবি গেল ছল ও বিকসিতো লাগতে রহএ
চাহে দিশা জে রহল হো ওকর
আ চলু গামো মানি লৈত ছী
কি জে নৈ আএল রহথি
হুনকামে আবি জেবাক ছটপটাহটি হেতনি
ফের এহনো নৈ ছল জে
বেটাক বেরোজগারীপর
পিতা লোকনি ক্রোধ বা খৌঁস নৈ দেখেবাক মোন বনেলে ছলথি
রাগ-বিরাগ ওহিনা পূর্ববত চলৈত ছল
বিনা উপদ্রব বিনা হো-হল্লা
লোর চুপচাপ ঢরঁঢরা খসৈত রহৈ আঁখিসঁ
হর একাঁত ক্ষণসঁ গঠজোর করবা লয আতুর

আ আই হমর জীবনক কলকল বহৈত বর্ষ অছি
আ হমরা চাহলাসঁ কী লাগত ছৈক বা ককরো চাহলাসঁ
সময় বা নদীক প্রবাহ তঁ নৈ থমৈত ছৈক
সদা চাহলাগ তঁ রহৈত অছি জে
এনা ধড়-ধড় । ক২ জুনি বিতৌ আই সময়
সদা সুখদ ক্ষণক তীব্র প্রবাহমে
কৈলেংডরমে ফর্র-ফর্র উড়ি রহল অছি
আ কহূ কি
হমরা পহিলে নৈ বুঝল ছল
জে ককরো জন্মদিন একহি সালমে কএক বের আবি জাগত ছৈক
কম-সঁ-কম হমরা তঁ এহিনা বুঝনা জাগত অছি
হম মুহুঁ দিসি গন্তব্যতাসঁ ধকিওল জা রহল ছী
কখনো কাল এহন লগৈত অছি

জখন খুৰ্ঁ আসমাৰ্দ উঁঠল বহৈত ছৈক কতৌ
জেণা মেট্রো রেলমে আঁফিসসঁ ঘব ঘুমৈত কাল
হৃদা আশ্চর্য !
লেণা-ভুইকা সভ পহিলহি সণ
শলৈঃশলৈঃ পৌঘ ভ২ বহল অছি
হাঁ, রেঁটীক মাদে হম ঞ্জ লৈ কহি পাএরঁ
কাল্হি ভোব জখন ও স্কুল জাগত ছল
তঁ বহবহাঁ গ্বলজাব জীক একটা পাঁতি
আঁখিক লোব রঁনি ক২ উঁতবি গেল
--'রাঁজবে কে সিপ্পাঁ জৈসে রেঁটে হো জরাঁ

ফেব এস্কব জে কিযো আৰ্হি গেল ছৈ
সে রিকসিত ভ২ লৈ বহল ছৈ
কএল জা বহল ছৈ
তঁএ সৰ্হিক দিশা একহি ছৈক
সভ রঁজাব লেল আ রঁজাব দিসি ধকিগুল জা বহল ছথি
আ গহো সহ কি জে লৈ আএল ছথি
হুনকামে আৰ্হি জেরাঁক ছটপটাহটসঁ রেঁসী
ডাঁক্টবকেঁ মাগক গর্ভ পবীক্ষণ কবরাঁক রা
ওকবা চীব দেরাঁক ধড়ফড় া ছল্হি
স্বযোগ সমৈমে রঁচা জলরাঁক কামনামে
জননী সেহো কএক রেঁব সহমতিএমে বহৈত ছথি
রেঁটীক সুপাত্র হেরাঁক ভয মাতা সভমে রঁহল অছি
ফেব এহলো লৈ জে
রেঁটীক রেঁবোজগাবীপব
পিতা লোকনি ক্রোধ রা খৌঁম লৈ দেখেরাঁক মোন রঁললে ছথি
আরঁ হুনকামে পহিলে সন সামর্থ লৈ ছোড়লনি রেঁটা সভ
বাগ-রিবাগ ওহিনা চনি বহল ছৈ পুরিরত
হাঁ আরঁ রিজ্ঞাপন সেহো জরুবী ভ২ গেল ছৈ
তঁএ হঁসী আ লোব সমএ দেখি ক২ নিকালরঁ
লোক সীখ বহল ছথি
তেজীসঁ রঁদলি বহল ছৈ সমএ

ক্ষদা এখনো
চুপচাপ ঠরঁঠরাঁ খরৈত খছি খাঁখিসঁ নোব
গ্রহেক একাঁত ক্ষণসঁ গঠজোব কবরাঁ নএ খাত্তব
এক গোষ্ট রৈস সংভারনা রঁমি ক২ !

হে সিংগবনাব
কতেকো রৈব স্বণনহ্ ঁ
খহা ঁক ক্ষ ঁহ স ঁ
খা পঠনহ্ ঁ
কতেকো রৈব
খহা ঁক খা ঁখি মে
ঘ্মবৈত
একটা পা ঁতি
হম
হে সিংগবহাবক ফুন !

ক্ষদা তখনো
নীপন খথরা খখবা
কোনো ন্ধপে ঁ
তৈযাব ভী সতত্
খহা ঁকে ঁ স্বীকাব কবরাঁ নেন
কনেক চোষ্ট ত ঁ নাগত
খরঁস্প
নীক নগৈত হএত
খহা ঁকে ঁ
খাকাশ দিব্য, দেরত্তুন্য কপাটী !
রঁুমন খছি
চাহিযো ক২ শূন্যাকাশ নৈ ভেষ্ট সকত
রিশ্রাম দ২ সকরঁ
হমহি
চাহে ও জড়তা তোড়ঁ
জড়তে মে খাএরঁ
কিএক নে হুখএ

কলেক চোষ্ট ত ँ পৌরুষক
নগরেঁ করত
দেরঁক মাথ চঢ়২ লেল
চাহে ফের ওত২ স ँ মৌনা ক২
রঁহি আরী
হমরে ন২গ
কিএ নৈ ?
অঁতিম নিদান ত ँ
ধরতীএ থিক।
(২৯ অক্টূরঁব ৯৪)

খমে কব২ চাহৈত ছী জিনগী
প্রিযে !
হম মংব২ নৈ চাহৈত ছী
সরঁহিক জেকাঁ
জীর২ সেহো নৈ
চাহৈত ছী হম
অহা ँ রিঁন্ব
হম চাহৈত ছী
গাম মে অপন দলান পর
হাথ মে নী গীতা
আ আত্মাঁত খমে কবী

ফের উঁঠারী রামচরিতমানস
মহাভারত আ রাল্মীকি কের
গূ ँথল রামাযণ
খমে কবী
হম
খমে কব২ চাহৈত ছী রামাযণ আ মহাভারত
লগাতার
হম
খমে কব২ চাহৈত ছী অপন জিনগী

হম জীব২ লৈ চাহিত ছী
অহা ঁ রিম্ব
(১+ নবংবঁব ৯৩.)

প্রিযে !

প্রিযে !
কাল্হি হমব একটা আব পূজা ব্যর্থ ভেন
অতিম প্রবগন হাথ স ঁ
সসবি গেন
খসি পড়ন
রেগরতী ধাব মে ডূমন

হমব মোন
অনচোকহিং কানি উঠন
ব্যর্থহিং
অহা ঁকে ঁ দেখন
কিছু বূঁন্ন নোব ঢবঁকন

আ একটা আব পূজা ব্যর্থ ভেন
অতিম আশ্বাসন
আ ঁখিক সোনাঁ বিনষ্ট গেন
ভেন প্রকংপিত
হিন গেন
উদাস মোন ডূমন

পুনঃ হমব প্রশস্তি
হমব যাচনা
খংডিত ভেন
হমব সংপূর্ণ অর্চনা
এক সঙ
কান-করনিত

হমবা সমক্ষ
হমব মনোহব স্বপ্ন
ভাঙল

বৈকল মোন
পুনঃ কানি উঠল
অবশে স্তংভিত নেত্র
পথবাএল
নৈ নিকসল এক বুন্ন নোব
জড়ি ত বদন পব
ঝিলমিলা গেল
একটা পবিমোহ হ ँসী
অহা ँ দেখল

প্রিযে !
কাল্হি হমব প্রশ্নক জে উত্তব অহা ँ দেল
ও হমব দবকাব
নৈ ছল
অছি খুশি অহা ँকে ँ বুঝল
হমবা অহা ँক কোন
উত্তব চাহী জে জী সকী হম
সদা তখনহু ँ
একটা আস ত ँ বা ँচল
অছি কখনহু ँ
কি জাএত অহা ँক মোন বদলি
কি অহা ँকে ँ হমহী চাহী

প্রিযে !
এনা কতহু হোগত ছৈ
জেনা
প্রেম মে বিকল্প...
দুনিয়া অপন চালি
খবাপ কএ লিএ

তে ँ কি প্রেম
স্নদা ঞ্ঞ কী ভ২ গেল অছি
অনচোকহিঁ
জে প্রেম মে
পূজা প্রাবংভ ক২ দেলে
অছি মোণ হমব
অহা ँক চবণ সংগীত অছি
আর অহা ँ দেবী
ভ২ গেল ছী
হমব

প্রিযে !
এস্কব একটা দুনিযা ँ
নির্মিত ভ২ গেল অছি
হমবা চহু ँদিশে
জে একদম নবীন অছি
হমবা লেল
একদম হম্মক
হম আর জত২ চাহী
উঁড়ি ক২ জা সকৈত ছী
ভ২ সকৈত ছী
পুষ্প গুচ্ছ,
অহা ँ
পুষ্প অহা ँক ঠোঢ় ভ২ সকৈত অছি
মেঘ অহা ँক কেশ
আ হমব নেত্র,
ভ২ সকৈত অছি
আসমান অহা ँক আ ँচব
বিদ্যুন্নতা প্রকংপিত অহা ँক চুংবন অশেষ
ভ২ সকৈত অছি কিছুও
আর সংপূর্ণ চবাচব হমবা হাথ তব
সিরায অহা ँক...
(১০ অপ্রৈল ১৯৯৬)

হম

অহাঁক শ্বেত নুখা মে ননকা কোব জকাঁ
হম অহাঁক স্মৃতি মে জাড়ক ভোব জকাঁ
হমহী অহাঁক ফুলডালী সঁ উঁঘিক কহ খসল কলেব
হমহী কোশীক নর-জল ভসিআএল কাঁটৈ কশে অলেব
হমহী অহাঁক কোরঁব খসল নহঠীক টুক ভী
হমহী অহাঁক হৃদএ-মর্যাদিল রাসলাক দ্রুক ভী

হমহী তঁ ভী
অহাঁক পোথী মে সহেজ বাখল ফুল
হমহী তঁ ভী
অহাঁক এড়ী সঁ বগড়ী নিকসল ধুল

দেখৈত অহাঁক সৌন্দর্য মে ব্রহ্মাক রিরেক হম
অহীক রাণী-রীণা মে মধুব গীতক টেক হম
হমহী অহাঁক গৌবী নগ গাড়ল ধুপকাঠী ভী

পোখবি নহাএল আএল রূপসী কন্যা অহাঁ
লসকি হৃদএ ফাঁক ভেল মনোলোকক কন্যা অহাঁ
কেশ সঁ ঝড়ৈত রিঁদু হম নির্বিকাব ভী

স্নেঁহে পব ঠাঢ় হম গর্ভ গৃহ পৈসৈত অহাঁ
কোনো রিহঁগম দৃষ্ঠি সন মহন মে রঁসৈত অহাঁ
রঁরাঁ পব ঢেবাগত হম অষ্টিজনক টঘাব ভী

গ্রীষ্মক দুপহবিযা মে ঠমকল রঁসাত জকাঁ
আততাযী রৌদক প্রচঁডতম প্রমাদ জকাঁ
হুলসি আএল সঁজীবনি সিহকল রঁযাব পব
মুলল রিভোব নৈন ভোগক আধাব ভী
(১৯৯৬ মে কহিযো)

কিএ প্রিযে ?

কাল্হি সাঁঝ
জখন গজোবিয়াক গর্ভ মে
ছটপটাগত বহৈ
অন্হরিয়া
আগু বৈঠা হম
খোলি দেনে ছলহুঁ
অহাঁক জুড়া মে
একটা শঙ্খ
ওকরা সঁ অহাঁক গপ্পা ভেল ?

পুনঃ আগ
জখন হমরা আঁখিক অন্হরিয়া মে
রএহ গজোবিয়া চুপচাপ
একদম চুপচাপ
কিলোন ক২ বহল ছল
হম অহাঁ সঁ পুছি উঠলহুঁ
অপরাজিতাক গাছ মে লটকল
হমর ওগ শঙ্খক হাল
জকরা অহাঁ ওতহি ছোড়ি আএল ছী
আ জে পছিনা জাড়ক গপ্পা থিক
অহাঁ কেঁ মোন অছি ?
ও অন্হার
জখন হাথ হাথ সঁ অদেখ
অজান ছল
হমর প্রাণ
অপন কেহন তঁ আঁখি সঁ
এক দোসরা কেঁ তকৈত-তকৈত
কোসীক দু ছোর ভ২ গেল

প্রিযে !
অন্যথা জঁ লৈ নী
তঁ পুছী একটা গপ্পা ?
ওগ শঙ্খ সঁ অহাঁক

কিছু জরার্ব-তনর্ব ভেল
ও ও জে খুচৈত জাড়
আ জাড়ক ফদেস
পড় াএল ছল
ঘুব নগ স ँ অকস্মাত
একটা কঠিন ভোব মে
জা ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল ছল
থান তব অহা ँক ন২গ
জত২ উজ্জ্বব নুআ মে
অহা ँ
নহ্এ-নহ্এ ফুলডালী ভবৈত ছলহ্ ँ... ?

তখন ত ँ ওহো শহ্,
ওহিনা টপ-টপ খসৈত
বহি গেল হেতৈ
পাবিজাত পুষ্পক সঙ
নিস্সংদেহ
নাজ স ँ গবি গেল হেতৈ
ওগ নিপনাহা ধবতী মে
আর্ব ও পূজা যোগ্য নৈ বহল
জে ওকবা অহা ँ নৈ টৈকনিঐ, প্রিযে !

আ ওকব কী ভেলৈ প্রিযে !
ও ও জে র্ববখ ভবি স ँ
অহা ँক গেরুআ ত২ব
দলো-র্বলো কানি বহল অছি
অহা ँ স ँ অতেক নিকট বহিতো
ওকব ভাগ্য কিএ নৈ র্বদললৈ
কিএ প্রিযে !
এনা কিএ লোগত ছৈক
হমবা শহ্ ँ সঙ
জেনা হমবা সঙ ভেলৈ ... !
(১১ অপ্রীল ৯৬)

ণা হোওত কহতৈ

এক স্নপ্তী খরীব
হাথ মে নং
একটা নিবর্থক খারাজ নিকালৈত
হম হরা কে ँ নান কং দৈত ছিঐ
খরীব উড়ৈ ছৈ হরা মে
ক্ষণ ভবি
হরা হোগত ছৈ নান
হম দেখৈত ছিঐ

হম দেখৈত ছিঐ
খা প্রযাস কবৈত ছিঐ
ওগ জিনগী কে ँ নান কবরাক
জে জিনগী স্নপ্তী মে
নৈ খরৈত ছৈ

খা জতং ওা নেনপনি হোগত ছৈ
ওতহি হোগত ছৈ
হমব প্রেম
খা জতং হোগত ছৈ
হমব প্রেম
ওতহি হমব মূর্খতা মে
একটা সতবংগী পবদা হোগত ছৈ
কিছু স্মৃতি, কিছু ফুন, কিছু কাঁটৈ
খা ওগ সভ স ँ
খপন খংগ-রস্ত্র রঁচরৈত
খরৈত
খহা ँ হোগত ছিঐ

প্বন:
নহনহাগত খেতক মধ্য
হমব স্মৃতি মে

কনকন রঁহিত একটা ধাব
হোগত ছৈক

এম্হব রঁহ্ত দিন স ঁ
ওত২ মৃহ্ রঁসৈত ছৈক
ঙা কতেক নীক ছৈ
জে জত২ নৈ হোগত ছী শ্বহা ঁ
ওত২ ভোবক ক্ষহেস জকা ঁ
খসৈত ছৈ ঠবন মৃহ্
শ্বাস্তু–শ্বাস্তু
নোক কে ঁ ঙা ব্রুঁঝক চাহী
ব্রুঁঝন বহক চাহী

জে এক রেঁব– দু রেঁব
হম খুরঁ জোব স ঁ চিচিশ্বাএরঁ
শ্বরঁস্ম
জে জাধবি সতবংগী পবদাক পাছু স ঁ
হমব মূর্খতা মে
শ্বহা ঁ শ্বরৈঁত বহরঁ
হোগত বহত শ্বহিনা
শ্বগনিত জন্মা ধবি
জে শ্বহা ঁ বহরঁ, হম বহরঁ
নহনহাগত খেত সরঁহিক রীচ স ঁ
রঁহিত একটা ধাব বহত
সমযক রক্তপাত বহত
শ্বা হম চিচিশ্বাএরঁ
কি জাধবি
সতবংগী পবদাক পাছু স ঁ
শ্বহা ঁ শ্বরৈঁত বহরঁ
স্বপ্ন মে রঁহ্ন
এনা হোগত বহতৈ
(১৭ জনরবী ৯৭)

রঁহুত দিনক রাঁদ

আগ প্রাতঃ
গজোতক যাত্রা সঁ পুরি
হমব পদচাপ স্বনি
কলেকে কান পহিলে
সুতল
হমব মোহন্নাক খবঁজা
অপন গাঢ় নিন্ন সঁ
জাগি উঠলৌ
রঁহ্ত দিনক রাঁদ
হমব আঁখি মে
অকণিমা
পহিলে উনহন দেত
আ
রাঁদ মে
ফসকিআএত

রঁহ্ত দিনক রাঁদ
মহন পড়ল একটা পাঁতি
"অলস পংকজ দৃগ
অকণক্ষখ
তকণ অন্ববাগী
প্রিয যামিনী জাগী"
(১২ অক্টুঁরব ৯৪, নানরাঁগ, দবভংগা)

করিতা করিতে হোগত ভৈক
পবীরঁ হ্অএ কী পুর্ণিমা
গজোবিয়া গজোবিএ হোগত ভৈক
পাঁতি দু হ্অএ কী দস
করিতা করিতে হোগত ভৈক
জখন
হম কহৈত ভী করিতা
তঁ ওকব মতলবঁ

হমব–তোহব কিছু নৈ হোগত ছৈক
রঁস হোগত ছৈক একে টা মতলরঁ
রঁস করিতা
ওগ কান মহন মে জে খরৈত ছৈক
সে খপন পূর্ণ রৈভরক সংগ
করিতা হোগত ছৈক
জেনা এখন মহন মে
খরৈত খছি
কিছু পা ঁতি
"কহিযো বহন হেতৈ
গ্বরু শিষ্য পরংপরা
ছৌ তাগ তীন গ্রবব
হ্নদা খার্রঁ ত ঁ..."

এক দিন খনচোকহি নিখ২ নাগনহু ঁ করিতা

এক দিন খনচোকহি নিখ২ নাগনহু ঁ করিতা
খা গ্র শিতাহ্নীক খতিম দশকক শ্বরুখাতী রঁর্খ ছন
খা প্বনঃ কতেকো রঁর্খ খা ঁখিক সোন্না ঁ স ঁ রীতৈত গেন
এক দিন, এক দিন কবৈত
খা এক দিন
নাগন করিতা নিখরাঁক সামর্থ্য নৈ বহন শেষ
নাগন হম প্রতিগামী খা খবাপ নোক ভ২ গেন ছী
তে ঁ ত ঁ কসি বহনী করিতা হমবা স ঁ
হ্নদা খার্রঁ প্বনঃ ও সষ্টন চনি খারিঁ বহন খছি
ত ঁ নগৌ খয জে হম ফেব স ঁ নীক নোক
রঁনি বহন ছী
দ্বদএ হমব ফেব ভগরতী ঘব কেব নিপনাহা ধবতী রঁনি বহন
খছি
খা এখন গঙ্কীসরী সদীক পহিন দশক খমে হুখ নেন
খপন খঁতিম রঁর্খক শ্বরুখাতমে জুষ্টি গেন খছি
উঁমেদ কবৈত ছী খগ নিপনাহা মাষ্টি পব
খসতৈ প্বনঃ করিতাক সিংবহাব
খা প্বনঃ স্বরাসিত হেতৈ ওকব, হমব, হমবা সরঁহক দুনিযা ঁ

ঙ্এহ পৰিচএ থিক স্মৃতি সন
ঠোস ঙ্গ জে গাম স্বচ্ছি ৰাঁথ
জে মধেপ্ৰব থানা স্বতন্ত্ৰ পড়ৈত ছৈ
তঙ্কৰিযা স্টেশন উতবৈ ছনহ্ঁ জখন জাগত বহী গাম
ঙ্কদা স্বাৰঁ কহাঁ...

ঠহন ঠনফনাএন গাম
হমবা দনানক সোন্নাঁ
সাফ পানিক ছোট সন
পোখৰি মে
হেনৈত ছোট-ছোট মাছ
স্বহাঁ
স্বাৰঁ নৈ দেখ সকৰঁ
স্বা নৈ দেখ সকৰঁ
দুব ৎ ি হা ৰাঁহ্ন ধৰি
নগাতাব পসবন খেত মে
নহনহাগত ধান

স্বাৰঁ ও নৈ বহন প্ৰবনকা গাম

খনিহান মে জে বমা
ৰিহ্ঁসন ছনী
ও পচ্ছিনা দশকক
গপ্পা থিক
স্বাৰঁ কেও
নৈ দৌড়ৈত ছৈ
খৰিহান মে
কেও নৈ হঁসি পড়ৈত ছৈ
হমবা গাম মে

ওনা
ৰিসংভব ককা

ভেষ্ট জএতাহ অৱঁস্ম
ঔৈষ্টনাহা চৌকী পব
খোঁখী কবৈত
এক সোহ মে

ভেষ্ট জাএত অৱঁস্ম
ৱাঁহব জঁগ নাগি ক২
সড়ৈত মিশীন সভ

দুর্নভ নৈ ভৈ
ৱঁড়২দ ৱিহীন খুঁষ্টা আ নাদি
চাব খসন ৱঁড়২দক ঘব
মৈন আ প্ৱবাণ নুআ মে
হমব ণরকী ভৌজী
অসক্ক কাকী
আ খোতাক ছিবিআএন
সমস্ত খঢ়

এস্কব ৱিগত কিছু ৱঁবখ স ঁ
কেকব শাপক ডাহ মে
হুকহুক ক২ বহন অছি
অপ্পান গাম
আকি মবি গেন অছি অপ্পান গাম
নৈ ৱুঁঝন
নৈ ৱুঁঝন গহো জে
ৱুঁঢ়ৱাঁ-ৱুঁঢ়ী যা কএ ঁ ভোজণ বাহ্নি ক২
খুআৱৈত জৱাণ ণরকনিযা ঁ
স্বহাসিনী
কখন ধবি
ৱাঁষ্ট জোহিত বহতীহ
অপ্পান-অপ্পান মদণক
কখন ধবি ? ... !
(২৩. ণৱঁৱঁব ৯৪)

অহাঁক মৌনাগন অস্তিত্ব

অপন
সজ্ঞাগত সংস্কারক
মনদ্রুস ড্ডাঁহ মে
মৌনাগন
অহাঁক অস্তিত্ব
দেখলহুঁ
অহিঁক দেহরী পর
আগ
ব্লুঝলহুঁ অহাঁকেঁ
কমল
ফুসিএ ব্লুঝলে বহী
ওগ দিন
অহাঁমে
কমলক পাঁখুরি সন
শাশ্বত প্রতীক
হোএবাঁক দম
নৈ অছি
(০৭ দিসম্বর ৯৪)

অকামিা আ গজোবিযা

আগ কান্হি
সদিখল
রৌমিন পলক পর
আকি অনিদ্রা সঁ
ফাটল আঁখি মে
একটা
ছিটকল চানক গজোত
একটা ধড়কৈত ব্যাকুলতা
অপনা কোর মে
ন২ নৈত অছি

কখন
হমবা
লৈ বুঁঝন

আ ফেব
প্ৰাঁগণ মে প্ৰাতঃ
কিলোন
কবৈত কহন
মোন পাড়ৈভ
জে ঝও হএৱঁ ভৌ
তোবা
ঝদা তখনহুঁ
টটকা-টটকী আঁখি মে
সাঁস লৈত
অকণিমা
কহ দৈভ তৈযাব
হমবা
পুনঃ একটা মলোহব গজোবিযা
লেন

কহিযো গনতী সঁ
কহিযো গনতী সঁ
সৌভাগ্য কী দুর্ভাগ্য সঁ
দেখ লৈত ভী সাঁঝ
শহব মে
তঁ লৈ বহন হোগত অছি
শহব মে

মহন পড়ৈত অছি
গামক ঝণহাবি সাঁঝ
আ ভগবতী ঘব সঁ
ৰঁহবাগত কাকী

ঋাঁচবক ওট মে লেলে দীপ
ঋা নহুঁএ-নহুঁএ ঋাঙনক দোসব কোন ধবি
জাগত তুলসী চৌবা লগ
ঠোঢ় পটপটবৈত
ঋা জে কী বাদ মে বুঝলিঐ
কবৈত ছল হমবে সর্বাংগীণ উন্নতিক কামনা

তহিনা কহিযো গলতী সঁ
সৌভাগ্য কী দুর্ভাগ্য সঁ
দেখ লৈত ছী ভোব
শহব মে
ত ঁ লৈ বহল হোগত ঋছি
শহব মে

মহল পড়ৈত ঋছি
গামক সাকাঙ্ক্ষি ভোব
চাপাকল পব ঘবক সমস্ত
বৈতন-বাসন মাঁজৈত মাগ
কল চলবৈত কাকী
ঋঙনা নীপৈত বড়কী বহীন
তপেবতা সঁ
চুল্হা পজাবৈত ছোটকী
ঋা জে কী বাদ মে বুঝলিঐ
কবৈত ছল হমবে জলখগক তৈযাবী
ওকবা সভকেঁ লৈ ছলৈক ঋপন কোলো ফিকিব
ঋা এখ্বব
জখন হম শহব মে বহৈত ছী
দেবলোক সঁ হমব মাগ ঋা কাকী
ত ঁ কোলো-কোলো গামক সংঘর্ষলোক সঁ
হমব বহীন সভ
সতত কবৈত বহৈত ঋছি হমব ক্ষেমলক কামনা
বুঝল ঋছি হমবা

ফের কহিযো গলতী সঁ
সৌভাগ্য কী দুর্ভাগ্য সঁ
দেখ লৈত ছী দুপহরিযা
শহর মে
তঁ লৈ বহুত লোগত অছি
শহর মে

মঽন পড়ৈত অছি
গামক প্রচণ্ড রৌদ আ অট্টষ্ট দুপহরিযা
ওল কাল কতহু সঁ
হহাএল-ফুহাএল ঘুরৈত রাঁরাঁক
ঝুঁহ সঁ ঝহরৈত চন্দা ঝা কের
পাঁতি- অবে রাঁরাঁ দারাণল সদৃশে লঁকা জড়ৈযে
আ হম রঁহীন আ মাগক আঁখি রঁচা কঽ
নিকলি জাগত বহী লঁকা মিঝরঁঽ লেল
আ উঁমকী ধাব মে তাধবি
জাধবি আঁখি
লাল লৈ ভঽ জাগত ছল
অবহুল ফুল সন
তখন
মন পড়ৈত ছল মাগ
জে করৈত হএত চিন্তা
জোহিত হএত গাম পর রাঁটৈ
আ জখন
হম জাএরঁ অঙনা
তঁ ও তমসা কঽ খসি পড়ত পএর পর হমর
আ জে কী রাঁদ মে রূঝলিঐ
ওকর এহন উঁনষ্টৈল প্রতিক্রিযা
হমর জীরৈত বহরাঁক কামনা ছল

আ বাতি তঁ
সভ দিন দেখতে ছী শহর মে
রস্তুতঃ শহরক মতলরঁ

বাতিএ হোগত ঋড্ডি
শাগদ
এহন বাতি
জগ মে
তবেগন নৈ হোগত ডৈক
স্যাহ ঋাকাশি সেহো নৈ

কহিযো শিহবক বাতিক ঋাকাশি
ভবি পোখ দেখু ত ঁ সহী
বুঁঝাএত শিহব মালে
কী হোগত ডৈক

তখন মহন পড়ত
ঋঙ্গুঁ কে ঁ ঋপন গাম
ফুল-পাত, খেত-খবিহান,
মহন পড়ত ঋপন বাঁধ-বঁহন
ঋা ওগ মে
তীন তন্বক বাঁতী পব চৌঙন
খড়ক খোপড়ী
ওকব ফঁহ পব ভুকভুক জড়ৈত-মিমাগত ডিবিঁযা
ঋা ওকব মহত্ব

মহন মে সদিখন বহৈত ভী ঋহা ঁ

মহন মে সদিখন
বহৈত ভী ঋহা ঁ
হে কবিতা

জেনা জীবনক নৌনসা হ্ঋএ
মৃত্শয্যা পব পড়ল
কোনো ব্যক্তিক কবেজ মে

জেনা ফৃক্তিক উঁজাস

অনুকূল সমাজিক ফিবাক রাগি
মুকাঅল হুঅএ কোলো কৈদীক অহ্বাব মে

হুদা হম কী কবী
জে একটা এহল সমএ মে
জখন টুটি কহ খসি বহল ছৈ
এক-এক টা পাত রিবেক-রিচাবক
টুটি-ভাঙি বহল ছৈ এক-একটা ডাঠি
পরাঁপরা-রিশ্বাসক ঐ পতঝড়ি মে
রাঁসাত রাঁড় তেজ রাঁহৈত ছৈ
তখন
হম বহি লৈ পরাঁত ছী
সমাজিক রর্তমান প্রবাহ মে
ডুমৈত-উপরাগত
আ নহিএ বহি পরাঁত ছী
ওগা মে হাথ পোরা লেরা লেল তপেব
আ চলি অরাঁত ছী
রাঁহুত পাছু
ওগা সমায মে
জকরা রাঁদহি সঁ
সভ কিছু রাঁহুত তেজী সঁ
লগলৈ রাঁদলহ
সংঘাক কেব হাঙ্কিক লয-তাল পব নচৈত
হম দেখলিঐ
জে জখন সৌসে দুনিযা ঁ কে ঁ
লাগল বহৈ
একমাত্র চিন্তা
জে কেনা বমৌল বহুতৈ কাঁপ্টৈব
অপন অসংখ্য অধুনাতন প্রশংসক কেঁ
অপন রর্চুঅল দুনিযা মে
টু-কে কেব মধ্যবাত্রিক পশ্চাত
কী তখন হমব মায
সংঘর্ষ কবৈত ছলীহ

ভবি পোখ সাঁস ভবি
লেৰা লেল অপন ছাতী মে

আ জখন ২০০০ কেব
৯১ দিসঁৰবক
অঁতিম মিনষ্ট খমে হোগত-হোগত
ভবি পোখ সাঁস ভবি দেলকৈ
সৌঁসে দুনিযাক কঁপ্যুটৈবপ্রেমী লোকনিক
ছাতী মে গৌবরক
কী হম হৈঁগ ভ২ গেল বহী

হমব মাগ অসমার্থ ভ২ গেল ছল
অপন ৰীমাব ফেফড়া সঁ
খীচ সকরাঁ মে,
আ ওগমে ভবি সকরাঁ মে
ওকব এক কোণ ভবি সাঁস
একটা এহণ সময় মে
জখন গণিতক
অসংখ্য জোড়-ঘটারক রঁন পব
লোক ক২ সকৈত অছি কিছুও
রঁণা সকৈত অছি
বোরৌষ্ট কেঁ দ্রোণাচার্য
আ জে কী তয ছৈ
আরঁ আরশ্যকতা নৈ পড়তৈ
ৰাঁনকক উঁপনযণ কেব
নৈ বহতৈ গুরু-শিষ্য পবঁপবা
ছৌ তাগ-তীন গ্ৰরব
নৈ জুটৈতৈ ভৌজী-কাকী-মৌযাঁ
গারঁ২ লেল শুভে হে শুভে
আ কেও নৈ জেতীহ
ব্রহ্মক থান
আ রুঁঢ়-প্ৰবাণক আঁচব মে
নৈ খসতৈ-সমাষ্টৈতৈ কেশ ফাঁডল কেব

স্বদীর্ঘ লোক-পবংপবাক
লেটবর্ক ভাঙি জেতৈ
অকস্মাত সভ লেল
রেঁসী মহত্বপূর্ণ ভ২ জেতৈ
সমুদ্রক অতল গহবাগ মে লটকল
অঁক্টিকল ফাগবঁবক মোটকা তাব

লসকল বহতৈ সদিখল
হমাব চিন্তা মে একটা ফাঁক বঁনি ক২

আবঁ আতংকবাদী ওকবা নষ্ঠ কববাঁক
কবতৈ ওবিযান
আ কংপ্যুটব কেব উপযোগ-উপভোগ মে
গতবাগত হম
বিন প্রযাসহিঁ নষ্ঠ ক২ দেবৈঁ
অপন অসংখ্য স্মৃতি-অপন অসংখ্য আখ্যান

হুদা গলো তয
জে কোলো দ্রাণাচার্য
লৈ কাষ্টি সকতৈ
কোলো একলব্যক ওঁঠা

তেঁ হম বিবোধী
লৈ বঁনি সকবৈঁ
নব গতি-নব সংচাবক

বঁস অফসোস বহতৈ
এতবেঁ
জে কহিযা
এতেক ক২ লৈবেঁ প্রগতি হম সভ
জে কংট্রোল-অঁল্টে-ডিলীটক বঁটন কেঁ
বেঁব-বেঁব লৌলে-লৌলে দাবিঁ
ক২ লেবৈঁ

অপন জিনগী কেঁ
বীস্ট্রাই
জখন জব্ধবতি পড়তৈ
রেঁব-রেঁখত
জখন কেও
তোড়ি দেতৈ হ্রদএ
আ হৈগ ভ২ জেতৈ জিনগী
ত ঁ রেঁব-রেঁব নৌনে-নৌনে দারি ডঁঠরৈঁ
কী পৈডক কঁট্রোন-আঁল্টে-ডিনীট রঁটেন কেঁ হম সভ
আ বীস্ট্রাই ক২ নেরৈঁ
অপন ঠমকন সময়-ঠমকন জিনগী
রেঁব-রেঁব বীফ্রেশী করৈত বহরৈঁ
মাউঁস কে ঁ বাগেট ক্লিক করৈত

হ্মদা তখনো
জেহন হুঅএ
হমব-অহা ঁক দুনিয়া ঁ
হম হ ঁসরৈঁ ত ঁ করিতা রঁণতৈ
হম কনরৈঁ ত ঁ করিতা রঁণতৈ
সতত করৈত বহরৈঁ
প্রেম করিতা সঁ
আ সরঁহিক প্রেম
রঁণন বহতৈ
করিতা সঁ

এস্বব
এতরাঁ ধবি
অরষ্ঠ অছি রিশ্বাস
জে ওকবা নৈ পড়তৈ আরষ্ঠকতা
কোনো কঁট্রোন-আঁল্টে-ডিনীটক রঁটেন কেব
রেঁব-রেঁখত নৌনে-নৌনে
ফূন সন কোমন স্পর্শক
ওনাগত, কী প্রফুল্লিত

মহন মে
ও রঁনৈত বহতৈ
নর অরসব-নর রিধানক
রূপ-রেখা খীচৈত

বাতি স্বপ্ন মে প্রিয !

বাতি স্বপ্ন মে
করিতাক দ্রি পাঁতিক মধ্য
অহাঁক টিক্ননী আরি
হমবা আঁখি মে
গবি গেন
আ গবিতে চনি গেন
ভীতব ধবি
আ জে কী হবদম ভেলৈ অয
হমহুঁ ওকব পড়োব ধএলে
ঘসিটৈগত চনি গেন ডুনহুঁ
রঁহুত গহীব ধবি
একটা অদ্ভুত নোক দেখনিঐ

হমব ওা পহিন অন্বভর নৈ থিক

এহন নোক দেখ সকৈত অছি
একটা রঁতাহে
আ একটা রঁতাহেক
করেজ মে
সাঁস নহ সকৈত ছৈ
এহন নোক

এতএ সভ কিছু ডুনৈ
মহানগব ডুনৈ
ওকব ত্রাস ডুনৈ
নগব ডুনৈ
ওকব ঘৃটৈন ডুনৈ

গামো ভলৌ ওকব মহক সেহো ভলৌ
ও ধাব সেহো ভলৌ
জে অপন সম্পূর্ণ রৈভরক সংগ
রঁহিত অছি
হমবা স্মৃতি মে
আ তগ পব একটা ঝনফন পর্দা ভলৌ
অহাঁকি ননকা ওঢ়নী সন
আ জে কী রাঁদ মে রুঁঝনিঐ
ও অহীঁ ভলহু ँ
হমব সমস্ত স্মৃতি কেঁ ঝাঁপলে
অপনা ওঢ়নী সঁ

হম আগু রঁঢ়া
রঁহ্ত দুব নিকনি
আরঁ অপনা গাম
আরিঁ দনান পব ভলহু ँ ঠাঢ়
কি রঁসাত সিহকৈ ভলৌ
থনকমনক ঝমটগব গাছ পব
আ ওগ পব নটকন বহি
থোকাক-থোকা ফুন
আ সোনাঁ পোখবি মে
কাস ভলৌ
এস্কব রঁড়কী টা রাঁস ভলৌ
আ ও সভ কিছু ভলৌ
জে সমযিক জোন সঁ
অনরবত সংঘর্ষ ক২ বহন ছৈ
আ ওগ পব পুনঃ
একটা নান পর্দা ভলৌ
আ জে কী রাঁদ মে রুঁঝনিঐ
ও অহীঁ ভলহুঁ
অহীঁক ওঢ়নী ভলৌ ।

হম আগু

আরি অপন পিতা নগ
ভনহুঁ ঠাঢ়
জিনক মাথা পব সমযিক অদ্ভুত চিত্রকাবী ভনৌ
হম সোচিতে বহী
জে সমত্র একটা
অদ্ভুত চিত্রকাব অছি
আ কী একটা নান পর্দা ভনৌ
জগ ত২ব সঁ
এক জোড় া পনিগব আস সঁ ভবন আঁখি
হমবা হেবৈত ভন
আ ওগ দযা পব
ওগ করুণা পব
একটা নান পর্দা ভনৌ
আ জে কী রাঁদ মে রুঁমনিঐ
ও অহাঁ ভনহুঁ
অহাঁক ওঢ়নী ভনৌ ।

ঞা আঁখি
হমব মাগক থিক
জে হমব রান্যকানহি সঁ
হমবা নেন এহনে অছি
কি হমব মাগ
সংভরতঃ রুঁনৌত ভথিন্হ
জে ঐ ভৌড় াক আমো পব
পছিনা জন্মাক রৌমন ভৈ
পাপক
আ হমবা অপন মাগক
ঐ আঁখি সঁ
ডব নগৌত অছি
হম পসেনা সঁ ভবি উঠৈত ছী
আ বাতিযো ওহিনা ভেন
হম জাগি উঠনহুঁ
পসেনা–পসেনা ভ২

জে সভস ँ পহিলে কিছু মন পড়ল
ও নান ওঠনী ছল
আ জে কী বাঁদ মে বুঝলিঐ
ও অহী ছলহুँ
অহীক ওঠনী ছলৌ ।

এখুব এখন হম
আগু বাঁঠ আএল ছী
পাছু বহি গেল অছি
ভোব কহিএ
কি হম দিল্লী মে ছী
জত২ একটা মোহল্লা ছৈ
একটা তিনমাঁজিলা ছৈ
বুঁঠা যা মকান মলিকানিক নৌহিব ছৈ
আ দোসবে ক্ষণ প্রেমক ওকব অভিনয ছৈ

পুনঃ একটা বিশ্ববিদ্যালয ছৈ
ওকব সড়ল-গলল
অগাগ ছৈ ভিনকৈত
মাছী জকাঁ হম সভ ছিঐ
আ একটা ঝলফল পর্দা ছৈ
আ জে হম বাঁদ মে বুঝৌত ছিঐ
ওকব বঙ নান ছৈ

উঁখড়ৈত লোক- বাঁসৈত লোক
পড়াগত লোক- হেবাগত লোক
ঠমকল-ঠহিআএল লোক
ক্ষদা ফিবাক ওকব আঁখিক অতল মে
কী মৌকা ভেটৈও
আ ও ছপ দ২
ককবো গবদনি কাট্টি লেঅএ

ঐ টহাটহী দুপহবিযা মে

ও সভ্টা রক্ত্-জাত ছৈ
জে সান দবি সান
হমবা ভাঙি বহল অছি

ঘৃণিত বাজনীতি ছৈ
আ ছৈ হবেক দৃষ্টি সঁ পহিলে
সুনিশ্চিত ও শীঘ্র ঘৃণা
সর্বত্র ছৈ
আ সংহি
একটা নরকা পীঢ়ী ছৈ
জকবা প্রবাণ পীঢ়ী কোন মে
ন২ জা ক২
কান মে কিছু
র্মুন্না বহল ছৈ
আ একটা ঝলফল পর্দা ছৈ
আ জে কী রাঁদ মে র্মুনৌত ছিঐ
ওকব বঙ নান ছৈ।

এক্ষব রিগত কিছু বর্ষ সঁ
হম অপন সভ্টা
সবোকাব সামজিক
ভোগি বহল ছী
একটা ফাঁস মে
জে কতহু
হমবা হৃদএ মে
একটা ফাঁক র্মুনি বহল অছি

এক্ষবহি
হমব আঁখি
কমজোব ভেল অছি
কনৈত-কনৈত
এনা ভ২ জাগত ছৈ
কহলে ছুনী হমব মৌগাঁ

হম লেনপনি মে
রঁড় কনৈত বহিঐ।

আর
সৌঁসে দুনিয়া
আ দুনিয়াক সৌঁসে ফবের
আ রাঁদ মে জা ক২
ওকব সৌঁসে কণ্ঠ
হমবা নান রুঁমনা জাগত অছি
নিস্সংদেহ
হমব আঁখি
কমজোব ভ২ গেন অছি
আর
হম দিনহুঁ মে স্মৃতি বইত ভী
ঐ দ্বারে নৈ
জে কাজ নৈ অছি
হমবা ন২গ
আর হমবা বাতি মে
রৈসী স্বমাগত অছি

তেঁ কাহ্নি বাতি
স্বপ্ন মে
পহিন রৈব অহাঁক টিকনী
হমবা আঁখি মে
নৈ গবন ভন প্রিয!

পহিনহুঁ
রঁহুত দিন সঁ
হমবা সভ কিছু নান রুঁমাগত বহএ
হ্নদা বাতি
জে প্রত্যেক দৃষ্টি পব
একটা নান পর্দা ভনৈ
পহিন রৈব রুঁমনিঐ

ও অহীঁ ছলহুঁ
অহীঁক ওকরী ছলৌ...

অহাঁ লৈ জাএব নাবাযাণপট্টী গাম

অহাঁ কেঁ বঁড় নীক লাগল লে
নাবাযাণপট্টী গাম ?
সভকেঁ নীক লগৈত ছৈ
নাবাযাণপট্টী গাম !
ধঁশর্তে জে
দেখ২ জএবাঁক হূঅএ গাম

অহাঁ কহিযো ভোগলে ছী গাম ?

পৌচক গজোত মে
গতবাগত চান লৈ থিক
নাবাযাণপট্টী গাম !
শিহবক সৌভাগ্য লেল
অপন ঠেহুন পব
জবৈত ধৈৗ মিমরৈত-মিবরৈত
অহিরাঁতী থিক গাম !

অহাঁ আব কহিযো লৈ জাএব
নাবাযাণপট্টী গাম
কিএক তঁ
হম লৈ হেবায চাহিত ছী
অপন একটা আব অনমোল রত্ন
জেনা হেবা গেল হমব অস্মিতা
জেনা হেবা গেল হমব স্বপ্ন
ওগ নাবাযাণপট্টী গাম মে

আ লৈ বুঁঝল
কতেক লোক কতেক নাবাযাণপট্টী গাম মে

হেবা নেলে হোএতাহ স্বর্গ কেঁ হমবা জকাঁ

দেবৈঁ নে চিনগী ?

গুনাগত মহন জখন
তকৈত ছৈ ঠৌব
তখন
দ্বন্দএক বিগুতা
অন্হাব আ কুংঠিত মহন সংগ
রঁহাব কবৈত ছৈ
মনক-মন কোগনা
অপন অথাহ পেটৈ সঁ
একটা শ্বাস নহ কহ মাত্র
জে ভবি জন্ম
রঁহাব কএন কোগনা সঁ
কম-সঁ-কম
একটা হীবা তঁ
নিকনতৈ অবঁস্স
কিন্তু নহিযো নিকনও
হীবা
কোগনাক আগি তঁ
উঁঘা দেবৈঁ কবত
অহাঁ সভ কেঁ
আ জঁ কাজ পড়নৈ তঁ
দহকবৌ কবতৈ ও
আ অনস্থান বস্তু-জাত
জাবি পএবৈঁ অহাঁ
বঁস
একটা চিনগী মাত্র
দেবৈঁ নে অহাঁ ?

ও প্রেমহি ভন... !

প্রাতঃ কের স্বর্ণিম আভা মে
পছিয়া পর সবারী ক' আয়ল
তানপুরা, হারমোনিয়ম আ তবলা-ডুগ্গীক মধ্য
অহাঁক কোরা মে ফহরাইত
কাপীক পন্না
আ এমহর-ওমহর ছিরিআএল
হমর কিছু শব্দ,
অহাঁক আঁখি মে সেহো
রবীন্দ্রক প্রয়াস ক' রহল ছল
আ অহাঁ খিড়কী সঁ বাহর
বিদ্যাপীঠ দিস দেখ রহল ছলহুঁ
কি হম আএল রহী ....,

একটা পিআসল দুপহরিয়াক একাঁত মে
বাদ্যযন্ত্রক মিশ্রিত তান মে
হমর শব্দ, সভ কেঁ বহুত সেহংতা সঁ
অপন ঠোর পর অহাঁ রখনহি ছলহুঁ
কি হম আএল রহী ....,

পুনঃ
একটা শ্যামরণী সাঁঝ মে
দীপ কের জ্যোতি কিছু কহি উঠল ছল
কি অহাঁক ঠোর পর তখনে
হম অংকিত ক' দেলে রহী
বাদ্যযন্ত্র সঁ নিকসল মিশ্রিত সংগীত
আ দেখলহুঁ
অহাঁক আরও নেত্র মে
আ অহাঁক গান পর নচৈত
অপ্রতিম ধুন
কি হম আএল রহী ! ..,..

ও প্রেমহি ছল... !

হম জী বহল ছী

ধানক দূধ ভাবী আ ঠোস হোগত বহলৌ
আ শীত সংগ মৌলে-মৌলে বঁহিত বহলৌ
সময় আ ব্যাকুল মোন
আ আঁখিক সোনাঁ
বিঞ্জ হোগত বহলৌ খেত
আ ভবৈত বহলৌ খবিহান
গহুম সঁ
আ পুনঃ জলমগ্ন হোগত বহলৌ
অহাঁক অবংত মলোহবতাক পবিপার্শ্বি মে
ও আঁখি
গেঁদা, তীবা, সিংগবহাব আ থনকমল
লুটৈগত দেখৈত বহলৌ
খসৈত বহলৌ কওখন অহাঁক ফুলডালী সঁ ত ঁ
কওখন অহাঁক আঁচব সঁ
হমব আঁখি
ছোট-পৈঘ যাত্রা কবৈত বহলৌ
অহাঁক অবংত মহিমা মলোহবতাক পবিপার্শ্বি মে
অনুখন নব পাঁখি লগা উঁড়ৈত বহলৌ
ও আঁখি
ছাতী মে লেলে একটা গাম, একটা ধাব, একটা মায
থান তব কেব জাড়ক ভোব
বঁদলল আকাস মে
দৃষ্টি বঁদলৈত বহলৌ
সদা অহাঁক অবংত মহিমা মলোহবতাক পবিপার্শ্বি মে
লসৈক ক২ ঠমকল ছৈ
ছোট-ছোট কালক একটা
কোঁঠফষ্ঠু দৃষ্টালোক....,
হম জী বহল ছী... ! ? ...

তোবা মে হম

তোঁ কত২ ছৈঁ বঁহিন !

কত্ত বহরেঁ কাল্হি সাঁঝ
তখন জখন
স্বকুজ ঘব মে ঘ্সি
ভীতব সঁ নগারঁক ওরিযান মে বহতৈ
অপন দবরঁজ্জা ?
হম তোবা ছুরিঁ ক২
দেখ২ চাহরৌ জে কতেক বাস রঁচন ছী
এখনো হম তোবা মে
জখন কনেকে কান রাঁদ
হোম২ রঁনা হেতৈ বাতি ঘণঘোব ! ....

জত২ বহৈত ছৈক নৌনসা ওকব
অহাঁকেঁ নগৈত অছি
জখন
কি হম অঁতঃ ছী কত্তহ্
তখন
হম বহৈত ছী
অহীঁক আঁচব ত২ব
ঝনফনাগত দীপ সন
জরৈত আ আনোকিত হোগত
ম্নহক আধিক্য আ
ঠরঁকৈত গম্ভাক উঁম্ভাহ সঁ

অহাঁকেঁ
রঁ্ঝক চাহী
জে নোক সদিখন বহৈত ছৈ
ওত্তহি জত২
বহৈত ছৈক নৌনসা ওকব !

একাঁত মে অহাঁ
রঁেব রঁেব...
রঁেব রঁেব হমব চেতনা মে অহাঁ আরিঁ জাগত ছী
গীতক ঠৈক জকাঁ

মোণ বহৈত ভ্তী
জীরিত হমবা ঠোব পব...

ঋহাঁ প্রায়ঃ হবেক রেঁব, হবেক সমএ
দেখৌত বহৈত ভ্তী হমবা
ঢবকন ঋাঁচব
কী কবী... কী কবী জে...
কৌখন তাণপূবাক খুঞ্জী মে
নসকি
তঁ কৌখন হবক্ষ্নিযাঁক তব মে দৱি
উঁঘাব কবৈত বহৈত ঋড্ডি
হমবা... প্রিয !
ঋহাঁক নজবি
নিবিড় একাঁত মে
নজা দৈড্ড...
এস্হব রিস্ময সদিখন
পড্ডোড় ধএলে বহৈড্ড হমব
ওত্তহ্ জতএ ঋহাঁ
নহিযো বহৈত ভ্তী সত্যঃ
হম কিএ ঋাঁচব সবিযা নৈত ভ্তী
সাকাঙ্ক্ষ ভ২... রেঁব রেঁব... কিএ... !

বহৈত ভ্তী ঋহী মাত্র কপ রঁদনি ক২
নীক জকাঁ পর্দা সঁ ঘেবন
রাতাম্বকুনিত ডিব্বা মে
যাত্রা
দূবী মে নৈ
সমএ মে কষ্টৈত ভ্তৈ
দূ রিপবীত দিশা মে
পড় াগত রিভিন্ন সংযোগ-রিযোগক
মনফনাগত স্মৃতিকণ সঁ রঁনন
ঋমূর্ত পষ্টবী পব

খিড়কী সঁ ৰাহিবক ৰন্ন দুনিযাক কেৰাড়
ফুজৰাক কোনো উপায নৈ দেখ
খুনি জাগত ছৈক
মোনক গহ্বৰ
পৰৈত ছিঐ
ওগ মে
বহৈত ছী
অহীঁ মাত্র
ৰূপ ৰঁদনি ক২
নৰ-নৰ
মানু অন্তাব কক্ষ মে
জৰৈত এসগব দীপ
কেব ৰাতীক নৌ
নহবাগত হুঅএ
অহাঁক আঁচবক হৰা সঁ
আ অহাঁক স্মৃতি মে
থবথবাগত হুঅএ
পীপবক সহস্র পাত
ওগ গহ্বৰক বঞৰ্জিত
দেৰাড় পব
প্রেমক রিস্যযকাবী
স্তংভিত অৰকাশ আ রিদ্রোহক নির্মা
দুবাগ্রহী ক্রিযাশীনতা ৰনি ক২

ঐ সংজোগ সঁ হম কবৈত ছী প্রেম
একটা এহেন সময মে
জখন স্বর্য ওা সময
সভস ঁ পৌঘ চিন্তা হুঅএ সৰহিক
হম অপন ভাষাক মাদে
অপস্যা ঁত ছী

ফিকিব কবৈত ছী

অপনা পর খসৈত
প্রশ্নক ওগ ছ্হাবক
জে কেও আখিব
কিএ লিখৈত ছৈ
করিতা ওগ ভাষা মে
জেকর পাঠকক সংখ্যা
রিশ্ব মে শাগত
সভস ँ কম ছৈক ?

আ হম ঐ প্রশ্নক উত্তর
নৈ দেরা লেল
গ্রতসংকল্প ভী হুনকা
জনিক তর্কসংপন্ন রিভ্রমিত দিমাগ মে
ও প্রশ্ন নহবাগত ছনি
কোনো রিজয়পতাকা-সদৃশ

হৃদা মংন মে জরার ত ँ
উঠিতে ছৈক

সময়িক ধকিআএল
হংম
সৌভাগ্যরশ স্টৈল ভী
প্রেমক গিলেরা সঁ চুনায়ল
রিশ্বাস-রিচাবক মজগুত
দেরার সঁ
হমরা ভেটৈল অছি সহারা
আ জে কী হমরা হাথ মে
নৈ ছল
আ নে হমরা মাগক হাথ মে
আ নহিএ হমর নানী আ
নানীক নানী কেঁ হাথ মে
জে ও চুনি সকিতৈ
অপন মাতৃভাষা
আ রিদ্যাপতি কেঁ অপন করিশ্রেষ্ঠ

ई एकटा संजोग छल
आ ऐ संजोग सँ
हम करैत छी प्रेम
आ लोक ईर्ष्या

কোনো ভাষা নৈ চুনৈত ছৈ
অপন করি আ অপন ভাষা-ভাষী
আ কোনো ভাষাক ক্ষমতা
তয নৈ করৈত ছৈ সমগ্র

ও তঁ করিক কান্হ পব পড়ল ছৈ
ঠোস জিম্মাদাবী রঁনি ক২
ঐ অতিস্বঁদব সংজোগক
কী হম মৈথিল ছী

আ জগ পহিচানক রিনা
কাজ তঁ চলৈ ছৈ
যদা তহিনা জেনা
ঐ দেশক সত্তব প্রতিশত
জনতাক কাজ চলৈত ছৈ
২০ টকা বোজ কমা ক২

হাওকু শৈলর্যু
দুর্নভ দৃষ্টি/ অসমুর এতএ/ গাম ভ২ আরী
জনক রোন্ন/ সঁ নকদক দেখু/ গ্রযক-লেহ
জনাদেশী ঈ/ রাষ্পকণক থিক/ মংগনকাবী
প্রেমপ্ররাহ/ নজধি সঁ ভানন/ ঈ নভচাবী
উঁছরাস ঈ/ প্রেমীযগন কেব/ ধরনপ্রীতি
চিউঁ পাঁখি সঁ/ তৌনি বহন অছি/ দেস দুনিযাঁ
ধবতী পব/ নভ নাঠী টৈকল/ গংদ্রধন্বযী
পসবল ছৈ/ হবিযব ধবতী/ তক আকাস

বোশিন ঝা, জণকপ্বব।

হাওকু

প্রগ্নতি নাবী/ দ২ বহন সঁদেশ/ ব্যাযাম কব্ধ
শীতন গন্দ্/ শীতনতাক বর্ষা/ হঁসৈত ধবা
কদীমা নত্তী/ ফুলে-বঁতিযে তব/ খোঁচৈন মূড়ী
গামক কথা/ বেদণা নোব ব্যথা/ ককবা কদ্ধ
সাগব মধ্য/ জন-ক্রীড়ামে মগ্ন/ ওা শাঁত প্বজ

গজন

ধড়কনৌ ভাতী বাতি, বঁহ্ত দিণ বাঁদ মিতা
জবনৌএ দিযা বাঁতি, বঁহ্ত দিণ বাঁদ মিতা

ভনৌএ স্বখন জড়ি জে পকৃকা বৌদীমে
ফ্ন ফ্নেনৌ সাগদ, বঁহ্ত দিণ বাঁদ মিতা

খাবঁ পএব কহাঁ ধবতী উঁড়ী খাকাশ জে হম
নিশামে গেনিঐ মাতি, বঁহ্ত দিণ বাঁদ মিতা

কবৌ কোনো জোগাব, তুহী ঁ উঁ খাশ হমব
দেখহি কোনো সাগত, বঁহ্ত দিণ বাঁদ মিতা

দেখিতে ওকবা স্বপ্ন ভেনৌ জে গৃষ্ম বোশিন
জুড়িতে গেনৌ পাঁতি, বঁহ্ত দিণ বাঁদ মিতা



প্রবীন চৌধরী প্রতীক, জণকপ্পব।

কিছু হাওকু

বোকলে ঠাঢ়/ সহ্মদ্রী খাপদাকেঁ/ হম ভী
নীল গগন/ জীরণক জোগব/ হবিত ধরা

ক্ষণিকা

হবিত উঁপরণমে
নির্মল সবিত রঁগি
পহরেদাবী কবৈত

গজল

জরাণীকে ঁ সনেজক২ কিএ রৈঁসন ভী সজনিয়া
চৃনি নিখ একটৌ হজাবোমে খপন সাঁরবিয়া

ওকবে সৌ ঁপি দ্রদএ খাহাঁ রঁগি জাউ মহাবাণী
তখন খন–খনাএত পাএবমে পৌজনিয়া

দেখরঁ কহী ঁ রিতি নে জাএ এহ্ রৈবক নগন
এখনেসঁ জোড়ি নিখ প্রেমীসঁ প্রীতক সিনেহিয়া

জরাণীকে ঁ সনেজক২ কিএ রৈঁসন ভী সজনিয়াঁ
চৃনি নিখ একটৌ হজাবোমে খপন সাঁরবিয়া
রণী ....১+

**স্বভাষ চন্দ্র**

ক্ষণিকা

পাথব পব বৈসি
ঠুকব-ঠুকব তাকি বহল
সংগে সোচি বহল
কিএক হমব
সংখ্যা কম ভ২ বহল ?

**বরীন্দ্র কুমাব দাস**

ক্ষণিকা

অৰুণক আভা
শ্বেত হিমালয
মেক সদৃশ ও
স্বর্ণিম কান্তি

**কুস্বম ঠাকুব**

হাওকু শেনর্যু

হাওকু ভৈক/ রিধা সবন তৈযো/ বচি জ্যা পারি।
হমবা নেন/ গরিক গপ্পা রঁস/ হমহুঁ জানি।
নহি রুঁনৌ ভী/ ও রিধাক নিখরঁ/ কোন আখব।
সনিন জীক/ ও মাস্থ্য প্রদর্শন/ ভেষ্টন জাণী।
মোণ প্রসন্ন/ ভেষ্টন নর রিধা/ ভী তৈযো শিষ্যা।

ডেগ রঁঠন/ সোচি নহি ডোড়রঁ/ জ্যা দী আশীষ।
আস রঁনন/ অছি অহাঁক অপ্নঁ/ হম টুগব।
ধ্যান ধবরঁ/ হম কেনা আ নহি/ সুনে তগযো।
পাপ রঁহুত/ হম কএনে ভী হে/ অহিঁক ধীযা।
জাএরঁ কতএ/ আরঁ নহি সুমএ/ কন্দ উঁহ্লাব।

**বমা কান্ত মা 'সৌবাঠ',** সৌবাঠ মধুরঁনী (রিঁহাব)

ঘব নে পথাব অছি টুটৈন মবৈযা

ভৈযা নেনে অএনা স্বন্দব রঁহুবিযা,
রুঁঠ । জরান ভেন দেখি ক২ রঁহুবিযা,
নেনাক চানি চনে নরকী কমিযাঁ,
দিন হুঅএ বাতি রৈঁসন সদিখন নারৈঁত বহত রাঁত,
নিকনথি জখন রঁজাব তখন সিটী রাঁজে হজাব,
ঘব নে পথাবী অছি টুটৈন মবৈযা,
সভ মিনি তানা মাবএ, ওা জুমী নজবিযা,
বাতি ক২ সিটী রঁজরৈঁএ, পীরঁ তাবী অওব দাব্দ।

চন চন বে হরা, পুরঁ দিসা

মিথিনা বাজ্য রঁনারী,
জতএ সীতাক নগবী,
ওতহি খিনএ সভ বংগ ফুন,
চহু দিস হবিযব হএত খেত,

নৌ তুঁ কবিহেঁ ককরোসঁ ভেঁটৈ,
চন চন বে হরা মিথিনা দেস,
গংগা কোসী কমনা রঁনান,
নৌ কবতী ককরো কনেশে,
সরঁহক কমনা পুবা কবতী,
মিথিনাক নবেস,
সভ দিন পুজরঁ অহাঁক ভেস,
চন চন হরা মিথিনা দেস !

খিন বে রঁদন

আএন রসঁত নর নর খিন বে রঁদন ,
প্বনকা পাত খসৈ জমীনপব,
হবস মন দেখৌ দিগংত ,
থিক আনী রসঁত,
হরু জুনি হে মন অহুঁকেঁ,
এক দিন আএত রসঁত,
রূপ সিংগাবক সজত তন,
গাছ জনকা ফেব জাএত তন,
অহুঁকেঁ আএত রসঁত,
রিস্ব জাএত জখন মন,
অহুঁকেঁ আগন খেনতা,
পবম পীবিযেক সংগ,
অহুঁকেঁ আএত রসঁত।

**মৃদুনা প্রধান**

একটৌ আপরীতী

গনাগ-রিনাগ খুব খেনক
গংভীব শ্রোতা বৈসনে বহনাহ,
শ্বনচিন্তাব নোকক
ভেড়ং যা-ধসানমে,
মুখ্য শ্বতিথি
রিণ্ব খৌনে গেনাহ ।

ওগ দিন

ওগ দিন..
সভাসঁ শ্বরৈত কান
ওনা ভেষ্টনাহ,
কহএ নগনাহ-
মৈথিনী রজৈত ভী তঁ
মৈথিনীমে কিশ্বএ নে
নিখৈত ভী ?
এতরা স্বনিতহি
কনম জে স্বগর্গাএন সে
ককরাক
নামে নৈ নৈত শ্বছি, কিন্তু
রচপনমে স্বনন,
দু-চাবিষ্টা
শব্দক প্রযোগসঁ
কী করিতা নিখব
সংভর থিক ?
সএহ ভার
জুষ্টারএ নগনৌ
ডাযবীমে,
নানা প্রকাবক রাত,
ফসিযাবক খেত
গজোবিযা বাতি,
ভাণস-ঘব তঁ
ভগজোগণীক রাত ।

লেনা –ভুঠকাক
ধম–গজ্জড়মে
কোগনীক রৌনী
স্বনএ নগনোঁ,
ভিনসবে উঁঠি ক২
এস্কব–ওস্কব
ঠহনএ নগনোঁ.....
রঁঠুঁখামে বাখি ক২
সবোতা–স্বপাবী,
হাতামে রৈঁস ক২
তকৈত ডী ফ্নরাঁবী।
সেন্নবিযা খামক বঁগ
সতপ্বতিযা রৈঁগনক রাঁবী,
চিনিযা
কেবাক ঘৌড়ঃ
গোরঁবক পথাবী।

পাকন ছৈ কঠহব,
সোহিজন জ্খাএন ছৈ,
খড়হ্ন–কনৈন রীচ
নেরোঁ গমগমাএন ছৈ।
করিতাক রীচমে
ঐ সরঁহক কী প্রযোজন ?
খনস্কান রাঁতসঁ
ওমা রিঁগড়ি যো জেতাহ,
থোড়–রঁহ্ত জে
গজ্জত খড়ি,
সেহো উঁতাবি দেতাহ.
গাএ, নেক, ফক্ষড়ঃ, রিঁনাড়ঃি
সরঁহক রৌনিযোক রাঁবেমে
নিখন জা সকৈত ছৈ কিন্তু
সে সভ,

পঢ়এবৈনা চাহী,
সৌবাঠক মেনাক
প্রসংগ নিখ্ তঁ
বৄনঋএবৈনা চাহী।
কখনো হবিমোহন ঝাক
'বৄচী দাগ' খা 'খঙ্কব ককা'ক
বাঁবেমে সোচৈত ছী তঁ
কখনো 'গ্রাম্য-দেরতা'ক চাব্দ
'রিকষ্ট-পাহুন'কেঁ ঠাঢ় পবৈঁ ছী।
কখনো নহেবিযাসবাগক
দোকানমে,
সস্থব-জমাএ-সাবক বীচ
কোষ্ট ন২ ক২
তকবাব, তঁ কখনো হোনীক
তবংগমে,
'খংগবেজিযা বাবৄক
সিংগাব।
সভষ্টা দৃষ্টি,
খাঁথিক সোনাঁ
এখন পর্যন্ত
নাচি বহন খছি।
'কন্যাদান' সঁ ন২ ক২
'দ্বিবাগমন' তক,
খোজৈত চনৌ ছী
করিতাক সামগ্রী,
খংগনা, ওসাবা, ভিংডা, পোখবি
চুনৈত চনৌ ছী,
করিতাক সামগ্রী .
শনৈঃ শনৈঃ
শহ্ৰক পেষ্টাবী,
নাপি-তোনি ক২
ভবি বহন ছী,
জোড়ৈত-জোড়ৈত

ঋগঠাম- ওগঠাম
হেব-ফেব
কবি বহুল ভী .
জগ দিন ,
ঋহাঁ লোকনিক সমাক্ষ,
পবসৗ জকাঁ কিছু
ফ্গজ জাএত ,
গঁজুবীমে লং কং,
উঁপস্থিত ভং জাএব,
যদি কোনো ভাঁগঠ বহি জাএ তঁ
হে মৈথিল কবি-গণ,
পহিলহি
ছমা দং দৈ জাএব ।

মিথিলাক মাটীমে
মধু শ্রাবনিক,
হাস-পবিহাস এবং মিঠাস,
ঘোলৈত-ঘোলৈত,
কখন এং ভাষামে
লিখএ লগলৌঁ,
বুঁমিযে লৈ পড়ল,
বুঁমিযে লৈ পড়ল......
ঘব-গৃহস্থিক মথ-ভুক্কীমে
দহী-চূড়া-বৈগনক ভাবসঁ
প্রভাবিত ,
জমবৈত, ফটৈত, তৌলৈত,
কোন বৈব কাগজ-কলম
মাথপব সবাব
ভং গেল,
সমাদাউনিক গীত
স্মবি কং,
বিদ্যাপতিক কবিতা
পঢ়ি কং,

খরাঁসক অনুপস্থিতিমে
চুল্হা পজাড়ি কয়,
অদৌড়ী, তিলৌড়ী, দলৌড়ী,
পাড়ি কয়,
কখন করিতা পাড়এ নগলৌं,
বুঝিএ নৈ পড়ল.........
সারন-ভাদোক
ঝীসীসঁ ণ্বকা কয়,
লেনা-ভুট্টকাকেঁ কোবমে,
রৈসা কয়,
গোনু ঝাক গপ্পসঁ
সভকেঁ হঁসা কয়,
পিতবিযা কজবৌঠামে কাজব,
সেক কয়,
কখন করিতা সেকয নগলৌं,
বুঝিএ নৈ পড়ল............
ভিণসবহে ভাণস-ভাত
পসাএ কয়,
তীমণ-তবকাবিক কঠৌতী,
সজাএ কয়,
অংগনা-ওসাবা-চবুতবা,
বঁহাবি কয়,
গমগম ঘীউঁমে,
সোহাবী ছানি কয়,
কখন করিতা ছানএ নগলৌं,
বুঝিএ নৈ পড়ল..........
মূন বাঁত ওা
জে এটে ভাষাক,
রিদ্বষি তঁ নহিযে ছী
কিন্তু
ঘোব-মঠ্ঠা কবৈত-কবৈত,
অনচোক্ক,

'ঞ্জা-রিদেহ' সঁ পবিচএ,
ভ২ গেন,
নোকক উঁদ্গাব
চমকোবিক সারিত ভেন,
ঋা দেখিতে-দেখিতে,
মিথিনাক পৌঘ সমাজক
কোণমে,
হমবো
প্ররিষ্ঠি ভ২ গেন।

কতএ গেন গণতঁত্র -দিরস

কতএ গেন গণতঁত্র-দিরস,
ঝঁডাক গীত
কতএ সক্ষচাএন,
দৃষ্ঠি সোহনগব, দেখরৈএ
ভথি, কতএ ন্বকাএন,
নানকিনা ঋাব ক্ষত্তর মিনাবক
কে নাপও উঁচাগ,
চিড়া যা-ঘব জঁতব-মঁতবক
ভুষ্টন ঋারা-জাহী,
পিকনিকক পূবী-ভুজিযা,
নিমকী, দানমোট, ঋচাব,
কনাকঁদ, নড়ূক ডিব্বা নয,
মিত্র, সকন পবিরাব,
কাগজক ছিপ্পী-গিনাস
থর্মসমে
ভবি-ভবি চাহ,
দ্গ-চাবিটা শতবঁজী
রা চাদব নিঋ,
রিভাএ
ঞ্জা সরঁহক দিণ
রীত গেন,
ঋার 'ম◌াঁন' ঋাব 'মন্টীম্লক্স',

দহী-চূড়া ভথি
ঙ্কঁহ রিধ্ওলে,
ঘব-ঘব রৈসন
'কর্ণি-ফ্লক্স',
কম্প্যুটৈব পীঠীপব
নদলে,
ঙ্কঠ্ঠী মে মোরাঁগন,
ঋপলেমে ভথি
সভ কিযো রাঁঙ্কন,
যএহ
নরকা 'স্টাঁগন ।

যঙ্কণাজী

যঙ্কণাজী তঁ ভথি
উঁফনাএন,
কন্দ্র রাগমতী,
ঋহাঁ কেহন ভী ?
এতক হান....
কাদো, মাষ্টি ঋাব জন ঋথাহসঁ,
ডূরঁন গাম, ফ ঁসন র্যাপাবী,
ততেক গঁদগী, কূড় া-কবকষ্ট
কোনে-কোনে মস্তব ভাবী,
ট্রৈফিক জামক হান নে পুস্তু
এহন মচন ভৈক বেনমা-পেন,
রঁস, গাড় ী, **আঁ**ষ্টে বিকশাক
সড়কে-সড়কে ঠেনম-ঠেন
ডরঁবা-ডূরঁবী নাঁঘি-নাঁঘি কএ
বাশিন-পানী সেহো ঋনৈত ভী
সবকাবী সভ
চান-চনন তঁ, ঠীক ঋহাঁ
জনিরেঁ কবৈত ভী
মংথব গতি, কস্তও নজাএন
নানা-নানী সভ ডরঁডরাঁএন
কষ্টন-ফষ্টন দিল্লীক নকশা

সভ লোক-রেদ ভিতবাএল ভী
যম্ুনা জী তঁ ভথি উফনাএল
কম্ু রাগমতী,
অহাঁ কেহন ভী ?

অতিম

হে 'ক◌াঁন রেত্থে গেম,
অহাঁকি খোবাক,
হমবা জকাঁ মৃত◌ লোকক,
সমমসঁ রাঁহব ভ২ গেন
স্বাগতক থাবীমে,
কেহন-কেহন
জ্যাণাবি,
ভাঁপি-ভাঁপি কএ
দিমাগে ডোনি গেন
পবসনপব পবসন,
পবসনপব পবসন,
কে এতরাঁ খা সকৈএ ?
কিন্তু অহাঁক সাম্যর্থক রঁনিহাবী,
স্বনি-স্বনি কএ গাবী,
নির্রিকাব ভারসঁ, খেলে জাগভী,
কণী রঁতাউঁ তঁ, কেনা পচরৈঁ ভী ?
গগ্নিডক মহবাণীক খাস অর্দনী
ভ২ কএ এলৌঁ,
জহাঁ ভুবী-কাঁটাসঁ
কষ্টৈত-ঘোঁপৈত,
ভোষ্ট-ভোষ্ট গ্রাস
নফসত দেখরৈঁত,
নৈপকিনসঁ ঠোব পোঁছৈত,
ভোজণ কবরাঁক
প্রথা ছৈক, অহাঁ
দুনু হাথসঁ, নির্বঁক্ষশ ব্যভিচাবী জকাঁ
নপা-নপ, খেলে জাগত ভী,

দোসব দেশমে জা ক২
কেহন নির্লজ্জ ভ২ গেল ছী
অনপঢ, অজীর্ণ, অফাবা,
চালীস করোড়্ক
গর্ব্বাবাসঁ,
মাত ভ২ গেল,
এহন পাচন-শক্তি,
দেখনিহারকেঁ দাঁতী লাগি গেল
বুদ্ধিজীবী নিরুপায ছথি,
জনতা নিস্হায,
হে 'কর্ণোল রেখে গেয়,
আব কতেক খাএবঁ ?
গঠলাগত বঁজনীহ...
ধৈর্য রাখু,
অঁতিম চরণ থিক,
আরঁ তঁ রঁস
মধুরেন সমাপযেত,
কিছু খাএবঁ, কিছু ল২ জাএবঁ,
এতএ লোক কদৈত রহও,
ভুকৈত রহও,
অতিথি দেরো ভর:,
গরঁৈত রহও আব কিছু নৈ সুনএ তঁ
জয হো মৃদুলা প্রধান
ঞ তঁ রঁসু
অপনা গোবপর অপনে,
কম্হাড় ী মরনাগ ভ২ গেল
দ২ দেনিএঁক টিপ্পণী মৈথিলীমে
এ২ ভাষাক কবিতাপর
রঁস.....
রঁসলোঁ জে ভ২ গেল, কদা
নে নৈ ভেল
ভেল ঞ জে একটা নরকা দ্বার,
কঁহ রৌলে, আঁখিক

আগাঁ, অনাযাস
ঠাঠ় ভ২ গেল
পাঠকগণ তক ভৱিসক
সংকেত পহুঁচল–
'নিশ্চয মৈথিল ভাষী ছথি'
ফলস্বরূপ
লিখৱাক আগ্রহ ল২ ক২
আরি গেল সিনেহ–সম্মানসঁ ভবপূব
'ও–মেল' আ
হমবা ভার–রিহ্বল হোএৱাক,
পূর্ণ রৈরস্থা ভ২ গেল
অপনো দোষ কম নৈ অছি,
কনমাক মাধ্যমসঁ,
ক্ষমবপতক গাম–ঘবমে,
রিচবণ কবৱাক লোভ,
ঠানএ নৈ সকলোঁ আ
কিছু নে কিছু
লিখ–লিখ ক২,
নির্দিষ্ঠ ঠেকানপব,
পঠারিএ নগলোঁ
অৱ আগাঁক যথার্থ ও জে
ৱাল্যকানসঁ কিশোবারস্থা পর্যন্ত
পঠ়ন চাবিষ্টা কিতারৈ
গ্রাম্য–দেরতা, কন্যাদান, দ্বিবাগমন,
চর্চবী আ ভণসাঘবসঁ,
বসোগযা ৱৱাজীক
মৈথিল
স্বব–লহবী
এতরেঁ ল২ ক২
ফ্ুবফ্ুবাএল ছলোঁ
'যেন–কেন–প্রকারেণ'
এে সভসঁ অর্জিত শব্দ–কোষক,
লিপা–পোতি কবৈত–কবৈত,

কিছু দিন পাব নাগি গেন কিন্তু
আর্ব কি.....
আর্ব কি নিখু ?
যএহ গ্বন-ধুনমে
অন্হরৌখেসঁ,
চৌকৈব-চৌকৈব কঽ
সোচৈত রহৈত ছী,
হে মাঁ সরস্বতী,
রিণতী করৈত ছী,
উঠাউ অপন ররদ হস্ত,
কিছু জোগাড়ঽ
কএ দিঅ,
জগমে ছবি রঁণন রহএ
নেখনীমে এহন কিছু ভবি দিঅ।



প্রবীণ কশ্যপ

আচ্ছাদন
ওা হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধরি জাএত
অপন রঁহারমে ওা হমর প্বরুষার্থক গঁধসঁ
অহাঁক স্ত্রীত্বক বজোগ্ণাকেঁ জগাওত।
ওা হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধরি জাএত
অপন সড়ন গর্মীমে জঁ-জঁ সূবজ
অপন তাপসঁ হমর গর্মী আ গঁধকেঁ রঁঢ় াওত
তঁ-তঁ ওা উত্তাপ মাত্রা অহাঁক অধরকেঁ
হমর নরণীয উন্মাদসঁ রঁহকাওত !
ওা হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধরি জাএত

কিঁচিত ঐ মেঘাচ্ছাদিত অকাসক
প্রসর-ঘড়ী নৌ আএল অছি
ক্ষদা বৃষ্টিক বেদনা সঁজোগলে
একব নীন্ন উঁড়ল অরষ্ঠ ছৈক!
নীন্ন উঁড়ল অছি হমরো সরঁহক
ক্ষদা শুষ্ক নৌ পূর্ণতঃ আর্দ্রতা
ব্যাপ্ত অছি অপন ভুজবঁধমে।
ঐ বসসিক্ত গ্রীষ্মক অতিবৃষ্টি

অপন দেহাত্মীয় প্রেমক সিনেহ কতাকেঁ
আওব কোমল বঁনাওত।
ওা হরা হমরেসঁ বঁহি কঽ অহাঁ ধবি জাএত

কিন্তু হিঁসক প্রশ্নক দিশা
জে অহাঁ অপনা দিস কেলে ছী!
প্রিয়া! অহাঁ ছোড়ু অপন জিদ্দকেঁ
কিএক তঁ ঐ সর্প রাণক বিষদঁত
হমরে অস্থিমজ্জাকেঁ গলা কঽ
অহাঁ ধবি পহুঁচত।
ওা হরা হমরেসঁ বঁহি কঽ অহাঁ ধবি জাএত
ওা হরা হমরেসঁ.........।

**ঋবরিন্দ ঠাকুব**, ১৯৩৪– , পবতী ঠুষ্টি বহল ঋছি (করিতা সংগ্রহ) ঋা ঋন্হাবক রিবোধমে (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।

ঋাজাদ গজল

১

ছিছিঋাগছ উকেঁঠা হমব খন ঋাব নগ, খন পাব নগ
হমব নিখন উজাস সবঁহক মোন কী সংসাব নগ

জান ফ্হঁমে রোন নৈ, ছপয রঁহেনিযা কে রঁযান
চিঢ়়ৈক রোনী রুঁমত সে নৈ নুবি ছৈ ঋখরাঁব নগ

বংগরিবহী জিণীসসঁ ঠাঁসিন বহৈ সভ্টৌ দোকান
কিন্তু জন-রেঁচৈনী ক ওযধি নৈ বহৈ রঁজাব নগ

এক সমনৌতাসঁ শাসন রামনক সবকস রঁনন
নৈ ছনৈ পষ্টা কোনো দমাগব রঁচন দববাঁব নগ

রুঁন্ন মে সাগব ভবন, ঋণ্ব মে ভবন উর্জা ঋপাব
রিন্দু সবিপহুঁ নষ্ঁরত ভএ ঠাঢ় হোগছ ঋাধাব নগ

নোক-নাদন নাহ রাঁঢ়িক পানি মে ঋরঁ-তরঁ মে ছৈ
ও ঘিঁচারঁয ছথি ফোটৈ রাঁন্হপব পতরাব নগ

নফা ক রনতংত্র মে পগ-পগ রিচৌনিযা বঔরীজ
ঋকিন গ্বন্মা ঋছি, কেকব মাবফত ঋজী দী সবকাব নগ

উপবচন্তী মান ক চন্ধা চঢ়ন "ঋববিন" এতেক

ৰঁনন ড্ডী নগ্ৰশ্বা কি ভিকুশ্বা, জাযৰঁ নৈ শ্বধিকাব নগ

২

জনহিতক ঐ ৰঁজষ্টমে এখন ৰিত্তীয-ক্ষতি শ্বন্বমানেপব শ্বড্ডি
হমবা এনা কিএ নগৌড্ড জে সংকষ্ট হমব প্ৰাণেপব শ্বড্ডি

শ্বযোধ্যা মে বামননা নেন কিএ পড়ন ভুগযাঁ কে সংকষ্ট
ভূ-শ্বর্জন ক শ্বখিন ভাবতীয ভাব জখন হন্বমানেপব শ্বড্ডি

সগব দেশক সভ গনাব মে ৰৌমাণীক ভাগ ঘোবাএন
ৰঁনখাষ্ট মে ৰৌমাণীক জা ঁচ-ভাব ৰৌমানেপব শ্বড্ডি

নূষ্ট-কূষ্ট কএ, ভীখ মাঁগি কএ পেষ্ট ভবৈএ নোক, তখন
সংৰিধান কেঁ শ্বামেঘাতসঁ তোড় ৈক দোষ কিসানেপব শ্বড্ডি

মার্ক্স শ্বাব এঁজেল্স কেঁ পীযন, ঘোঁষ্টন নান-কিতাৰঁ ম্ফদা
মোণক কোনো শ্বন্তুর্তম মে ৰঁস ভবোস ভগৱানেপব শ্বড্ডি

গজন কইত "শ্ববৰিঁন" জেনা হম পবকাযা-প্ৰৱেশ কেনৌ
নে নিজ কে ঁ শ্বড্ডি ৰোধ, নে শ্বপন চিত শ্বা শ্বকিন ঠেকানেপব শ্বড্ডি



ধীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ, ৱাৰ্ড ন ং ০+, নির্মনী, জিনা- স্বপৌন। (হিংদী ৰিভাগ, সী.এম. ৰী. কওনেজ, ডেরঠ, মধুৰঁণী) (ৰিহাব)।

হমব গাম

হমব গামক বীচোবীচ
অছি- একটা গনাব
ওগমে
শোভাযমান অছি বিবাজমান অছি
গামক পবংপবা আ বিধানসঁ
পদাসীন ভথি-
কাঁকোড়, পেটফুন্না মাছ
চৌবাষ্টি মাবলে-অজগব, কড়কবৈত, গেহুমন
জে কিযো খসবৈত অছি ডোন
চুবি জাগত অছি-পানি
হাথ নগ অবৈত-অবৈত
জকব জকবতি অছি গামকেঁ
গামমে বসএবনা লোককেঁ
চুবি জাগত অছি পানি

হাথ ন২গ অবৈত-অবৈত
ঠোকসঁ লৈ সটৈত অছি পানি
আঁজুব বহি জাগত অছি ভছে
পানিক উপব আনক প্রযাস
ভ২ জাগত অছি- ব্যর্থ
গামমে অন্হাব
ককবো কিছু নৈ সুবৈত ঠৈক
সভটা অছি নপুংসক
তখন কবৈত অছি প্রযাস বৈব, বৈব
ঘোষণা হোগত অছি বৈব-বৈব
‘সভকেঁ বোটী সভকেঁ কাজ’
গাম সুবৈত অছি,
অকাস সুবৈত অছি
আ সুবৈত অছি চৌবাটী পবক পীপব
আ হঁসি পড়ৈত অছি- গামক ঘুবনা
আ নাচএ লগৈত অছি- কঠঘোবরা নাচ

গাৱঁএ নগৈত অছি-
"সভকেঁ রোটী সভকেঁ কাজ"
ওনাবমে হোগত অছি- ব্রেক ডাঁস
জশ্ন্, কৈরঁবে
খুশিহান আ রৈঁফিঞ্
প্রতীক অছি হমব গামক।
কি- হমব গাম অছি-
এহনে মস্ত আ খুশিহান
বাখন অছি ওনাবপব
খনিযা ডোন
আ ঠোব অছি- স্বখাএন।

**অখিলেশ কুমাব মংডল,** পিতাক নাম। ঁ- শ্রী স্বরেশ মংডল, ছাত্র- অন্তব-স্নাতক, জনতা কাওলেজ, ঝংঝাবপুব, জিলা- মধুবঁনী।

ট্রেনক চোববা

যৌ ভায জুল্ম ভ২ গেল
"কি যৌ ভায কি ভ২ গেল ? "
যৌ ভায, হমব তঁ পাঁচ হজাবক রৌগনীযে কষ্ট গেল
যৌ ভায, ওব লৈ লে কিছু গেল
ভায কলৈত রাঁজল জে রঁক্সা-পেটী সভ চলি গেল
ট্রেনক লোক পুছলক জে এনা কিএ ভেল
তঁ দোসব আদমী পুছলক-
সমানপব ধিযান লৈ গেল
জে রৌগনী সহীত সমান ছিনা গেল
ভায রাঁজল জে যৌ সমানপব তঁ ধিযান গেল
মুদা, সমান ছিনৈত কাল হমব দিমাগে পগলা গেল

ভায ঝাঁঝাবপ্পব খরৈত-খরৈত প্পবা রৌমত ভ২ গেন
ঝাঁঝাবপ্পবমে ট্রেনক মেন-ভেন
ওতএসঁ ভাযকেঁ লেহ্মখা হাল্টপব খানন গেন
লেহ্মখামে ভাযকেঁ ভবপ্পব সেরা ভেন
লেহ্মখাক প্রসিদ্ধ জালো-মালো রুঁথপবসঁ ভাযক গাম ফোন ভেন
ভাযক গামসঁ হবরঁবাএন তীন্টা খাদমী গেন
ওতএসঁ ভাযকেঁ বোগী জকাঁ বিক্সাপব খানন গেন
তুবন্ত ভাযকেঁ ডাক্টবসঁ গনাজ ভেন
গামক প্রসিদ্ধ ডাক্টব রুঁধন রাঁজন জে একবা তঁ দিমাগমে নিশাঁ
ঠুকি গেন
ভাযকেঁ তুবন্ত নিশাঁ তৌড়ক স্বগযা দেন গেন
নিশাঁ ভূত জকাঁ উঁতবি গেন
নিশাঁ উঁতবিতে সমাণ তকৈলে ঘব রিদা ভেন
ভায সমাণ লৈ দেখি ঘবমে নটখা ক২ গিব গেন
গামমে ও্র ঘটনা রাঁঠক পানি জকাঁ পসবি গেন
ভাযক এঠাম হ্মখিযা, সবপঁচ সভ পহুঁচ গেন
হ্মখিযা জী প্পভন- ভায ও্র ঘটনা কতএ ভেন
ভায জরাঁব দেনক- সোকবীমে হমবা চকলেটপব মোণ গেন
ভায চকলেট খানৈলে রিদা ভেন
ভাযকেঁ চকলেট দোকাণপব সী.খাগ.ডী. নাগি গেন
সোকবী খা মলীগাড়ীক রীচ ও্র ঘটনা ভেন
তরঁ সবপঁচ সহাএরঁ প্পভনকনি, ভায সভ চীজ ছিনা গেন
লৈ সবপঁচ সহাএরঁ ফোন নম্রঁবরঁনা ডাযবী রাঁচ গেন
একটা মোরাঁগলো বহএ সেহো ছিনা গেন
কি কহুঁ হ্মখিযাজী হমব তকদিবে রুঁড়িযা গেন
ভাযকেঁ দু দিন রাঁদ মন শাঁত ভেন
দহোঁ-দিসিসঁ ফোন গেন
ফোন কেনিহাব সভ ভবোস দগমে নাগি গেন
ভাযক সাব ও্র ঘটনা স্বনি তুবন্ত দৌগন খারি গেন
সাব ভবি পেট খা ক২ সসবি গেন
ভৌজী কহনখিন ভোড়ু খারঁ জে ভেন সে ভেন
হ্মদা এন্ত তঁ ভেন জে রুঁধি রাঁঠ গেন

বুঝি তঁ বঁঠ়ি গেল ক্ষদা অহাঁকে জে মাযা, মাড়ী, বঁলোজ,
সেঁডিন অা এগো পর্শ অলৈ ছেলোঁ সেহো ভিনা গেল।
তখন ভৌজীওক হৃদৈমে ধক্কা নাগি গেল।

**কালীনাথ ঠাকুব,** সর্রসীমা, দবভঙ্গা, বিহাব।

অভিশাপ বাপক পাপ

কুন্ডলিযা

১

পন্ডিতজী দন্ডিত ভেলাহ জখনহি কন্যা পাঁচ
পুর্র জন্মক কর্ম ফল, রা বিধিক কোনো ওা জাঁচ।
বিধিক কোনো ওা জাঁচ, যএহ চর্চা ভবি গামক
নাবথ্ নোষ্ট নিকালি জত্ত সম্পত্তি ভন্হি মামক।
পনহী গেলনি খিযাএ, কতৌ লৈ বৈসলনি গোবা
ধন্যরাদক পাত্র ভথি ‘‘কলিহাগ”ক ঘোড়া।

২

সত, বজ, তম, সভ ব্যর্থ থীক শিক্ষা শীল স্বভার
গুণ একহি অছি অর্থ গুণ অরগুণ অর্থাভার
অরগুণ অর্থাভার ভার লৈ অছি গুণ ৰূপক
কন্যা কাবী, গোব, মুর্খ রা দিব্য স্বৰূপক।
মাযক দুধক দাম জোড়ি গনরৌতা টাকা
পুত্র হুনক গামক গৌবর সে কহলথি কাকা

৩

বীতল শুক্র আষাঢক অগহন বৈশাখ।
পহিল ফলভল বুঝলনি, জখলে ঘুবি এলা সৌবাঠ॥
ঘুবি এলা সৌবাঠ হাষ্ট কবথ্ বৈচাবে

রিধিক নিখন কে মেটৈন ঋার বহি জেতা ক্ষমাবে ॥
ভোবননি রীস হজাব, নোভমে তীস হজাবক।
কএ বহনা গণনা জোতখী, ঐ সান রঁজাবক
৪
স্বননি জখনি স্বষোসঁ, দহেজ নিবোধী ন্যুজ
তখনহি জেনা দিমাগ কেব ঠিরঁবী ভ২ গেন ফ্যুজ
ঠিরঁবী ভ২ গেন ফ্যুজ রঁবাতি কন্যাগত দ্নু
ঘটকৈতী কে কবত ঘটক কেব হান নে স্বনু
রঁবক হাথ কনিযাঁ রঁবিযাতীক হাথ হথকড়,
সবিযী সভ কবথ্ দৌগ-রঁড়হা কচহবী।
৫
নুটৈন ঝা তঁ নুটি গেনা কএ দুগ কন্যাদান
মোভ পিজৌনহি বহি গেনাহ কবতা কী রঁবদান ?
কবতা কী রঁবদান চোটৈ ভন্হি নগদী নোটৈক
উঁজবন রঁবদক হাটৈ প্রথম ও রাঁত কচোটৈক
ঘটক বাজ কেব সংগ কবথ্ রঁক তীর্থযাত্রা
কবথ্ মন্ত্রণা গুপ্ত হ্মঔ ভ২ সফন স্বযাত্রা
৬
জাতি জনৌ রাঁচত কেনা ? ক্ষন মর্যাদা মান
ঋন্তর্জাতি িরযাহমে ঘোষিত নকদ ওনাম
ঘোষিত নকদ ওনাম সংগ সর্রিস সবকাবী
কহয শাস্ত্র ও রেদ মাত্র দ্বিজ ভথি ঋধিকাবী
কবথ্ গ্রহণ ককবো কন্যা হো ডোম চমাবক
মণ ডোননি পণ্ডিত জী কে জে উঁচ রিচাবক
৭
ভেন মণন মন্থন রঁহ্‌ত, ও সমাজ কেব পাপ ! !
কী দহেজ রঁননে বহত সমাজক ঋভিশাপ ! !
সমাজক ঋভিশাপ রঁ্যাজ ও পুঁজীরাদক।
রেঁচ ঋামেসম্মান স্বাঁগ ধবি ক্ষন মর্যাদক
সিদ্ধান্ত নৈ রেঁরহাবো কেব কক্ষ প্রদর্শন
তখনহি তঁ ভ২ সকত বোগ উন্মূনন ॥
(সন ১৯৬+ঈ.মে বচিত দহেজ রিবোধী বচনা)

এক শ্রদ্ধাঞ্জলি––কোকিলকেঁ

হে কবি কিবীষ্ট "মৈথিল কোকিল,
এলৌঁ মনরঁএ প্বনি" স্মৃতি-পর্ব" ।
সভ দিম্বকা ও গোবখর্ধাঁ;
"হমদ্রু ঁ মৈথিল ভী" মাত্র গর্ব ॥ ১ ॥
সভ রর্য তোহব ববযী মনাএ,
কএ রেঁব কতে সংকল্প লেল ।
ভী স্বখলৌঁ ওহিনা পড়স্বাএল;
স্বাগূক জনমাল জন্ম কতএ গেলা ॥ ২ ॥
রিস্কী কলৈভ মহিযী কলৈভ,
ভহ কামি বহল স্বপ্পাম ভাযা ।
তোহলে সভ পাঁচ কোসী কলৈভ;
চূপ কবরৌ লে তোহলে স্বাশা ॥ ৩ ॥
রঁচলমি এখলৌঁ কএ কোষ্টি পূত,
পবনাতি মাতি ঘব স্বাঁগমি ভবি ।
তোহলে রিঁভোল্সঁ কোব স্বপ্ন;
মাগক মাতা ভহ রঁজা বহল ॥ ৪ ॥
ও ওদ্রিধম্বযকেঁ দেখি-দেখি,
স্বপমহি জড়ি কেঁ খোদি বহল ।
ঘব একহি স্বছি তেবহ চূল্হা;
কী রঁণা সকরঁ সপনাক মহল ॥ ৫ ॥
কর্তব্য নাম "খালী লিফাফ"
স্বছি স্বার্থ সিদ্ধি কেব মন্ত্র প্রর্রল ।
ও তীন পাঁচ কেব সমারেশ;
কী রঁণা সকরঁ ? সপনাক মহল ॥ ৬ ॥
শ্রদ্ধাক স্বমান মৌলাএ গেল,
স্বছি দম্ভ ভেল মাগমক ভাতী ।
স্বাকাঙ্ক্ষা স্বা স্বাদর্শ ভভ;
রিম্ব তেলক কী দীযা-রাঁতী ॥ ৭ ॥



সন্তানন্দ পাঠক, গুৱাহাটী।

আহ ! জাড়় চলি গেল !

কহলখিন রাঁরু সহাএর
তঁ হুনক আহমে দেখলোঁ
কতেক বাস দুখ
কতেক বাস অফসোস
আ ওগ সংগ পসবন
রোঁতন সভ, রসিয়া থাবী
জগমে কাঁই-কুশে ওঘবাএন
কহি বহন ভন কথা জাড়়ক
আহ ! জাড়় চলি গেল।
রাঁরু সহাএর কহলখিন
জাড়় সন সোহনগব আব ফলো মৌসম নৈ
ঘবে বন্ধ্র সভ কিছু অগাঁ পাড়াঁ
ঘবক আগাঁমে ঘুব
ঘবমে ঘুবক সামান
রস ! রাঁরু সহাএরকেঁ কী চাহী।
দিন জখন
আঁখি রন্ন ক২ নৈত ভনৈক আ
চঠ় ৈত বাতিমে ঠিঠুবণ
তেজ ভ২ জাগত ভনৈক তঁ
রাঁরু সহাএর গবমাএ নগৈত ভনাহ

আ জাধরি আঁখি ফ্জল বহৈত ভলমি
দেহ গবমাএল বহৈল ভলমি
আ দিনকেঁ সেহো
গুহলে হরা-রঁসাত
গুহলে কবিযৌন মেঘ
তঁ দিন সেহো ঘবমে গবমাএল বহৈত ভলৈক
ক্দা আগ ভোবে জখন
আঁখি ফ্জলমি তঁ
ন্বকাএল সুবজ
ভক্ক দ২ স্বমলমি।
আহ! জাড় চলি গেল।
চহকি উঠল জকাঁতাক রেঁটৌ
রেঁটী আ কমিযাঁ তখন
কাজমে লাগল ভলথিন্হ
জকাঁতাক রেঁটৌ
সুবজ দেখিতে ফ্র্ব দ২ ঘবসঁ
মিকলল।
মাএ-রঁহিন আচবজমে
গ্র ভৌড় া-এক মাসসঁ
ঘবমে ভল দ্রঁকল।
কেণা ফ্তী আরি গেলৈ।
আ জকাঁতাক রেঁটৌ
ঘবসঁ সড়কপব আরি
দুনু হাথ ভুঁপব উঠা
কহি বহল ভল
আহ! জাড় চলি গেল।
গ্র জাড় ওগ জাড়সঁ রেঁসী
কণকণীরঁণা ভল।
দিন-বাতি এক্ক
ঠংগসঁ অনরবত রঁহৈত রঁসাত।
তীবোসঁ চোখ
সোনো জেণা
ভাতী- পেষ্ট, পএবসঁ হোগত।

গংজবামে ধ ঁসি জাগত ভলৌক
বাঁরু সহাএরক দবরম্ভাগব
অনরবত স্বনগৌত ঘুব দুবেসঁ দেখি
সংতোষ কবএ পড়ৈত ভলৌক।
জাবনিসঁ চুল্হি জড়ৈত
ঘুবক লেন কতএসঁ আএত
তঁ সা ঁস পড়িতে জখন
বঁসাত তেজ ভ২ জাগত ভলৌক
দাঁত ঠিঠুবএ নাগৌত ভলৌক
জকাঁতাক বৈঁপ্টো
ফনানৌন কেব ফাষ্টন গংজীসঁ
উঁঘবন দেহকেঁ ঝা ঁপক
প্রযাস কবৈত চুল্হাক আগাঁমে বৈঁসন
মাগক পা ঁজড়িসঁ সষ্টি জাগত ভন।
পষ্টিযাপব দেহকেঁ
সংকোচনে আ পষ্টিযা ওঠনে
জকাঁতাক পবিবাব
বেঁঠবঁনা ঘবমে
এক দোসবাকে ঁ সষ্টনে বাতি কাষ্টি নৌত ভলৌক
হ্মদা, জকাঁতাক বৈঁপ্টো
অপন বাঁপসঁ কহিযো
ও পুভবাঁক সাহস নৈ কেনক
জে অতেক জাড়ে ও
অহ্মবোখে দাউন কবএ কিএক
চনি জাগত ভলৌক
ওঠৈবঁনা পষ্টিযা তখন
সে নৈ ভেষ্টৈত ভলৌক।
হ্মদা আগ সভ খতম
কিএক তঁ স্বণু কহৈত অছি
জকাঁতাক বৈঁপ্টো
আহ! জাড় চনি গেন।
আহ! জাড় চনি গেন!



দযাকান্ত, গাম- নকআব (জিনা- মধুরঁনী)।

মৈথিন

ঞা ভী মৈথিনক পহিচান
ভবি দিন চূন-তম্বাকু খেতা
চিরঁরৈত বহতা গুষ্টকা, পান
জস্হবে দেখু থুকৈত বহতা
মার্কেষ্ট, **ऑ**ফিস হো রা মকান
ঞা ভী মৈথিনক পহিচান

রাঁত-রাঁতপব ঝগড়়ৈত বহতা
নৈ রঁজরাঁক কোনো ঠেকান
একরৈব দোসব ডগিষ্ট দনি তঁ
নগতাহ ভীজন রিনাবি সমান
ঞা ভী মৈথিনক পহিচান

গাম ছোড়়ি পবদেস রঁসৈ ভথি
তখনো নৈ দোসবসঁ মিনান
ভবি দিন দোসবক নিঁদা কবতা
টাংগ ঘিচাগমে সতত প্রধান
ঞা ভী মৈথিনক পহিচান

মৈথিনী রঁজরাঁমে পবহেজ কবতা
নৈ ভন্‌হি দোসব ভাষাক গিয়ান
কহরঁনি ঞা শিষ্ট, এনা রাঁজু তঁ
কহতা হম ভী কোনো ধ্বকান
ঞা ভী মৈথিনক পহিচান

অপ্পন মেহনত লগনক বলসঁ
কঽ লৈত ছথি কংপনীমে নাম
পরমোসনক বেরমে সদিখন
নৈ রহৈত ছন্হি ব◌াসসঁ মিলান
ই ছী মৈথিলক পহিচান

সরকারী হুএ বা গএর সরকারী
ভেটৈত মৈথিল উঁচ স্থান
কোনো কজাক আস রাখব তঁ
নৈ হএত পুরা কোনোঠাম
ই ছী মৈথিলক পহিচান

সফল প্রবাসীক লিস্টমে
সভসঁ আগু মিথিলাধাম
হিনক লগন, প্রতিভাক আগু
দৈত অছি সভ দংডপ্রণাম
ই ছী মৈথিলক পহিচান

নৈ মৈথিল ককরোসঁ পাছু
পাছু অছি মিথিলাক গাম
রহলৈ হমর ভূগোলমে সদিখন
জীবছ, কোসী, কমলা বলান
ই ছী মৈথিলক পহিচান

হমর মৈথিলী ভাষা সন মিঠগর
নৈ অছি কোনো দোসর ঠাম
আপসমে সভ মৈথিলী বাজু
চাহে লোক হ্লৈএ কান
ই ছী মৈথিলক পহিচান



রমেশ ১৯৬১– ,জন্ম স্থান মেহথ, মধুবনী, বিহার। চর্চিত কথাকার ও কবি। প্রকাশিত গ্রন্থ: সমাংগ, সমানান্তর, দখল (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজল সংগ্রহ), সংগোর, সমবেত স্বরক আগু, কোসী ধারক সভ্যতা, পাথরপর দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিয়া (আলোচনাত্মক নিবন্ধ)।

গদ্য কবিতা

ডॉ. কাশীনাথ ঝা 'কিরণ'ক নামক অদ্ভুত মীমাংসা

অহাঁ স্বভিমানী ছী, তঁ কিরণ জী ছী।
জনমানসক পক্ষমে সামাজিক ছী, তঁ কিরাজী ছী।
অহাঁ কিরাজী ছী, তঁ মহ-মহাগত মিথিলা ছী।
অহাঁ মহ-মহাগত মিথিলা ছী, তঁ নিশ্চিতে কহ-কহ ভ্যাদ্রর সন কিরণজী ছী।
অহাঁ মানসিকতা আ মোহরিরামে 'সোগত' ছী, তঁ কিরাজী নৈ ছী। মোহরিরামে পঞ্জী-প্রবন্ধক 'রাবু সাহেব' ছী, তঁ কিরাজী নহিএ টৌ ছী।
অহাঁ রাস্তরমে 'জয়রাব' ছী, তঁ চলু কহ্না কহ কিরাজী ছী।
জঁ ব্রাহ্মণ-বর্গীকরণমে কতহু টৌ নৈ ছী অহাঁ, তঁ জকর কিরণজী ছী।
আ জঁ দসো দিকপালমে সঁ কিয়ো অহাঁক পৈরবীকার নৈ ছথি, তঁ ধুর সহ মানু, অহাঁ আব কিয়ো নৈ, কিরণেজী টৌ ছী।

অহাঁক মন-বুদ্ধি স্বামীজী-অমরজী সঁ ছুঅএ, তঁ ভ২ সকৈএ, সঁঙ্গে রূপেঁ অথবা মোহরিবামে অহাঁ সাহিত্যিক আ ধার্মিক ব্রাহ্মণ ভ২ জাএ। অহাঁক মন-বুদ্ধি মধুপ জীসঁ হো, তঁ নিশ্চিত ভক্ত-হৃদএ মৈথিল জীরনক লোকগাযক অহাঁকেঁ মানবামে কোনো অসৌকর্য নৈ। জঁ মণিপদ্মজী সঁ মন-বুদ্ধি ছুঅএ, তঁ, অপনাকেঁ মিথিলাক লোক-সংস্কৃতি-চেতাক উদাত্ত উদাহরণ বুঝি সকৈত ছী। আ জঁ অহাঁক মন-বুদ্ধি কিরণজী টাসঁ হো, তঁ সয প্রতিশত মন্ববথক অলারা অহাঁ আর কিছু ভৈস্য নৈ সকৈত ছী।

করিরব সীতারাম ঝাক অন্যাত্তি-রঞ্জাত্তি আগযো মিথিলাক জড়তা-জটিলতাপর মুড়া পটৈকি বহল অছি।
অপন স্মত্তিক প্রসংগ তকৈত আগযো বাজকমল মিথিলাক 'মহারন'মে অছুবিযা কাষ্টি বহল ছথি।
বাবা বৈদ্যনাথকেঁ পাথব কহৈত আগযো কিরণ-শিষ্য যাত্রীক অনরবত ব্রহ্মাণ্ড-রিলাপ জারী অছি। ধূমকেতু 'মন্ববথক দেরত্ব'পব এখনো 'বিসর্গ' ক২ বহল ছথি। স্মদা সাক্ষাত্ কিরণজী আগযো মন্বথতাক উপেক্ষাপব প্রস্তবৈত, পুবাতনপংথীকেঁ কান পকড়ৈত/ মাষ্টিক মহাদেরকেঁ ছোড়ি মন্ববথ-পূজনক স্বস্পষ্ঠ উদ্ঘোষণা ক২ বহল ছথি।

অহাঁ খষ্টুব ককা ছী, তঁ, মাণ্ডুবক নোড়সঁ চবণামৃত ন২ সকৈত ছী। স্মদা কিরণজী জকাঁ মাণ্ডুবক ওলী নোড়সঁ সরহাবা রজ্জাক অকদা রাঢ়রোক রৈদগিবী নৈ ক২ সকৈত ছী। অহাঁ কঞ্চন-জংঘাসঁ কুচ-রিহাব ধবিক যাত্রা ক২ সকৈত ছী, স্মদা ডোমটৈলীসঁ স্মসহবী ধবিক নৈ। অহাঁ সমাজিক সবোকাবমে স্বধাবরাদী ভ২ সকৈত ছী, স্মদা, কিসান-আন্দোলনকেঁ মিথিলাক জমীনপব উতাবি পবিরর্ত্তনকামী নৈ।

অহাঁ ভাঙ পীবি রসংতক স্বাগত কবরি, তঁ, অহাঁকেঁ, রতাহ কহরামে ছুনকব সংঘর্ষ-গীতক ভাস কনিযো রৈ-উবেরি হেরাক প্রশ্ন কহাঁ অছি? জহিনা রূসোক পৃষ্ঠভূমি রিনা ফ্রাংসীসী ক্রাংতি সংভর নৈ ছল, তহিনা 'মধুবনি'ক পৃষ্ঠভূমি রিনা 'জোড়া-মন্দির'ক অস্তিত্ব

সংভর কহাঁ ছল ? 'জগতাবানি' নৈ তঁ 'রাঁসক ওধি' কী ?
মাষ্টিক অস্তর্থনা নৈ আ জনোন্মুখী সোচক সর্জনা নৈ তঁ
আনোচণাক বাজ হংসক ধোধি কী ?

ও প্রাচীন গীতক 'নাউড-স্পীকব' রঁনি সকৈত ছনাহ, নরীন গীতক সী.ডী.ক উদ্গাতা নৈ। ও বাজ-সনোরবক হংস রঁনি নীব-ক্ষীব-রিরেক(?) সঁ আভিজাহ মীমাংসাক পথাব নগা ক২ সাহিত্যানোচনক খূঁষ্টা গাড়ি সকৈত ছনাহ। ক্ষদা নর-চেতনাক প্রগতি-শীন গীতক গাতা আ ত্মাতা নৈ। ও কিবণজীকেঁ কাব্যাপেক্ষাক দর্শি দ২ সকৈত ছনাহ, ক্ষদা হূনকা কান-নির্ণএ আ আগত-পীঢ়ীক 'মূড' অক্মাত ছন। ও রস্তুতঃ 'শাস্ত্রীয' ছনাহ, আ কিবণজী 'হুণমূন'ক কার্যকর্তা। ও 'উবোজ'কেঁ সবোজক উপমান রঁনা শ্রৃংগাব-কাব্যক প্রাচীন পবংপবাকেঁ সম্পূষ্ঠ ক২ সকৈত ছনাহ। ক্ষদা ধানক উবোজমে দূধ ভবরাঁক সামর্থ্য হূনকা কতএ ? ও হূনকব জীরণক জড়ত্ব আ সাহিত্যক সীমা ছন।

অহাঁ ভাসা-মংচপব নোক-চেতনাক সর্জক ছী- তঁ কিবণজী ছী।
সাহিত্যিক-মংচপব সামাজিক-চেতনাক পোষক ছী- তঁ কিবণজী ছী।
সংস্কৃতিক মংচপব জন-সংস্কৃতিক গাযক ছী- তঁ কিবণজী ছী।
বাজণীতিক মংচপব দিশাহাবা-রক্ষক প্রষ্ঠিরর্দ্ধনমে 'মহবাণ' গবৈঁত ছী- তঁ কিবণজী ছী।
রিদ্যাপতিক-মংচপব জনরাদী গীত-সংস্কৃতিক উদ্ঘাটক ছী- তঁ কিবণজী ছী।
অহাঁক জীরন-দর্শন স্বচিংতিত উর্ধ্বগামী অছি- তঁ কিবণজী ছী।
জীরন আ সাহিত্যমে সমাদৃপ দৃষ্টিকোণ হূঅএ- তঁ অহাঁ কিবণেজী টা ভ২ সকৈত ছী।



শিরশঁকব সিঁহ ঠাকুব

কর়াঁগ

ঠোব স ঁ ঠোব সষ্টএ জাম ষ্টকবাগ খড়ি
লৈন স ঁ লৈন মিনএ প্রেম কহাগ খড়ি
দূব স ঁ হ্নকা জে দেখলৌঁহ এক রৈবি
লে হ্নকা স্বধি বহন খপলো হবাগত খড়ি

গজন

কিএ রুগস কয় চনি গেলী ও হমবাস ঁ
কোন খপবাধ জালে ভেন হমবাস ঁ

কত চনি গেলী জিনকা হম চাহি ড়লৌঁ
লেহ নগা কয় রুগস গেলী হমবাস ঁ

জিস্কব সঁ জাগ ড়ী দেখৌ ড়ী হ্নকে হম
মোনক খাশা ও ড়ীন গেলী হমবা সঁ

ড়াতী পব পাথব হম বাখি কয় চলৌ ড়ী
হমবে জান ড়ীন কয় লয় গেলী হমবা স ঁ

ভূখ লে প্যাস লে নীদ নগগএ
হমবে চৈন ও ড়ীন গেলী হমবাস ঁ

হ্নকব প্রেম নস-নস মে বমান খগ

কী করু আর, হারি গেলী হমবাসঁ

ফ্সিযে হম মোনকেঁ বহি-বহি পাবতাঽ ছী
প্রেম রিনা হম নিবসন ছী হমবাসঁ

বাগত- দিন তঽপৌ ছী মিলৌ লেল হ্নকাসঁ
ও ছথি জে হমরে লীন চোবা ন২ গেলী হমবাসঁ

কতরোঁ কহৈ ছথি শির শঁকব জে মানি জাউঁ
হমরে 'প্রেম চোবা লেলী ও হমবাসঁ

নগৌ ছী অহাঁ সোনা জকাঁ
চন্দ্রমা সন চেহবা অহাঁ কেঁ,
চানন সন শীতল ছাঁর অহাঁকেঁ ,
নিকলৌ ছী অহাঁ জঁউ কতউ সঁ,
গমকৈত ছী অহাঁ ফুল জকাঁ....

রূন- ঝুন, রূন- ঝুন পাযল রঁজৈ অছি,
চঁচল অহঁক লৈন নাগৌ অছি,
দেখি জিম্হব সঁ অহাঁ জাগ ছী,
তাকৈ ছী অহাঁকেঁ হিবণ জকাঁ....

জুড়ো া রঁনা ক২ জে ঘবসঁ নিকলৌ ছী,
নাগৌ ছী অহাঁ সোনা জকাঁ,
অপন অদাসঁ জে অহাঁ দেখৌ ছী,
চমকৈ ছী অহাঁ রিজুলী জকাঁ...

বাতি গজোবিযা নীক নগৌ অছি,
নাগৌ ছী অহাঁ চানী জকাঁ,
চোব নজবিসঁ জে হমবা দেখৌ ছী,
নাগৌ ছী অহাঁ রাঁদন জকাঁ.....

"প্রেম অহাঁ স ঁ হম করৈ ছী"
রাঁজু অহাঁ কনী নীক জকা ঁ,
জিনগী হমব হএত স্বস্বাস ঁ স্পন্দব,
বাখরঁ অহাঁ কে ঁ বাণী জকা ঁ....

শ্রদ্ধাঞ্জলি

আগ পুনঃ আএল ও দিরস অছি,
হমব অহাঁক আগ মিলন অছি,
আগযেক দিন হম অহাঁ এক সূত্রমে বঁন্ধন বহী
প্রেমক ফূল অহাঁক রাঁড়◌ কি
হমব জীরণমে আগ খিলল ছল ,
আ হমব মিলন সেহো তঁ প্রিয
আজুক পারস দিরসমে
কতেকো সাল পহিলে খিলল ছল ! ! !

কতেক রঁঠ◌ি যা ছল ও দিন
আ অহসাস হমব মিলনক,
জখন অগ্নি কেঁ সাক্ষী মানি ক২,
হম অহাঁ আগযে প্রণয-সূত্রমে বঁন্ধন বহী,
ও বাতি কিছু খাস ছল,
চা ঁদনী মে নহাএল ছল,
হমব অহাঁক মিলনক গরাহ রঁণল ছল ! ! !

হম সমর্পিত ভ২ গেল বহী অহাঁক অঁকমে ওগ বাতি,
আ অহুঁ তঁ অপনা আপকেঁ হমবা সমর্পিত ক২ দেলে বহী
প্রেমক বসমে হম দুহু গোটে সবারোঁব ভ২ গেল বহী,
ওগ বাতি হমব দিন কতেক জোড়◌ সঁ ধড়কি বহল ছল,
আ ধৌঁকনী জকাঁ ধধকি বহল ছল হমব সম্পূর্ণ দেহ,
ঘাম সঁ লথপথ ,এক দোসবাক রাঁহুপাস মে সিমটল বহী,
ওগ বাতি হম হম নৈ বহী,অহাঁ অহাঁ নৈ বহী,
দুহু গোটা এক ভ২ গেল বহী ! ! !

হমব ৰাঁড়ে ৗক তীনু ফুন আগ পৌঘ ভ২ গেন,
কতেক স্বন্দব নাগি বহন অগ ,
অহাঁ বহিতৌঁহ তঁ দেখিতৌঁহ আ হমবা চিকৌটী কাট্টিতৌঁহ,
ও তীনোঁ তঁ অহীক 'প্রেম গাছক ফুন অগ,
একবা দেখবাঁক খুশী কতে পৌঘ হোগত ছৈক ,
সে তঁ অহাঁ বুঁঝবেঁ কবৈত ছী,
একবা তঁ ব্যক্ত নৈ কএন জা সকৈছ,
ও তঁ অব্যক্ত হোগত অছি,
আখিব মে ও শবীব তঁ সেহো স্থূন ভ২ জাগত অছি ! ! !

আগ অহাঁ নৈ ছী তৈও হমবা নগৈএ,
জে অহাঁ কিস্হবো সঁ হমবা দেখি বহন ছী,
হমব খুশী আগ অপূর্ণ নাগি বহন অছি,
তৈযো হমব খুশীমে মানু অহাঁ অপন খুশী তাকি বহন হোগ,
আগ হম কতেক অসগব নাগি বহন ছী,
বহি-বহি অহাঁক স্মবণমে কোব কাঁপি বহন অগ,
হমব মোনক ভাবনা কেঁ কিযো অন্তবর ক২ সকৈছ ,
হমবা নেন আগযো অহাঁ ওতবেঁ মহপূর্ণ ছী ! ! !

অহাঁ দ২ জখন হম সোচৈ ছী,
অহাঁক সংগ বিতাএন এক এক ক্ষণ, এক এক পন
কেঁ স্মবণ ক২ ক২ হম প্রফুল্লিত ভ২ জাগ ছী,
কোনা ক২ অননোকে সঁ হম অহাঁ ঠেকবা গেন বহী,
অহাঁ কনী বেঁশী তমসা গেন বহী,
ওকব বাঁদ তঁ হমব অহাঁক ভেঁট-ঘাঁট হোগতে বহন,
আ হমব অহাঁক প্রেম বঁঠিতে গেন,
ফেব দুহু গোটে প্রণয -সূত্র মে বঁহি গেনৌঁহ ! ! !

আজুক ও দিন অতি পারন অগ,
আবঁ জখন কী অহাঁ নৈ বহনৌঁহ,
হম কী কৰু ,আজুক দিনকেঁ কোনা ক২ মনাউঁ,
সে নৈ ফুবা বহন অছি,

পহিলে তঁ দুহু গোটা মিল কঽ আজুক দিনকেঁ মনবৈত বহী,
অহী দিন কে ँ বিশেষ রূপ সঁ যাদগাব বঁনবৈত বহী ,

ওতেক হিম্মত আবঁ হমবা নৈ বহি গেল ! ! !

হম ধীবে ধীবে আবঁ টুটি২ লগলৌঁহ অছি ,
আবঁ জখন কখনো অহাঁক যাদ অবৈ অছি
হম চুপ্পা সঁ কানি লৌ ছী, ফেব বঁচা সভ কেঁ দেখ কঽ
অপন কাননাগ বোকি লৈত ছী, মোন মে গবঁধী মাবি লৈত ছী,
ভীতব সঁ অশান্ত বহৈত ছী,
মোন মে ললনাহা আগি কে দেখৈএ ?
অহাঁ তঁ সদিখন হমব মোনে মে বহবঁ ,
তৈযো আগ অহাঁক বঁহুত যাদ অবৈএ ,
অক্ষনাগতো হম চুপ ছী ,
বুঁঝাগএ জে ও চুপ্পী হমব সা ँসক সংগে টুটি পাএত ,
মোনক বাঁত মনহি বহি জাএত,
অপন বাঁত আগ এতহি সম্পন্ন কবৈত ছী,
আজুক ও কলম অহীকেঁ সমর্পিত কবৈ ছী ! ! !

হমব ও ফুল অহাঁ স্বীকাব করু,
হমব ও লোব, ওএহ শ্রদ্ধাঞ্জলি অগ,
গলতী কেঁ মাফ কবৈত ,
একবা স্বীকাব করু ! ! !



ওবা মল্লিক, পিতা স্ব. শিৱনন্দন মল্লিক, গাম– মহিসাবি, দবভঙ্গা। পতি শ্রী কমলেশ ক্ষমাব, ভবহ্ন্নী, দবভঙ্গা।

ভোব ভেলৈ

ভোব ভেলৈ,
ঘবনীক তঁ হান বঁড় । বৈঁহান ছৈ,
তহিযো ও লেহান ছৈ ।
ঘবনী ধ্বী ভথি গৃহস্থীক।
আঁখি মিবৈত উঠি প্বাঠ ভোবে,
ভনসাঘব ও দৌড়ৈ ভথি,
চায বঁনাবঁক ভক্তি হ্নকা,
কেতনী চুল্হাপব চঢ়বৈঁ ভথি,
নাস্তা সংগ তৈযাব কবৈত ভথি,
দিনভবিক দিনচর্যা,
ঘবনী ধ্বী ভথি গৃহস্থীক।
ঘব ভবি কানমে তুব তেল লেলে,
এখলো নিসভবি সুতন ভথি,
পতিদেব আ লেনাকেঁ,
জগেনাগ এখৌন তঁ বাঁকী ছৈ,
আঁফিস আ স্কুল ভেজবাঁক,
সবঞ্জাম কেনাগ তঁ বাঁকিযে ছৈ,

তহিযো ভোবতব ংগক খুশী,
সমেষ্টি খাঁচব মে ৱাহ্নী ভথি,
ঘবণী ধ্বী ভথি গৃহস্থীক।
জীৱণক খণ্ঠ খাপাধাপীমে,
খুশীক ফুল লোঢৈ ভথি,
ওগা ফুলক স্ববভিত মালাসঁ,
পবিৱাবক ৱঁগিযা সজৱৈ ভথি,
জীৱণক শৃঁগাব ৱঁসল,
স্ব ংদব হিণক গৃহস্থীমে,
স ংগীতক স্বব তাল ৱঁসল খছি,
মলভাৱল হিণক গৃহস্থীমে,
ঘবণী ধ্বী ভথি গৃহস্থীক।

খাঁখি স্বতব লৌ বাতিভবি

খাঁখি স্বতল লৌ বাতিভবি,
মোল ভষ্টকৈত বহুল জিণগীক,
ৱিতল কল পব, কখলো খাগ পব।
মোণক গতি ৱিচিত্র ছৈক,
ভল মে খণঠাম, পলমে ওণঠাম,
যাদি খৱৈত খছি খপল ৱঁচপলক,
মধুব, স্ব ংদব, সোহলগব ৱাঁত,
মাঁক লোবী, ৱাঁৱীক প্যাব,
দ্লাব ভৈযাক ৱঁহিণক লেহ,
কলিযাঁ প্বতবাক ৱ্যাহ,
দেব তক, দুব তক,
ৱঁস খেলহি খেল,
লিৱঁধি স্বছ ংদ! ! !
কিতাৱঁক ৱঁস্তা, ফুলক বস্তা,
সভ যাদি খছি।
ৱঁবসাক পালি,
কাগজক লাৱ,
গবমীক ৱৌদ,
খামক টিকোল,

জাড়ক মাস,
থবথবাগত গাত,
সভকিছু পাড়ু ভই গেল।
ভই গেল ও মেলা ঠেলা,
পাবনি তিহাবক অপনত্ব বংগ,
রাঁগ রঁগীচা, অ ংগনা ঝুলা,
সভ কিছু অছি ওহিনা অংকিত,
হমব মোনক কোনামে,
কিন্তু একহি পলমে জী উঠৈছ,
অতর্মনক শিশু আগ,
মচলি উঠল,
আঁখিমে ভবি লৌত ছী,
কতেকো স্ব ংদব ব ংগ,
আ সমেটৈ লৌত ছী,
অপন আঁখিমে,
পলকমে রঁ ংদ কহ দৈ ছী,
অপন রঁচপন!
অপন লেনপন! !

কিছু হাওকু/ শেনর্যু/ টৈনকা

টৈনকা

১

জীরনক ঙা
ব ংগ গ্রাম্য জীরন
মে পৌরঁ অহাঁ
ঘোব গবীরীযো মে
সভ ব্যস্ত আ সভ মস্ত

২
গবজিতোম্নি
সাগব জল অগ
ধবতী নভ

সভ কাঁপি উঠল
দেখি সিন্ধুক কোপ
৩
সিভীক টোপ্
রিশাল সক্ষদ্রমে
মাণ্ কইত
নব স্বদ্ধ রঁণ্
কর্তব্য পথপব
৪
শ্বাত্তব ভেল
শ্বগ ঘটা ঘনসঁ
মিলন লেল
পবরঁত গ্রহবী
মিহাবি বহল–এ
৫
রিঁনাড়ী বাজ
দেরাঁবপব রৈঁস্
যা রৈঁস্ কতৌ
মৃস নত্রিঃ শ্বাওত
কতরোঁ কব্ধ ঘাত
৬
কনকনক
স্বমধ্ব গানমে
উঁঠি খসৈত
মির্ঝবক তানমে
স্বন্দব জনব্ধপ

হাওকু শৈনর্যু

যৌ রিঁম্না বাণী/ কদ্রূ তঁ শ্বহাঁ লেন/ মাঁড় শ্বানি দী
রাঁগ রঁগীচা/ স্বন্দব জনধাবা/ নীক নজাবা

জীরন

জীরন অছি,
আহ, কবাহক সিলসিলা,
পীড় া আ দর্দক
রংগীন,
মনমোহক কথা !
সভ কিছু,
ভ্রম,
স্বপ্ন,
মিথ্যা,
প্রর ংচনা !
দুনিয়াঁক সভ বিশ্তা অছি,
মমতাক মৃগতৃষ্ণা !

জীরনকে ঁ,
সির্ফ অপনা লেল জিনাগ,
অপন লেল সোচনাগ,
হমব জীরন,
রঁস হমবে ন২ ?
নৈ নৈ,
এনা সোচরৈঁ ত ঁ
হএত স্বার্থ হমব,
নিতাঁত স্বার্থ !
জীরনক কিছু অর্থ ভেনাগ,
ত ঁ জরুবী ছৈক,
জীরনক এক লক্ষ্য ভেনাগ,
ত ঁ রেঁহদ জরুবী ছৈক।
ও লক্ষ্য,
ভ২ সকৈত অছি,
ভিন্ন ভিন্ন।
ককবা হম কহরৈঁ,
সহ
ককবা হম,

অসহ ঠহবা সকৈত ডী।
কিন্তু এক সহ,
মানর জীরণমে,
আমি সকৈত অছি,
অথাহ শান্তি
অসীম আনন্দ!
ওগ সহকে ँ বুসবাঁক,
হম প্রযাস কবৈত ডী নির্বাতব!
হমবা মেন হমব জীরণমে,
সভস ँ পৌঘ রৌভর,
ও স্বপ্নিক সুখ অছি,
জে দৈত অছি
অপুর্বি স ंতোষ,
মানর সেরামে ছিপল অছি,
হমব অ ंতর্মিক ও
অলৌকিক সহ!
মানর সেরা আ পরোপকাব স ंগ,
জী উঠৈত অছি,
হমব আমো,
ভপু ভs জাগত অছি মোন,
ওগ আমিক সুখক আগু,
দুনিয়াঁক সভ সুখ
বুঝাগত অছি ছোট, ছোট,
বহুত ছোট! !
মানর সেরা আ পরোপকাব,
যএহ অন ंত নিধি অছি,
যএহ নিতা ंত সহ অছি,
যএহ এক লক্ষ্য অছি,
হমব জীরণক! !

**রিনীতা ঝা,** পতি-শ্রী গংগানাথ ঝা, ধানেরামপুর, পো.লোহনারোড, জিলা- দরভংগা।

হম ভী বুঝিক থোড়

হে মৈয়া হম ভী বুঝিক থোড়

হে মৈয়া হম ভী বুঝিক থোড়

এলৌঁ শরণমে মাঁ জগদম্বে

ঝুকেলৌঁ অপন শীস

জঁ ভেল মৈয়া গলতী হমরাসঁ

ক্ষমা করু অপরাধ হে মৈয়া

মৈয়া নৈ জানী পূজা জপ-তপ

নৈ করী অহাঁক ধ্যান

হে মৈয়া নৈ করী অহাঁক ধ্যান

তৈয়ো মৈয়া পূরা করু হমর মনোরথ

লঽ কঽ এলৌঁ আস

হে মৈয়া লঽ কঽ এলৌঁ আস

বহুত বিপতি পড়ল অছি মৈয়া

লৈয্যা ডুবি বহল অছি

হে কালী হে জগজননী মৈয়া

হমরো লৈয্যা পার লগাউ

জে ফঁসল অছি বীচ মঝধার

হে মৈয়া..

অসুর সংহারিনী দুষ্ট বিনাশিনী

হে ভবতারিণী মৈয়া

আস লগেলৌঁ এলৌঁ মৈয়া

ছোড়ি অপন ঘর সংসার

হে মৈয়া ছোড়ি ঘর সংসার

বিনীতা করৈ অছি বিনতী হে মৈয়া

করু ওকর বিনতি স্বীকার

হে মৈয়া করু বিনতি স্বীকার

হে মৈয়া হম ছী বুদ্ধিক থোড়



অক্ষয় কুমার চৌধরী, পিতা রাজনারায়ণ চৌধরী, গ্রাম+পোস্ট: মহিষী (পুনর্বাস রাবাপট্টী), জিলা: সহরসা। সংপ্রতি দিল্লী স্কুল আফ ইকোনোমিক্স মে অধ্যয়ক আ সমাজশাস্ত্রী ছথি॥ হিনক "Dowary among the Maithil Brahmins: aspects of Change and contitunity" বিষয় পর পী. এচ. ডী. আওর "Marriage among the Maithil Brahmins" বিষয় পর এম. ফিল. কের অধ্যয়ণ কাজ ছন্হি।

রাতিক নৌস

উত্তরাহা কহলথিন দখিনাহা কেঁ-
নৌ, তোরা মাটি মে নৌস ছৌ
হমদা রাতি মে নৌস নৌ.
...উত্তরাহা ? ...দখিনাহা ?
রাতিক এর তঁ এর ছৈক!
...কৈর তঁ কৈর ছথি! !
গুনক কর-কর উপজৈ ছৈ
গংগোতিও মাটি-পানি পর!
কোশিকম্হা মাটি-পানি পর! !
রোন, ভার, স্বভার, কের মিঠাস
কি মোন ভেটৈয রজার মে ?
রাতিক নৌসক কি মতলব
উত্তর, দখিন, শিক্ষা, বিদ্বতা সঁ!
রাতিক তেখ তঁ তেখ ছৈক!
... কৈর তঁ কৈর ছথি! !

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর “অনিল”**, জন্ম: ২৭.১১.১৯৩০, শিভখাব, মধুবনী । সেরা নিবৃত বৈঁক অধিকাবী। তোবা অঙনামে –গীত সংগ্রহ–১৯৭+; ধাবক ওগ পাব–দীর্ঘ করিতা–১৯৯৯ প্রকাশিত।

গজল

১
পঠরাঁক মোন হোগএ, নিখরাঁক মোন হোগএ
কিছু নে কিছু সদিখন সিখরাঁক মোন হোগএ

অন্হড় জে বাতিখন এনৈ, সভ গাছ ডোলি গেনৈ
টিকনা কতেক খসনৈ বিছরাঁক মোন হোগএ

সাম্বব গনাব হোগএ আ ডোন থিকহ্ঁ হমহু্ঁ
কিছু নে কিছু এখনহ্ঁ মিকরাঁক মোন হোগএ

অহাঁ আরি জে বহন ভী স্বনিক২ রঁতাহ ভেনহ্ঁ
গোরঁবসঁ আগ আঁগন নিপরাঁক মোন হোগএ

দুগ ঠোব থীক অথরা তিনকোব কেব তড়্আ
হোগত অছি নাজ নেকিন চিখরাঁক মোন হোগএ

কোনো **অ**ফিসক চক্কব নগরঁ২ নে পড়ৈ ককবো
ও রীযা রিচাব–ক্রান্তিক ছিটরাঁক মোন হোগএ

আজাদীক নেন এখনহ্ঁ সংঘর্ষ অছি জরুবী

𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒥 𑒕𑒱𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋

𑓒
𑒖𑒻 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒰-𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱
𑒦𑒰𑒞-𑒠𑒰𑒪𑒱-𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒡𑒲𑒨𑒰-𑒣𑒴𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒄 𑒖𑒹 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒮𑒠𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒦𑒚𑒰𑒿
𑒮𑒦𑒚𑒰𑒿 𑒔𑒼𑒩𑒥𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒦𑒼𑒖 𑒏𑒩𑒞 𑒩𑒮𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒹
𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒄 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒒𑒴𑒮, 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒴
𑒕𑒳𑒂𑒕𑒴𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒠𑒹𑒬𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒾𑒣𑒠𑒲, 𑒯𑒧 𑒦𑒲𑒭𑓂𑒧 𑒕𑒲
𑒯𑒧𑒩𑒯𑒳𑒿 𑒄 𑒪𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑓓
𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒲
𑒍 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒲

𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲
𑒞𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒙𑒱𑒋𑒮𑒿 𑒞𑒥𑒰𑒯 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒥𑒾𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒲

হম স্বযংকেঁ নহি চিন্হলৌঁ
দেখু কেহেন অভাগল ছী

অহাঁ কহৈ ছী কবিতা সুনু
হম যাত্রাক ঝমাবল ছী

ঐ খেলাকে যৌহ নিযম ছৈ
সভ জীতল আ হারল ছী

পাগ প্রতিষ্ঠা পদ লৈ চাহী
প্রেমক হম পিযাসল ছী

৪
ফদলে কী ফশলে কী
অম্বাকেঁ জগলে কী

সড়ক আ লে বিজলী
ফবসী পকড়লে কী

পাপ বঁচি গেল অছি
গংগাজীকেঁ বঁহলে কী

শাসন বঁহীব অছি
কহলে কী সুনলে কী

মোন অছি ঝমেলামে
বাম বাম বউলে কী

সভ ঠাম স্বখবাম
খন্নাজীকে ँ সহলে কী

শীনক ন্বিচাব কৰু
স্কঁডলী ৫ৗ দেখলে কী

৩.
কা ँ ৫-কুস খছি ভবন ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ
নঢ়ি যা কুক্কব মবন ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

ঙা বাজা কনিযোমী খা কনমাডীক হাগ ভী
কেলে ভথি সভ দখন ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

হেয দৃষ্টিস ँ দেখি বহল খছি নব-নাবী কে ँ
সা ँঢ খা মহিস পড়ল ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

ঐঁঠন এখনহ্ ँ ধবি ওহিনা কে ওহিনা খছি
জৌড় কতে খছি জড়ল ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

খোপডী ঠাঢ় ভনৌ খনগিনতী ন্বিনা গেনৌ
ঠাঢ় ভেল খছি মহল ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

ন্বুনি পড় ৈযে জীত গেল ভথি প্বত্র পিতা স ँ
ব্বঁগ ন্বহ্ত খছি উড়ল ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

খাগ হজাবো খন্না কেব খারগ্ষ্ঠকতা খছি
সহ ন্বহ্ত খছি গড়ল ন্বাঁ৫ পব জহা ँ-তহা ँ

৬
খপলে ভী এত২ খা যোন কতহ্ ৫ৗগল খছি

জানি নহি দেখ২ লে কী কী সভ রাঁচল অছি

সভঠাঁ বিনাগ ছৈ আ সভ ঠাম বস্তা
ঘুবরি কতেক রৌব সভ রাষ্ট্র কাটৈল অছি

কর্জা পৱ কর্জা আ বসগুল্লাক ভোজ
ওমা রীতাহ আ কি ভবি গাম পাগল অছি

স্নঁরগমে রৌটো আ দিল্লীমে কমিসাঁ
বুঁঢ় মোন দুটা হুজাব ঠাম রাঁটৈল অছি

জীরকান্ত, গৌহব, রিয়োগী, রিহংগম
দেখু অসংখ্য ফুল মালামে গাঁথল অছি

গাম-গাম দেখু ও দৃষ্টি মহাভাবতক
শিতরংজক খেলমে সভ হাথ রাঁমল অছি

জহিয়া সমাগলীহ সীতা এ ধবতীমে
তহিয়া সঁ ধবতী হুজাব রৌব ফাটৈল অছি

৭
অগহন কে ধান ছী অহাঁ
পূর্ণিমাক চান ছী অহাঁ

দৌড়ি -দৌড়ি থাকি গেল ছী
দূব আসমান ছী অহাঁ

রৌব-রৌব ছী পঢ়ৈত হম
বেদ আ পুবাণ ছী অহাঁ

কাঁটৈ অছি ভবল রাষ্ট্র পৱ
দুভি আওব ধান ছী অহাঁ

জীৱিতহিঁ স্বপ্ন দেখি লেল
পান আ মখান ছী অহাঁ

জিনগীমে প্রশ্ন অছি কতে
সৱঁহক নিদান ছী অহাঁ

+
কর্জাক মোটা মাথ পৱ উঠেলহুঁ কতেক বেৱ
বৈঁকক গাড়ী দেখি কঽ পড়েলহুঁ কতেক বেৱ

জমাযক বাঁত সুনি আগ কলেজ ফটৈএ
সাস্ব-সস্বৱ কেঁ হমহুঁ কলেলহুঁ কতেক বেৱ

বাঁচি গেলহুঁ চোৱ আ উচক্কা সঁ দিল্লীমে
হদা অপনহি ঘৱমে ঠকেলহুঁ কতেক বেৱ

নিযাবি কতহু জাযৱঁ সে পাৱ নহি লাগল
তকোনহি কে টিকট কটৈলহুঁ কতেক বেৱ

স্বঁদৱ সঁ স্বঁদৱ শহৰক তলাশিমে বহলহুঁ
লীখি-লীখি অপনহি মেটৈলহুঁ কতেক বেৱ

আগ চুহুক ভবি পানিমে ডুবৈত ছী কিএ
বাঢ়িমে কতেক লোক কেঁ বঁচেলহুঁ কতেক বেৱ

৯

মন্দিৱ সঁ হম উতবি গেলহুঁ
সত-সত বাঁজৱঁ রিসবি গেলহুঁ

দু টা কন্যাদান শেষ অছি

একহিট্টামে উঁজড়ি গেলহুঁ

আরি বহল ভল চন্দা মাঁগ২
রাঁধ দীস হম সসরি গেলহুঁ

কজরী লাগল ভলৈ রাঁষ্ট পর
নহি দেখলিযৌ পিছড়ি গেলহুঁ

অহাঁক আঁখি কের লোর ভেলহুঁ হম
অহঁক গাল পর টৈঘরি গেলহুঁ

হমহুঁ হাষ্ট ভলহুঁ ভরি গামক
সাঁঝ পড়ল তঁ উঁসরি গেলহুঁ

১০
আএরঁ নীক লাগল, ছিড়ি যৌরঁ নীক লাগল
দু-চারি দিন রিতাক২ ঘুরি জৈরঁ নীক লাগল

সহ রাঁজি ক২ কিযো ফগল কহাঁ কহিযো
ওশা জকাঁ শূলী চঢ়ি জৈরঁ নীক লাগল

জহাঁ-তহাঁ গহুমল সোঝাঁমে ঠাঢ় ভেষ্টল
কাত দ২ ক২ আগাঁ রাঁঢ়ি জৈরঁ নীক লাগল

ভাফ জকাঁ কখনহুঁ সাগরসঁ উঁড়ি গেলহুঁ
মেঘে জকাঁ কখনহুঁ ঝড়ি জৈরঁ নীক লাগল

হঁসিএ ক২ কষ্টলহুঁ পতাল কের জীরণ
আকাশে জখন ভেষ্টল উঁড়ি জৈরঁ নীক লাগল

ওস্কর ভল পরসল ভপ্পাল প্রকার রাঁজল

এস্তব খহাঁক চিষ্ঠী পঢ়ি জৈরঁ নীক নাগন

১১

হমব-খহাঁক কসুব রঁহ্ত খছি
দিন্নী এখনহ্ঁ দুব রঁহ্ত খছি

কীষ্ট নির্যাত্রণ খছি খারম্ভক
ঐ ঘবমে মিঁগুব রঁহ্ত খছি

ডাকনি দ২ ক২ স্বনরঁ২ পড়তৈ
রঁহ্ত কানমে তুব রঁহ্ত খছি

রঁাস সাঁপ কেব নিশ্চিত রঁনু
ঐ কোঠনীমে ভুব রঁহ্ত খছি

জহাঁ-তহাঁ সোহবন খছি চ্ষ্টী
ঘবমে ভীষ্টন গুব রঁহ্ত খছি

নোব ভবন মৈথিনীক খাঁখিমে
এখনহ্ঁ মহগ সিন্দুব রঁহ্ত খছি

১২
খাগি রোঁনমে পসবি গেন খছি
নোক সড়ক পব ঙঁতবি গেন খছি

ক্রুক্ষেত্রমে দের দনুজ ভথি
ঙঁঠাপষ্ঠক রঁজবি গেন খছি

বঁগ রিবঁগক ভন ফ্নরাবী
খসময সন্তষ্টা ঙঁজবি গেন খছি

চৌঁসঠি ৰঁবখক ৰবক গাড্ড ঙ্গা
ঝখড়্গি গেন খ্রিড্ড হহবি গেন খ্রিড্ড

লৌজৰান চৌহত্তবি ৰঁবখক
থাকৰঁ সৃতৰঁ ৰিঁসবি গেন খ্রিড্ড

ভাবত মা ঁ কেব খ্রা ঁখি লোবাযন
লোব গান পব ৫ঘবি গেন খ্রিড্ড

রিকাস ঝা বংজণ

ণজবি

ণজবি ৰঁচা ক২ ণজবিসঁ দেখৌ ভ্জী,
দেখী ণে খ্রহাঁ ডেবা ক২ দেখৌ ভ্জী !
জখলো দেখৌ ভ্জী হ্মদা ণৰে নগৌ ভ্জী,
তৈঁ নিত ণজবিসঁ ণ্বকা ক২ দেখৌ ভ্জী !
সোঝাঁমে খ্রৰিতৌঁ ৰাঁঠে তকৈ ভ্জী,
ণজবিমে খ্রহীক ভ্জাহী দেখৌ ভ্জী !
ণজবিসঁ সন্তষ্টৌ খেবহা কবৈত ভ্জী,
চ্পা হ্মদা হম সন্তষ্টৌ দেখৌ ভ্জী !
খ্রহাঁকি ৰূপক কিতাৰৌ পঢ় ৈ ভ্জী,
জ্নি সোচু গনত ণজবিসঁ দেখৌ ভ্জী !

গজন

মোণ হ্মংগৰাঁ ফ্ষ্টগএ মীত হমব
সোঝা খ্রৰৈঁথ জখন প্রীত হমব

হুনক জুঞ্জীমে গুহল ভরিত হমাব
হুনক গজবা গড়েবলে খতীত হমাব

খাস্ফ কোবো রঁণন মোণ চীত হমাব
হুনক লেপষ্ট সৌঁ ভাবন খগ ভীত হমাব

হুনক নখ শিখমে লেহ নিহীত হমাব
হুনক কোরঁবে কবত মোণ তিবপিত হমাব

হম হুনকে সিলেহ ও সবীত হমাব
হুনক ফ্ষী সৌঁ জাগে করীত হমাব

খনিল মল্লিক, রিবাষ্টনগব।

গীত

একটা কাল খল্ড, এতহি জিলৌঁ হম

যথার্থক হলাহল, এতহি পিলৌঁ হম

মেটৌযন হৃষ্ণা, যশ মাণ ধণক

ওহ! ক্ষ্ধা কহাঁ মেটৌএল, হমাব মণক

যত২ চিক্কণ বস্তা, রাতাল্বকলিত অট্টালিকা, গতিশীল সভ কিছু

ওত২ খব ঁজা, খপড় া, কড়গব ধূপমে ঠাঢ় তাড়ক গাছ, আব লৈ কিছু

শের্দ সীসা, উজ্জ্বরাশিক ভাফ সিযাহী, আ ংগ্রব অছি কলম

অহিনা মহিশীবীসঁ মেনরঁার্ম যাত্রা, নিখৌত মেষ্টরৌত ডী হম

দিগভ্রমিত উদ্বিগ্ন মন নৈ অছি, আর্র স্পষ্ঠ অছি, কবরঁ কি

এহন কবরঁ, মাহু ময়া সঁ উময়া ভ২ জাএরঁ, রৌসী হম কহরঁ কি

রিবণ্ড ভ২ আএন ভূনহুঁ, ভেষ্টন দুনিযাঁ বংগ রিবংগী

পএনহুঁ এতহি হুনকো, পগ পগ সাথ দৈত জীরন সংগী

চুপচাপ দেখৌত বইত ভূনথি, অসগবে অপনাসঁ নড়ৈত হমবা

কি ভেলৌ নৈ জানি, কখৌন ও এনথি, দেনথি কহ্মাক সহাবা

অশ্রুপ্লবিত, রাঁজি উঠনথি ধীবে সঁ, আর্র চনু কেও যতএ বহুএ তঁ বনৌ

পনষ্টি ক২ হম দেখনহুঁ হুনকা, চমকি উঠন রঁচা জকাঁ আঁখি.. ওনো !

মেঘাচ্ছাদিত ভাদরঁ মাস, ঘুপ্পা অন্ধাব, জেনা ভেন অচানক প্রকাশি চহুঁওব

হজাবো চিড়ৈকেঁ একসাথ চিড়রিড় চিড়রিড়, জেনা ভ২ বহন হোগ নর জীরন ভোব

রঁহুত ভেন, পিঅরঁ নৈ ণ্ড চমকৈত হনাহন, আর্র পিঅরঁ অমৃত প্যানা

মন মনঙ্গাঁ অছি, চননহুঁ হম সভ, রঁজা বহন প্রেমক মধুশানা

আজাদ গজন

১

জখনসঁ খসল আঁচর দেখলহুঁ হম

মোন পর ধরল পাথর পযলহুঁ হম

ভুখ সঁ রিঁলখৈত কোবামে নরজাত ভলৈ

নযন মে সাওন ভাদর দেখলহুঁ হম

জিন্দা নহশি সভক আঁখি চমকৈত ভলৈ

মন্বখক ভেষ মে রাক্ষস দেখলহুঁ হম

র্ঁম্মু জেনা ঘেবলে, দুশ্সাশিনক ভীড় ভলৈ

পান্ডর ভেল জেনা আন্হর দেখলহুঁ হম

তখলে দুধ নুআ লেলে আএল এগো রঁচা

ওকরে গুঞ্জ হগ দ্রাপব র্ঁম্মলহুঁ হম

২

ময মযখানা সাকী প্যানা, কেও হমবা সন পিরৈঁ রাঁনা
টুকড়ী টুকড়ী ভেল জীরনক হমবা সন জীরৈঁ রাঁনা

চন্দ্রমুখী আম্রপালী হুটলৈ পাকিট মে জে পাগ ঘটৈল
পাবোক২ অর্পণ লে হম দেখলৌঁ নিত দর্পণ দেখৈ রাঁনা

নিশা ভটৈল নিসাঁ টুটৈল পএলৌ ঘর লৈ কোঠরী ভল

পাবো ভন নর বাহ পকড়নে হাবলৌ ং হম জিতৈ রাঁনা

অর্থক অর্থ নৈ বুঁঝলৌं অনর্থ হেতৈ কহাঁ বুঁঝল ভন
সগরো জিনগী রাঁকি বহল অছি মাবি কবৈ কীনৈ রাঁনা

ভদ্র ভঅন স ँ হর্ষিত তন আমোক স্পর্শ বুঁঝলক নৈ
ঢ়ৈকিঐ ত ँ হমহী রৌবাএল কহাঁ কেও অছি মানৈ রাঁনা

বংগ বভসক ভকম মে ঢৈ জে জ্আনী উজড়ি বহল
জীরূন বংগ নৃষ্টি বহল নিত নর বংগক মধ্শানা

২

নে ভূত নিখু নে ভরিষ্য নিখু চন্ব আর্র অহাঁ রর্তমান নিখু
অসগব নৈ সভ সংগ চনু কবর্র অহাঁ নর নির্মাণ নিখু

কি ভেল ও ভেল কিএ কএলক কে জর্জব আর্র রিঁসাবি দিযৌ
জগ পব সন্তুতি গর্র কবএ নৌঢ়ৈরৈঁ অতীতক মান নিখু

নে রাঁষ্ট জাম নে মগজ জাম আর্র নৈ না–ন্বক্ষব রিঁসাবি দিযৌ
উঁমাঁগ ভক তবংগ ভক আর্র চনতৈ নর অভিযান নিখু

রিশ্বাস বাখু গঙ্গা শক্তিপব চনু দংভ অহ কেঁ রিঁসাবি দিযৌ
অগড় । পিছড় । কি হোগঢ়ৈ যৌ নের্র সভ মৈথিনক সাথ নিখু

রিচাব বখিযৌ স্পষ্ঠ জখৌন বাজ ভেঢ়ৈত তঁ প্রাকপ কেহন
দূব কক শংকাকেঁ অহাঁ বাখর্র সম–ভার দের্র সম্মান নিখু

গান্ধীগিবী চনু প্রবান ভেল অন্নাক জোব ত ँ মনরৈঁ নে অহাঁ
নে বঙ্ক রঁহি নে নোব ঝবৈ নে হেতৈ কিচ্ছকো অপমান নিখু

এফ.ডী.আগ সঁ খতবা কি সহকাবিতা পব চনু ধ্যান দিযৌ
সরঁন হেতৈ অর্থতংত্র অহী সহ কেঁ কবর্র আমেসাত নিখু

প্রতিভা পলায়ন কিএ নর অরসবক চলু সৃজন করু
নর সোচ নাউ কি লৌটথি সভ নগরথি মাটিকেঁ মাথ লিখু

পাথর পথ পর প্রচণ্ড অছি ডগর মানলোঁ উঠৈ অছি
সাগর বাঁহি সকৈ ছী অহাঁ নর ওতিহাসক শুরুআত লিখু

তন সঁ মন সঁ অহাঁ প্রসন্ন বন্ধু স্বস্থ স্পর্ধা মে ভেদ নৈ হোএ
বঢ়ু আগাঁ শুভকামনা অছি নর বর্ষ সঁ নর প্রভাত লিখু

হম কহি দৈত ছী

আগযো সজন ছী পুতবী জেহন হম, ন২ ক২ জের্বহি হম হেবো চায
নাখ মনা কেনহুঁ হম হেবো, চলন হমর নৈ কোনো উপায
হের অণ্ডনথি দেখর্বা লেন হমরা, পুত্র, পিতা আ সংগে মায
বজতা, ভুকতা, দেখতা, স্বনতা হের নিকলতা কহিতে বাঁয
হের অসমাঁজসমে কটৈত সময কিছু, চিন্তিত বহতা বাবু, ভায
ভোর মন্দিরমে সাঁঝে চৌরা, সদিখন প্রার্থনা করতী মায
বংগ, রুপ, গুণ চাহী বিলক্ষণ, সংগে জথগর জোগার ভ২ জাএ
মিল-মেখ হমরেমে নিকালথি, অপন পুত্রক খুর বঢ়াএ
হমরা দেখতা এনা কী কহথি, চন্ন প্রাডক্টক ডিস্প্লে ভ২ জাএ
সোচি বুঝি ক২ লে জাএ ছী কতহু যৌ, বৈর বৈবক সমেলা কিএ ভাএ ?
কহিযা ধরি এহন সহর্ব হম, আর্ব কবর্ব হম ঠোস উপায
কলম বনল অছি শস্ত্র হমর, আ মাঁ শারদে ভুথি সহায
যশ, কীর্তি, ধন, মান, প্রতিষ্ঠা, সভকেঁ লের্ব হম আর্ব বিদায
পীড়া কী হোএ ছৈ তখন ও বুঝতা, জখন হুনকা হম দের্ব ঘুমায
আজুক বাদ লে সজর্ব এনা হম, লে ন২ ক২ আর্ব জাএর্ব হম চায
কিছু দিন বাদ ও চাহতা "অপোএন্টমেন্ট", হমরা সংগ পির্বৈ কে চায ! !

স্বীকারোক্তি

আখব আখব শব্দ, লিখৈ ছী, শব্দ, অর্থ ও মর্ম লিখৈ ছী
মাত্র লিখৈ ছী, মর্ম নে বুঝলহুঁ, কেলহু হম এহন ক্ককর্ম লিখৈ ছী
আমো হমব কবাহি বহল অছি, পশ্চাতাপ জেনা ডাহি বহল অছি
সমধীযানা উঁজাড় কোঠা ভবলহুঁ, ভেল বঁড়কা অধর্ম লিখৈ ছী
পুত্রক পিতা ছলহুঁ, দম্ভ ভবল ছল, ডুবল নালচ মে আকণ্ঠ লিখৈ ছী
বঁএসশী ঠলল, বিষ দন্ত ঝবি গেল, দেলহুঁ জে দহেজক ডংক লিখৈ ছী
পুত্রবধু ছথি মাতা সীযা সন, সাউঁস সস্ত্বক ধ্যান বখৈ ছথি
দেখি কএ হুনকব সেরা ও সমর্পণ, লজ্জাসঁ ভিজৈত নযন লিখৈ ছী
সাউঁসো ধীযা ছলথি, ননৈদো ধীযা ছলীহ, দহেজ নে কোনো বীত লিখৈ ছী
সীযা সন ধীযা, ঘব ঘব মিথিলামে, হোগ ধীযা কে জীত লিখৈ ছী
'বৈগুব জণ....পীব পড়াগ..' বিসবলহুঁ, অপবাধবোধ দিন বৈন লিখৈ ছী
অন্ত সমএ নিকষ্ট আরি বহল অছি ক্ষুদা মোন মে নৈ অছি চৈন লিখৈ ছী
প্রেম লিখৈ ছী, প্রীত লিখৈ ছী, কহিযো বিবহক গীত লিখৈ ছী
অপবাধ হমব ক্ষমা করু "মাঁ মিথিলা", হম ত ধীযাক জীত লিখৈ ছী
সাঁঝ দুপহবিযা ভোব লিখৈ ছী, সন্তাপক নৈ কোনো ছোব লিখৈ ছী
কিক্কো নে হুঅএ যেহন পীড়া পড়তারা, বিনতী হম কব-জোব লিখৈ ছী
স্বনি সভ ব্যথা "দদ্দা" কেঁ অএলহুঁ অছি, হুনক মাত্র বঁযাণ লিখৈ ছী
বর্ণ বিন্যাশ মে ছী হম অজ্ঞানী, গলতীক দেব ক্ষমাদান লিখৈ ছী
কহএ স্বনএ মে সহজ লগৈ অছি ক্ষুদা আব কক দৃঢ় সংকল্প লিখৈ ছী

"𑒂𑒧𑒹-𑒪𑒼𑒏𑒑𑒰𑒢" 𑒠𑒹𑒞 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒍 𑒞𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒿, 𑒪𑒻 𑒁𑒅𑒩 𑒏𑒼𑒪𑒼
𑒥𑒱𑒏𑓀𑒣 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒲
𑒂𑒐𑒩... 𑒂𑒐𑒩... 𑒬𑒥𑓂𑒠... !

**𑒂𑒢𑓀𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪"**

𑒣𑒿𑒔𑒻𑒞𑒲

𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲
𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒣𑒿𑒔𑒻𑒞𑒲
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒋𑒞𑒻 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒥 𑒞𑒃 𑒪𑒹
𑒦𑒹𑒪 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒻𑒞𑒲

𑒮𑒳𑒐𑒴 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢𑒪𑒰
𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒞
𑒚𑒳𑒢𑒧𑒰-𑒗𑒳𑒢𑒧𑒰 𑒔𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪
𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟
𑒧𑓀𑒑𑒩𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒨𑒾 𑒣𑓀𑒛𑒲 𑒖𑒲
𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒕𑒳𑒙𑒻𑒞 𑒗𑒑𑒩𑒰
𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒗𑒳𑒢𑒧𑒰
𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒩𑒑𑒩𑒰

𑒧𑓀𑒑𑒩𑒳𑒂 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒢𑒻 𑒑𑒹𑒪𑒻
𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒳𑒂 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯
𑒗𑒳𑒢𑒧𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒼𑒩𑒼 𑒗𑒑𑒩𑒰 𑒕𑒾

অখন কলে তোঁ গপ্মা বহ

ভোনা ৰাবু় ঝষ্ট দ২ ৰজনা
কোণ কাজমে নাগন ভী
ৰহত্রম সান হমব **চঢ়া** বহন অড্ডি
ৰিণ ৰিযাহ হম অভাগন ভী

কোবিযাণী সঁ ভপ্পাণ মহতো
হবৰ**ড়** হবৰ**ড়** আএন
সভ পঞ্চ কেঁ কন জো**ড়া** ক২
ৰৈসন ভন সবিযাএন

মোতী কাকা জোব সঁ ৰজনা
ষ্টনমা ঝনমা স্বনি নে
জত২ জত২ খুষ্টা গাবৰেঁ
দুন্নু খহ্না খুনি নে

অহজর শান্ধ্র চষ্ট দ২ ৰজনা
দুন্নু ৰঁদ কন্ধ ঙ্গ নাষ্টক
হমবো ষ্টৈনমে স্বণবী কাকী
চনা বহন ভৈঁ ষ্টাষ্টক

কেস্হবো সঁ পহনমাণ জী কেঁ দেখনৌঁ
নাঠী নেনে দৌ**ড়**না
স্বখু ৰাবু় নঁক ন২ ক২ দেখতে
ওত২ সঁ ভগনা
পঁচৈতী ষ্টুষ্টি গেন তখনে
ষ্টনমা–ঝনমা দেখনক
ভো**ড়** ঙ্গ ঝগ**ড়** । ৰঁদ ঙ্গ বগবা
দুন্নু ভৈযাবী সোচনক

ষ্টনমা কহনক স্বণ বৌ ঝনমা
খঁতী আ খুষ্টা ন২ ক২ আৰএ

জতএ মোন ভৌ ভোষ্ট ভাগ ভেঁ
খুষ্টা ওতএ ধসারিএ

ক্ষণমা কেঁ বহন নৈ গেনৈ
কহনক, ভৈয্যা..
হম সভ কী কবৈ ভনহুঁ ,
এক ঠাম জঁ
নৈ জীবৈঁ তঁ কোণ জহব পীবৈঁ ভনহুঁ

ভষ্টন ঝগড় । মিষ্টা গেন বগবা
দুন্নু হাথ মিনেনক
খতমে রাজন যএহ ভৈ মিথিনা
সরহক নাম রঢ়নেক

হমবা ভেষ্টন এক টা চিষ্ঠী

হমবা ভেষ্টন এক টা চিষ্ঠী,
কিছু ন্বণগব কিছু ভন খট্টমিষ্ঠী,
ভন নিখন দু-দু হাথ তুঁ ক২ নে,
খপন তাকত খাজমাওস তুঁ ক২ নে ।

পহিনে হম মোণমে ক্ষসকেনৌঁ,
চৌবীস ঘংটা বাদ হম গেনৌঁ,
সোচনৌঁ সংগী সভ কী জাএত,
হমবা দেখতে ওকব ভূত পড় াএত,

কদম পড়ৈত ও চোব ন্বকাএন,
দেনৌঁ নাত বিনসঁ বহবাএন,
জাগত দেবী ও ভোড়নক ফোঁফ,
ঝষ্ট খেনৌঁ হম ওকব নোঁষ্ট ।

রাঁপ রাঁপ ক২ কেনক চিকোব,
স্বন্ স্বন্ মিথিনা দবরাঁব,
পএব পড়ৈ ভী সভ গোষ্টে ক২,
সভ স্বন্ ওা করুণ প্বকাব।

চেনা ওকব খূরাঁ ফ্সকাযন,
মাবিক ডবে প্বক পড় াযন,
প্বকুজী নাগন গবিযারাঁ২
কণহী পিণ্ণী জেণা চিচিযারাঁ২,

ভাগিতে ওকব ঢেকা খ্জন,
নাগৌ জেণা ফণো রিঁনাড়ি ভীজন,
ফ্হঁ ধ২ ওকবা খূরাঁ থোপড়েণোঁ,
মিথিনাক হম মাণ রাঁঢ়েণোঁ।

মিথিনাক ওা নাম ডুরৈঁনক,
ম্ঠে-ফ্ঠে ঘাম চুএনক,
কহনক হম ভী রাঁষ্টু প্রতাপী,
নেকিণ খড়ি ওা খন সঁতাপী।

খপনাকেঁ রুঁঝএ নান রুঁঝক্কব,
একবাসঁ জ্ঞাণী খড়ি খচব,
কৌখা সণ হবদম চিচিযায,
গীদব সণ সৌঁসে হ্নকায।

রাঁগব জকাঁ ফ্হঁ নগৌ ভৈ,
চুহবমন সণ কাজ কবৈ ভৈ,
গিবগিষ্ট সণ ও বঁগ রাঁদননক,
মৈথিনক ও পাগ খসেনক।

কহনক হম ভী মৈথিন মহাণ,
নেকিণ খড়ি ভা ষ্টঁন শৈতাণ,
খানঁদক সভ স্বন্ন ওা রাণী,

নাদিমে ধ২ বঁলেনিঐ সাণী।

আনন্দসঁ ভাগী কে কত২ পড় াএত,
ত্রিভুবনোমে বাঁচি নে পাএত,
জেনা জর্াত গেল প্ৰমি বাম শিবণ,
ওহো আএত প্ৰমি হমব শিবণ।



প্ৰভাত বায ভট্ট, পিতা শ্ৰী গংগেশ্বিব বায, মাতা শ্ৰীমতী গাযত্রী দেরী, গাম-ধিবাপ্ৰব, মহোতবী, অস্থাগ বঁনোবাঁস-জনকপ্ৰবধাম, নেপাল।

জন্ম লেলৌঁ হম জতএ সীতা মাএক অছি গাম

জন্ম লেলৌঁ হম জতএ সীতা মাএক অছি গাম

মাএ গৌ হমবা এতেক বঁতা দে কী অছি হমব নাম

কিএ কহৈএ হমবা সীসী বাঁতল আব বিঁহাবী ধোতী

আফদ ভ২ গেল খাএমে হমবা অপলে দেশমে দু ডাক বোটী

অপলে দেশ বুঁনাগএ পবদেশী শাসক বুঁলৌএ হমবা বিদেশী

লৈ ভৌ তোহব কোলো নাগবিক অধিকাব তু ঁ ভেলে মধেসী

ভুখ স ঁ মোন ছটপট করৈএ ভেষ্টএ নৈ কিছু খাহাব
দযা ধর্ম গমান নৈ ছৈ শাসককে ঁ কিএ করৈএ তিবস্কাব
কী ঞা হমাব বাষ্ট্র নৈ অছি ? যা হম স্বক্ষয়াসী ছী ?
রৌখা হমাব ম্বপ্ন যৌ কান খোগন ক২ দুনু স্বপ্ন যৌ
অহাঁ ছী মধেশীক ধবতীপুত্র হম অহাঁক মধেস মাএ
নিঠুব শাসক কে ঁ হাথ রঁঙ্কুকী পবনছি দেলৌ সভ কিছু গমাএ
তন মন ধন সভ লুটৈনক খার করৈএ খুন পসীনা শোষণ
খাশা কেব দীপঅহি অছি হমাব রীবপুত্র কন্দ মধেস রোশিন
মধেসমে জন্ম নেনী জে কিযো, ফর্জ তেকবা নিভার২ পড়ত
নেপানস ঁ মধেস মাএকে ঁ মুক্ত কবার২ পড়ত
স্বন্দব শাঁত স্বতন্ত্র এক মধেস এক পবদেশী রঁনার২ পড়ত
মগনা স ঁ ত ঁ ভেষ্টন নৈ খার ছীন ক২ নের২এ পড়ত
নড়২ পড়ত খাজাদীক নড়় াগ দের২ পড়ত রঁনিদান
তখলে ভেষ্টত মান সমান খা রঁনত মধেস মহান

যাত্রা

মবলো উঁপবাঁত বহৈএ ও খামো জীরঁত
জিনকব যাত্রা হোগত অছি অনন্তু
অনরঁবত চনৈত বদ্ধ নক্ষ্যক ডগব পব
মিনএ নৈ মঁজিনক ঠেগানা জাধবি

পাছু কখনো ঘুরব নৈ তাকু
ডেগ পর ডেগ বঁঢ়াউ আগু
পাথৈর কংকর পর চলৈ পড়ত
কাঁটক চুভন সহৈ পড়ত
ভৈ সকৈএ সংগী সেহো সাথ নৈ দিঐ
এসগর জিনগীক যাত্রামে চলৈ পড়এ
বহি-বহি মোনমে উঠএ জোর টীস
জুনি কিয়ো নৈ তাকত অহাঁ দিস
ভৈ সকৈএ অপনো সম্বন্ধ পরায়া
সাথ ছোড়ি সকৈএ স্বস্থ কায়া
স্মদা টুটএ নৈ অটৈল বিশ্বাস
এক দিন বুঝত মোনক প্যাস
ভেটৈত অহাঁকেঁ অপন মঁজিলক ঠেগানা
জিনগী অনংত যাত্রা ছৈ বুঝত জমানা
মরনো উপরাঁত বহৈএ ও আমো জীরন্ত
জিনকর যাত্রা হোগত অছি অনন্ত



অমিত মোহন ঝা, গ্রাম-ভঁডারিসম (বাণেশ্বরী স্থান), মনীগাছী, দরভংগা, বিহার, ভারত।

কোনা জীরন বিততৈ

তাকৈ ছী নৈনা ভরি ভরি
কাটৈ ছী অহ্বিযা
অহাঁ বিন তড়পাগত রীতএ
কোনা কর ওঁমবিযা
কোনা জীরন বিততৈ
যৌ কোনা জীরন বিততৈ
বাঁটপর লাগল অছি নজবিযা
কোনা জীরন বিততৈ।
জখনে সঁ সোনহ চঢ়লৈ
পিযা নির্মোহিযা বনলৈ
কোনা কর হমরা বিসরলৈ
কোনা কর নেহা টুটলৈ
কোনা জীরন বিততৈ
যৌ কোনা জীরন বিততৈ
এলৈ যৌরনক দুপহরিযা
কোনা জীরন বিততৈ।
চিঠ্ঠিযো নৈ পাঁতী পেলৌঁ
বাতিযো তরেগন গনলৌঁ
যাদিমে ফহকৈত ফহকৈত
গাছীক কোযলী বনলৌঁ
কোনা জীরন বিততৈ
যৌ কোনা জীরন বিততৈ
নহিযে এলা হমর সাঁবরিযা
কোনা জীরন বিততৈ
স্বপ্ন অমিত আনন্দক নজবিযা
কোনা জীরন বিততৈ।

আএল বাখীক বাহাব

আএল বাখীক বাহাব
ডাএল খুশীক সংসাব,
রঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,
ভৈয়াক নগবিযামে,
হে রঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,
ভৈয়াক নগবিযামে ।

বোনী ক্ষমক্ষম তিলক সজাএরঁ,
মাথ ভৈয়াকেঁ লগাএরঁ,
উঁঠল স্নেহ তবংগ মোব
মলমা মে,
রঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,
ভৈয়াক নগবিযামে ।
আবিপল আ ংগনামে রঁলাএরঁ,
ঠাঁর পীঢ় ীসঁ সজাএরঁ,
প্রেম অশ্রু ভবি আওত,

নযনমামে,

রঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈযাক নগরিযা মে।

সোনক থাবমে বাখী নাএরঁ,

ভাগ-রঁহিনীক উবকেঁ জুড় াএরঁ,

পীঢ় ী ভৈযাকেঁ রৈসাএরঁ,

ঋংগনমামে,

রঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈযাক নগরিযামে।

ভাগজী হাথমে বাখী রাহ্নরঁ,

হ্নকব আবতী উতাবরঁ,

সংগহি ফ্লঁহ মিঠাএরঁ,

ভরনমা মে,

রঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈযাক নগরিযা মে।

ভৈযা জীরঁহ্ নাখ রঁবীষ,

দৈ ভী হ্রদ্এসঁ আশীষ,

সারন ন২ ক২ আএন প্রেম,

পবনমা মে,

বঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈয়াক নগরিযা মে।

ভাগ-বঁহিনক ঞ্র ব্যহার,

মহিমা একর অপার,

অছিঐ রাখী বঁহিনক লাজ,

ত্রিভুবনমা মে,

বঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈয়াক নগরিযা মে।

ভাগজী বঁহিন কেঁ জুনি বিসরাএব,

অপন হৃদযসঁ জুনি বিলগাএব,

অছিত রাখীমে ফের আএব,

সাবনমা মে,

বঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈয়াক নগরিযা মে।

হে বঁহিনী মিল-জুলি চলিযৌ,

ভৈয়াক নগরিযা মে।

ঐ গীতক রচনাক প্রেরণা হমর দুনু ছোটি বঁহিন কল্যাণী এবং কল্পনা কেঁ দঽ রহল ছিযন্হি, জিনকাসঁ হমরা অমূল্য ভাবনামেক সহাযতা ভেটৈত আ ঞ্র গীত লিখবাক আমংত্রণ হমরা শ্রীযুত দীপক জী সঁ ভেটৈত তঁ এনা হম হুনকর অপন হৃদযক অংতর্তম বিন্দুসঁ আভারী ছী। ঐ রচনাকেঁ বর্তমান রূপমে প্রস্তুত করবামে পূজ্যনীয শ্যাম শেখর ঝা ভাগ জীক অহম যোগদান ছন্হি।

বিশ্বক সমস্ত ভাই-বহিনিক আগাঁ প্রেমপর লিখল হমর এক লঘু প্রয়াস এক টা গীতক রূপমে অপনে সভক সমক্ষ প্রস্তুত অছি এবং বিশ্বক সমস্ত ভাই-বহিনকেঁ হমরা দিসসঁ ঢের রাস উপহার ।)

**গুনসাধিকা**

সংতোষ অছি

বাঁহি কের ডারি সঁ খসলা পর
জঁ দেহ মে খোঁচ লাগিয়ো জাএ তঁ
সংতোষ অছি
সম্ভাবনাক চেষ্টা তঁ কএলহুঁ অহাঁ
ভবিষ্যক হমরে জকাঁ অহিনা
কোনো যুগ মে
ধরা উধিয়াএল হোএতীহ
আ অম্বর হুনক ডেন ধরণীক চেষ্টা মে
হুনকহিঁ উপর উঘরা গেল হোএতাহ
ক্ষিতিজ দেখি তঁ অহিনা লগৈএ
ক্ষিতিজ ভ্রম নৈ
অনুপম সত্য থিক
কিএক তঁ ক্ষিতিজক পার
কোনো সত নৈ কোনো অসত নৈ
সৃষ্টি নৈ ব্রহ্মাণ্ড নৈ অতঃ
বিধ্বংসো নৈ
তেঁ হমর হে সনাতন অধিষ্ঠাতা

তর্ক ভোড়্
তর্কক গাড পব সিদ্ধান্তক ফড় পকৈ উে
সেহো খাস্থা বিশ্বাস খা প্রেমক পাত
মাড়ি গেলাক বাঁদ
তে ঁ খাবাঁ জখন হম প্রশ্নশূন্য ভী
ত ঁ খাঁখিক খাগু
উত্তবোত্তব উত্তবক বাঁড়ি খভি
ভসিযা লে জাগ তে ঁ
খাঁখি স্বপ্নলে স্বর্গ মে লীন
সংকল্প দোহবরৈত ভী ঠাঢ়
জে খাবাঁ একহু ডেগ খাগাঁ লৈ
একহু ডেগ পাড়াঁ লৈ খহী ত ঁ ভী হমব পূর্ণবিবাম

জাহি বাঁএস হমব বাঁহিনা ফুল লোঢ় ৈ ভলীহ

কেসক জুট্টী মে হম তাবা গুহলহুঁ
জাহি বাঁএস হমব বাঁহিনা গৌব গুজলমি
হমাহুঁ খপন সীথমে সেনুবক বাঁন্ধ বান্হলহুঁ
ও গলাব সঁ হম খকাসগংগা সঁ
ঘৌলক ঘৌল ভবলহুঁ তৈযো
বৌদীমে জেনা পিযাস সুখা গেল খা
খা সাওনমে খাঁখিক ধবনি চুবাঁএ লাগল
ঐ বৌবকা জাড় সোচলে ভী কিছু খাব
হমব বাঁহিনা সুগট্টব বুনতীহ
হম দু জোড় বাঁহি খা এক জোড় সাঁস বুনবাঁ

খহাঁক জীবনক

খহাঁক জীবনক

হমহী ঁ সগতা খা বিগতা

ঋহিনা ডোবা ঘ্মৈত বহত

হ্ম গীবহ রঁণৈত বহরঁ

ঋহাঁ গৃহস্থীক ধানক খো ংগড্ডা

ডোড়রৈঁত বহরঁ

চণ্ন্ ঋাজ্ক গজোবিযামে

ধো ঋারী ঋপন ঋপন

স্ফঁহ ঋা কান

চিহ্নরাঁক কবী গ্রযনে জে

এখন ধবি হ্ম ঋা ঋহাঁ

কতেক ভেনহুঁ ঋপন ঋা

কতেক ড্ডী ঋান

কনী দেখী ঋহাঁক তবতথোক বেখা

ঋা মাথা পবহ্ক বেঘা

সভ ঠাম ত ঁ স ংগহি ড্ডী

কতহ্ ঢৈঢ় ত ঁ কতহ্ সীধা

জঁ নৈ নাগএ রেঁজাএ

ত ঁ কহি দী রঁ্ঝাএ

সপ্তপদীক ঋন্বরঁঙ্কসঁ রঁহ্ত পৌঘ হোগত ড্রৈ

গ্রঙ্গতি ঋা প্বকুষ কেব রঁঙ্ক

ঋহাঁ ঋহিনা

রাঁহি প্বজরৈত বহী

মোঁড় পিজরৈত বহী

সীতা জেকাঁ হম

ঠিঠিযাগতে বহরঁ ত্থা

নক্ষ্য দিস ধকিযরিতে বহরঁ

ওনা তঁ টাঁগন ডীহে

ত্থহাঁকি কান্হ পব

পহিবন গংজী রা প্ববনা গমড়া জেকাঁ

ঘ্‌সিযা জৈরঁ কোনো কোন

তঁ ভবোস ত্থচ্ছি

মোনে মোন উঁপানস্তু দৈতো

নীন ত্থা টৌনোপান দ২

ফেব পহিবিযে নেরঁ

তেঁ হে নাথ জ্‌নি কবী মোন ছোট

সংঘর্যক পজাবন চুন্হি পব

খৌন২ দিত্থ ত্থদহন

ত্থহাঁ রঁঢ় ত্থাগু

কংপ্ববিযা ধেনে হম

পাড়এ বহরঁ ঠাঢ়

**𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒢𑒫𑒲𑒢**

𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪

𑓑

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒼𑒢 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱

𑒥𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒯𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹
𑒏𑒰𑒑𑒖𑒏 𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱

𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒏 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒖𑒫𑒰𑒥
𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒁𑒿𑒠𑒰𑒖 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱

𑒢𑒻 𑒙𑒳𑒙𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒧 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒮𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼
𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒮𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 “𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰” 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱

𑒂𑒫𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒰𑒿𑒙𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒩𑒱
𑒤𑒴𑒪-𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒮𑒖𑒪 𑒍𑒕𑒾𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱

𑓒

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒤𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒪𑒖𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪

𑒖𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒯𑒹𑒞𑒱𑒌 𑒧𑒱𑒪𑒢𑒰𑒃
𑒁𑒔𑒏𑓂𑒏 𑒋𑒢𑒰𑒃 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪

𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪

চলি গেলৌঁ অহাঁ "ভারনা" মে রঁহি ক২ হমব
অহাঁক যাদিমে কননাগ হমবা নীক লাগল

২
জিনগী একটৌ দুখক গীত অছি সদিখন গুনগুনারঁএ পড়ত
দর্দ রঁস্তু ভাবী অছি হ্নদা এ মে হমবা হ্নস্কুবারঁএ পড়ত

বুঁঝি বহুল অছি দিযা প্রেমাক রঁঢ়ি বহুল অছি অল্গাব রঁস্তু
গ্রা লেহজোত আরঁ হমবা নন্দ্রনুহাণ দিন সঁ জবারঁএ পড়ত

কহসলো কিএক অহী বুঁনৌত ভী হম ত ঁ এতরেঁ জনৈত ভী
কসি গেলৌঁ জে অহাঁ হমবা স ঁ হমরে অহা ঁকে ঁ মনারঁএ পড়ত

লাজ বখরাঁ লেল অপন প্রেমাক তোড়রঁ হম সভ রঁধন
দিন লৌ খালী হমবা রাঁজীযো জাণ কেব নগারঁএ পড়ত

উদাস ভ২ অহাঁক অগনা স ঁ জে হমবা উঠি ক২ জাএ পড়ত
অপন "ভারনা" ক অর্থী অপনহি উঠারঁএ পড়ত

৪
অহাঁ সঁ মিলরাঁ লেল আএল ভলৌঁ
আরি রঁহুত পড়তেলহুঁ হম

সোচি দুবী এ অসগবপন কে ঁ
ওহি বাতি রঁড দেব ধনি জাগলৌঁ হম

প্রবরৌঁযা কেব মো ঁক জকা ঁ লোক কতেক
আএল কতেকো সঁ ওকতাএলহুঁ হম

জগ সোচ মে ও ডুবঁল ভলাহ
ওহি "ভারনা" সঁ ঘরঁলেলহুঁ হম



মিহিব ঝা

কৰাঁও

১

কিছু গীত ভেটৈল কিছু প্রীত ভেটৈল
চহকৈত নভমে কিছু গীত ভেটৈল
জন্ম লেৰঁ লৈ ছল হাথ মে স্বপন
জগকর্ম কবৈত কিছু বীত ভেটৈল

২

ৰহ্ত পী লেলৌঁ স্বাৰঁ স্বত্তব জিদ লৈ কন্দ
ৰহ্ত জী লেলৌঁ স্বাৰঁ স্বত্তব জিদ লৈ কন্দ
টুটি বহল কবেজ হমব কিশত কিশত মে
ৰহ্ত সী লেলৌঁ স্বাৰঁ স্বত্তব জিদ লৈ কন্দ

৩

ছেদ ভেল কবেজ মে শিবাৰঁ কোনা বাখী
ৰহকল দিমাগ মে হিসাৰঁ কোনা বাখী
জড়ঁ এঁল সিলেহ ছল সাত জন্মক
রিতল উঁলহলক জবাৰঁ কোনা বাখী

৪

ভীজল কেশস ँ খসল বুন্ন শেবারঁক গিলাসমে
শেবারোঁ নিশামে মাতি গেল মিলনক অভিলাষমে
বহিতোঁ জঁ মহাদের পচা লৈতোঁ যৌরণমাদ
দেখিঐ আরঁ ভূপ্ত ভেলোঁ অনংত নিহ উন্নাসমে

৫

উঁচ নীচক ভেদ মিটৈরেঁ ছৈ শেবারঁ
দুশমনো কে ँ ত ँ দোস্ত বনরেঁ ছৈ শেবারঁ
নড় ৈ কতরোঁ বৈসি ঠেরুন পব ক্ষদা
ডোলৈত সংগ সংগ নিকলৈ ছৈ শেবারঁ

৬

শেবারঁ ত ँ পানি ছৈ নিশা একব অহী ं ত ँ ড়ী
সিলেহ ত ँ ঠাম ছৈ দিশা একব অহী ं ত ँ ড়ী
ছৈক শেবারী সংগ টুটৈল করেজক গাথা
শেবারঁ পীরেঁ কোগ খিস্সা একব অহী ं ত ँ ড়ী

৭

অহা ँ ছোড়ি গেলোঁ হমবা দেখু দারু বঁজা বহল অছি
নাল বংগ মে বংগি আগ দেখু হমবা সজা বহল অছি
অস্পতাল এক্কটা করেজক চোটৈক দুনিযামে মিহিব
সিলেহ দেখি শেবারঁক দেখু দুনিযা ँ নজা বহল অছি

+

শেবারঁ দেখি কিছু মোন পড় ৈএ
বরুবক কা ँ টৈ করেজ গড় ৈএ
ছোড়ি নে জাএ ওা শেবারোঁ হমবা
তুরংত একবা পীরঁএ পড় ৈএ

৯

লোক কহৈ জীবৈঁ লে পীযৌ ভী শেবারঁ
মোণ কহৈ পীবৈঁ লে পীযৌ ভী শেবারঁ
স্বণৈ বুঁনৌক জ্ঞাণ বঁচন লৈ খ্বারঁ
কবেজ কে ঁ সীবৈঁ লে পীযৌ ভী শেবারঁ

১০

হমব মোণ স্মুিতে বহল হুনক গীতপব
দুনিযা ঁ ডাহ কবিতে বহল এহেন মীতপব
খগিনা জন্ম লৎ উঁধাব ল্বষ্টৌএল হুনকা পব
সমস্ত হাবি গর্বিতে বহল হুনক জীতপব

১১

মচোড়ৃন কবেজ দেখি চাণ হঁসি দেলক
খুনক লোব দেখি শমশাণ হঁসি দেলক
প্রীত কেলৌঁ একদিসাহে হম প্রীতম সঁ
প্বড়লৌঁ জে দোষ ভগবাণ হঁসি দেলক
১২
সৌ পষ্টকনিযা লগা দেত হম্মাব খাঁখিক কাজব
সৌঁসে লগবিযা ঘুমা দেত হম্মাব খাঁখিক কাজব
পাড়ু পাড়ু ডোলি হমব জনু কন্ধ সমএ বঁবঁদি
বীচ বঁজবিযা ল্বষ্টৌ দেত হম্মাব খাঁখিক কাজব

বঁন্দ
চঁচল যৌবণ লৈত উঁফাণ ভৈক
ফঁদণ বসণ ভবৈ প্বমাণ ভৈক
খঁজণ বঁজিত লযণ বাণ
হবি লেলক ঙ্গা সভক প্রাণ
শস্ত্র এহেন কেলৌঁ নির্মাণ
ত্রাহিমাম হে দেব কন্ধ ত্রাণ
চাহ লৈ ঙ্গা ত ঁ বিধি বিধাণ ভৈক

কসীদা

১

কসীদা –এ– রিদেহ

জগ ঘুমল সর্বত্র ক্ষদা ত্রাণ পাএল রিদেহ পব
সভ গাম স্বাদ চীখি চীখি লোক খাএল রিদেহ পব

গজল কতা করাাগ হাগকু ছন্দ করিতা রা হোউ রোনা
মাতৃভাষামে লিখল দেখি প্রাণ রাজল রিদেহ পব

সভ জাতি ধর্মক মৈথিল জে একত্র ভেনা এক ঠাম
অপ্পান মোনক ভার কহৈ ধুম জমল রিদেহ পব

বগড় । ঝগড় । খাদব মান উঁক অপ্পান লোক জকাঁ
শুভাবিত সাহিত রিধাকেঁ সৌঁসে দেখল রিদেহ পব

দুর্লভ ছথি জে গুরুজন অন্যথা জান ভেটৈক লৈ
পারি মাস্কাদর্শন করিগণ লিত রাণল রিদেহ পব

দেশ রিদেশে গুঁজল গান মায মিথিলা ভেলী প্রসন্ন
গুগল নতমস্তক ভেল মিথিলা সজল রিদেহ পব

ছদ্ম সাহিত খসল পিড়ড়ী লোক কেলক রহিষ্কাব
সমানান্তর অকেডমী উে শান রাণল রিদেহ পব

২

কসীদা –এ– রৈদেহী

মূল্য রুঁঝি মাষ্টিক অহাঁ জন্ম খেতে লেলৌঁ রৈদেহী
নাবী মান রাঁঢ় ারাঁএ লেল স্ত্রী রূপ ধেলৌঁ রৈদেহী

ধনুষ উঁঠা লীপৌত পোছৈত অহাঁ পুজল ভোলে কেঁ
ওহী ধনুষ লং কং অহাঁ স্বাঁরব কেলৌঁ রৈদেহী

দেশ রিদেশক বাজা খাএল দেখরেঁ অপন জোব

দেখি রামকেঁ দূরে সঁ গুগ্রির অহাঁ পেলৌঁ রৈদেহী

কমলা কোসী রাঁগমতী তজি নেহ ভেল সবজু সঁ

আগ অযোধ্যা ভেল ধন্য এত২ অহাঁ এলৌঁ রৈদেহী

সম্বর মহামো গুগ্রির রাম সাম্বর রঁনল ধাম
তীন সাম্ব দিঅব সঁগ পূর্ণ অহাঁ ভেলৌঁ রৈদেহী

পিতা রচন কেঁ বাখি মান দেশে তজি চললা রাম
সংস্কারকেঁ পাঠ গ্রনীত সঁগে অহাঁ গেলৌঁ রৈদেহী

নিগ্রুনতাক নাভ উঠাএ রারণ ঠকরাঁ আএল
দেখি জটায়ু পংখহীন ডচ্ছে নোর দেলৌঁ রৈদেহী

ভোর সাঁঝ ন২ প্রণয নিরেদন রারণ আরৈঁ রোজ
পর প্রুরুখ রাঁজু কোনা, ত্রিন ঠোঢ় ধেলৌঁ রৈদেহী

অগ্নিপরীক্ষা দেল তখনো ধোরিয়া ভবনক কান
মিথ্যা আরোপ রুঁনিতো পতিক মান কেলৌঁ রৈদেহী

জীরন ডোড়ি কর্তব্য লেল গেহলৌঁ জংগল ক্ষট্টিয়া
সূর্য সমান দুহু পুত কেঁ কোনা পোসলৌঁ রৈদেহী

কতেক রঁর্ডী ভোঁকল করেজ অগুব কতেক উঁ রাঁকী
প্রনর্পরীক্ষা দেখি সোনা ধবতী পৈসলৌঁ রৈদেহী

টৈনকা/ হাগকু/ শেনর্যু

টৈনকা

১

কত২ গেলহ্ঁ

জগত চবরাহা

ওঁ ভগরান

চবৈত অসগব

ভোড়ি হমবা অহাঁ

২

সত্রহ রর্ণ
সভ্টা সম্টের্ঁ
কঠিন ছৈক
একবে কহৈত ছৈ
জাপানী মে হাগকু

৩

মন্বখ মাত্র
জগত রিনাশিক
হে মহাদের
সদ বুঁদ্ধি দিযৌক
ধবোহব রঁচাউঁ

৪

হমব দেশ
হমব পবংপবা
স্রাগত অছি
ভাবত ভুমি মধ্য
অতিথি দেরো ভর

৫.

শ্রী রঁদহানী

হে মানব কিএক

কেলহ্ ঁ খহা ঁ

প্রদুষিত কএ কঽ

খন্ন বর্ষা কবাএ

৬

সমেষ্টৈ কঽ সাহস

নব শুরুআত লে

খর্ণীস

ঞশ্রিব চিত্রকাব

খগম কনা

হাওরু– শৈলর্য্

হম নৃতক/ ঢৈপী নীচা বাথি কঽ/ কবৈ ড্ডী মান

সর্বদা দেন/ মাঁগন কিছু নহি/ তৈযো ঞা গতি

হম ড্ডী নগন্ন/ পত্র পুষ্পা বিহীন/ কনৈত বৃক্ষ

খুষ্টিযাএন/ দাঠ ী জেকা ঁ ঞা গাড়/ হজাম কতঽ

নাবী রা পশু/ ভোজন দেনা বাঁদ/ ডৈক সঁতুষ্ঠ

ভোজন কবী/ সদিখন শাঁতি মে/ পুর্ণ তৃপ্তি লে

হমাব নান/ তঁদুবস্তী বঁঠ াঙঁ/ বচ্চাক লেন

মায এলহ্/ দুধ পিযোনকহ্/ ভুখ বিনেলৌ

দেবখীমে পশু/ কর্তব্য মায সন/ জয গোমাতা

সর্বোচ ধন/ ওা অনাদি কান সঁ/ অছি গোধন

হম দধীচী/ সর্বত্র দান কৈন/ প্রসন্ন বদ্ধ

নৃহ কবৈত/ দর্শন ভেন প্রভু/ নতমস্তক

প্রগ্নতিক ঐ/ এ্রীড় া ংগণ মে নাচৈ/ ছৈ বেরনেষ্ট

ভ্রষ্ঠাচাবক/ পসবন ভূমি মে/ সহক খৃষ্টা

গাড ডনহুঁ/ পাথব ভ২ গেনহুঁ/ জমানা দেখি

এহি বৌদী মে/ হমহী ডী অহা ঁ নে/ ডাযাক স্রাত

ঠাঠ় বহর্ব/ টুষ্টনো উঁপবাতি/ হম হজাবে

অথাহ জন/ থাহ ভেষ্টনা বাঁদ/ অছি সংতুষ্ট

এক সহাবা/ পহুঁচা সকৈত ছৈ/ আকাশি তক

ক্রুদ্ধ সাগব/ পাথবো কে ঁ তোড় ি ক২/ কেনক বাঁন্ধ

আসক দীপ/ জবন আকাশিমে/ আগু বঁঢ় ি ক২
আদিবাসীক/ জীবন প্রাংগণমে/ এনা পাহুন

ঘোড় াক নীদ/ জে কি খাদ বঁণত/ উর্ববতা নে

ধনবোপনী/ সৃজনক সময/ নবজীবন

নীন নীনাভ/ হবিযবীক ডাপ/ স্বপ্ন স্বস্থ ডী

সত্রহ বর্ণ/ সভষ্টা সমেষ্টর্ব/ কঠিন ছৈক

সঘন বন/ শীত জন মংডন/ অনৌকিকতা

ভূমি পুত্রক/ নিবাসিন জন মে/ ওা জিনগী ছৈ

নীন আকাশ/ স্বর্ণিম পর্বত/ রিস্তৃত ধবা

সমুদ্র ঊঁক/ স্বঁদবতা সংজোন/ হৃদয মধ্য
অদ্ভুত দৃষ্টি/ অগম সাগব মে/ অবর্ণনীয
বনে ভেষ্টিত/ গহী ঁবে গেনা পব/ কক্ষ প্রযানে

সমুদ্র তন /ঊঁক পৌবক দাগ /ফসরাঁ কেব

নীন কাগজ /পসবন ঊঁ সৌঁসে /নাবংগী বংগ

রঁদবা ঘুমি ঘুমি আউ

রঁদবা ঘুমি ঘুমি আউ

হবিযব হবিযব দুরিক রিঁভৌনা

অহা ঁ আরিঁ ভিজাউ

রঁদবা ঘুমি ঘুমি আউ।

দেশে অএনা হমব সজনা

চঁচন ভেন হমব নযনা

অওব নৈ তড়পাউ

রঁদবা ঘুমি ঘুমি আউ।

পিযা ভথি হমব এখনে আএন

রঁবথ স ঁ আগি অছি দেহ মে নাগন

আরিঁ অহা ঁ মিনাউ

রঁদবা ঘুমি ঘুমি আউ।

গজল

রাঁত জে ঝ ঁপরৈ ত ঁ ও জড়া এরোঁ কবত
চুল্হি চঢ়ল খাপড়ি কবিএরোঁ কবত

কতরাঁহ্ দারাঁর গপ কে ঁ দরাঁত নহি
লোক ত ঁ লোক ভৈক ও চবিএরোঁ কবত

তণলা স ঁ সেহো চলত নহি কোনো কাজ
ঝস্টঁডা মানত নহি ফবিএরোঁ কবত

নহি পড়ু ঝখিযা ও পঁচক চক্কব মে
ওকব ত ঁ কাজ ভৈক ভবিএরোঁ কবত

ঋাপস মে গপ কব্ধ কব্ধ বাফ ও সাফ
ধীবজ ধব্ধ মামিনা সবিএরোঁ কবত

চক্রব্যূহ
নির্বিকাব নিবাকাব উন্মুক্ত পদার্থ
বংগ ব্দপ জাতি সঁ রিঝুক্ত যথার্থ
মন্বয্য হমবা কই প্রেত
হম ঘুমৈ ভী খেতে খেত।
ভেল এক টা জোবগব প্রহাব
জন্ম লেলোঁ কবৈত চীকোব
দের ! জখন উঠাএল ঝঁহ
দেলোঁ হমবা ওা চক্রব্যূহ
পঠ◌ৈল নিখল ভুজা ফাঁকী
পহিল ব্যূহ টুটৈল পেটে ঝাঁকি
হ ঁসৈত ভুল স্বনি হমব কথা
কে বুঁঝত মোণক ব্যথা ?
ব্যাহ ভেল পবিরাব ভেল
উত্তবদাযিত্ব সাকাব ভেল

রঁক্ষলৌঁ হম কোনহুক রঁড়দ
কোনো কণ্ঠ আৰঁ কী গবত
তোড়ল দোসব ব্যুহক তাব
হে ভগৱান নগাউঁ পাব।
ধীযা প্বতা পাঢ়ি লিখ গেল
ব্যাহ দানসঁ হুর্সিত ভেল
বাম বাম হম পাঢ়ি বহল ভী
অঁতিম ব্যুহসঁ লড়ি বহল ভী
ফেব সঁ আৰঁ হম ভেলৌঁ চেত
ভনহি ভলৌঁ হম রঁনল প্রেত।

ডাॅ শশিধব ক্ষমব

কী এহ কহাবৈছ স্বন্নবতা ? ?

তন গোব, নযন হিবণী সনি হো,

হো অঁগ অঁগ মে চঞ্চলতা।

দুহু ঠোব পাত তিলকোবহি সনি,

পাতব কষ্টি মে হো লোচকতা । ।

হো পীনি পযোধব শিবিফল সনি,

ক্ষ্ক্ষাণ ভবল হো মাদকতা।

দাড়িম দানা সনি দাঁত জকব,

হো কেশ মে মেঘক পাল্ডবতা। ।

হব খলংকবণ সজ্জিত তন পব,

হব চানি-চনন মে খল্কবতা।

কী এতরঁহি সঁ ও স্বন্নব খছি ?

কী গএহ কহারৈঁছ স্বন্নবতা ? ?

**খমবেন্দ্র কমাব মিশ্র,** পিতাক নাওঁ- শ্রী রিনোদ মিশ্র, গাম- রৈঁকমা, ভাযা- তক্ষ্ম বযা, জিনা-মধুরঁনী, (রিঁহাব)

নেতা

গামক নেতা দেশক নেতা

বাজ খা সমাজক নেতা

হোগত খছি কমজোব খা হোশিযাব

খপ্পন নকনী রাঁত রঁনা কহ

কবৈত অছি জনতাসঁ প্যাব

নেতা মূর্খ হ্অএ বা গমাব
কইত অপনে-আপ বুঁধিমাব
চৌক-চৌবাহা ভাষণ দ২ ক২
মচা বহল অছি ভ্রষ্ঠাচাব
গামক নেতা.... ।
ঞ নেতাজী জুর্কি বৈষ্টা
জনতা সভকেঁ মোভা নেতা
বাঁন্হ-সড়্কমে মান বনেতাহ
মজদুবিযোগব ঞ টৈক্স নগেতাহ
কবতাহ হবদম অত্যাচাব
জনতা নগ বখতা খানী বিচাব
গামক নেতা................ ।
জখন আএত চুনারক বৈব
পবচা আ ভাষাক বৈব
গাম-টৈন ঘুমি-ফিব ও
জনতাক আগু শীস নবেতা
মোভক বস জনতাকেঁ পিযেতা
বৈকেষ্ট পেপব হাথমে থম্হেতা

मकबाक जालमे सभकेँ फँसेता

गामक नेता देशक नेता बाजऽ आ समाजक नेता।


सुबोध झा (१९६६-), पिता श्री त्रिलोकनाथ झा।

रतिया

साँझ भेलै भोर होरै कखटै।
आँखि छै नोर होरै कखटै। ।
पिया बिरह मे छै मोन दुखी।
की कहटै मनःरोग होरै कखटै। ।
आर अपना सभ त ँ कहै छिऐ ओकरा रिझिपु।
ओकर मोन लै भऽ सकलै कहियो प्रेम सँ तृप्त। ।
आँखि जोहैत छै राऊे सादिखन।
मोन पड़ै छै बीतल दिन भवि ष्क्षण। ।
हमरा लै अछि आशा घुरिकेँ एतै ओ।
फेर सँ ओकर प्रेमक दीप जरौतै ओ। ।
कदा ककरा बुझल छै ओहो घुमि रहल अछि भेल रिझिपु।
के मिलौतै दुनुकेँ सभ अछि अपनहि आग मे लिप्त। ।
ककरा छै एकरा दुनुक लेल खाली समय।
सभ लागल अछि खाली कबरामे धन संचय। ।

জীঅরঁ ত ঁ দেখরৈঁ কতেকো সামাজিক অন্যায ।
মায রাঁপ ভাগ রঁহিন কেও নৈ হেতৈ সহায । ।
হে সমাজক কর্তা ধর্তা ভোড়ু ঞ তান্ডর নৃত ও কুকর্ম ।
জীরঁ২ দিযৌ সভকেঁ অপনা ঠঁগসঁ অা কব্দ স্বকর্ম । ।
সভ কইত অছি ভ২ গেলৈ আরঁ প্রজাতন্ত্র ।
হমবা জনেঁ ঞ থীক পাগ রঁনাক যডযন্ত্র । ।
পাগ রঁনাক যডযন্ত্র পাগ রঁনাক যডযন্ত্র । । । ।

শাওবী

১

হমবা নৈ দেখন ভুন হুনক গান পবহক তিন অা ঠোঢ় পবহক
নানী ।
কহিযো নৈ দেখনিযহ্নি হুনক কানমে নষ্টকৈত সোণক রাঁনী । ।
ঘোঘ উঁঠন আঁখি মিনন নাগন জে ও তিন ভুন হুনক স্বন্দবতাক
প্রহবী ।
ঠোঢ় ভুন মদিবা অা রাঁনীকেঁ দেখিতে খসি পড়নৌ নাগন দিন্নীক
শীতনহবী । ।
দিন্নীক শীতনহবী, দিন্নীক শীতনহবী......

২

নাবী কণ্ঠ স্বনতহি অনাযসে রঁঠি জাগত অছি ডেগ ওমহব ।
চুড় ীক খনকরঁ স্বনতহি তাকএ নগৌত ভী জেমহব তেমহব । ।
আরঁ ত ঁ কান মে স্বতঃ রঁজৈত অছি পাযনক খনকরঁ ।
বহি বহি ক২ মোন পড় ৈত অছি প্রথম স্পর্শ মে চুড় ীক
চনকরঁ । ।

৩

মিহাবৈত বহনৌ জনম ভবি হুনক স্নখমন্ডন ।
তৈও নৈ ভ২ সকন জিনগী হমব সফন । ।

হম ত ँ ভ২ গেলৌं হুনকব স্নেহা ও নৈ ভথি হমব।
কী দোষ ভল হমবা যে সে নৈ জানি আবঁ জীআবঁ ভেল
দুভব। ।

৪

হুনকব কজবাএল ডোকা সন আঁখি দেখিতে মাবলক মোনমে
হিলকোব।
তাকএ লগলৌं ওহিনা জেনা চানকেঁ তাকএ লগৈত অছি
চকোব। ।
ওগ আঁখিকেঁ হম কোনা বিঁসবঁ জে বেঁধি দেলক একহি বেঁব মে
হমব হৃদ্এ।
জাগতো জাগত নৈ হঁসলীহ মোন মসোসৈত পহুঁচি গেলৌं
মদিবালয়। ।
.... পহুঁচি গেলৌं মদিবালয়। ।
৫.
হুনক তীতল কেশ সঁ চুবৈত পানি সঁ মেঘো কেঁ ভ২ বহল ছৈ
লাজ।
হুনক গৌবরর্ণ স্বরূপ দেখি চন্দ্রমা কহথি গজেবিয়াক কোন আবঁ
ছৈ কাজ।
হুনক আঁখিক পিপনী খসবঁ উঠবঁ সঁ লোগত অছি সাঁঝ আ
ভোব।
জিনগীক দুগযো ডেগ চলিতথি হমব স ংগ ত ँ ভবএ দিতৌं এঁ
মে লোব। ।
... খাগত ভথি সম্পাত নৈ খসএ দিতৌं একহু ঠোপ লোব একহু
ঠোপ লোব। ।

মবঁতিয়া

মবঁতিয়া ভল বঁড় স্বন্নবি আ স্বকুমাবি
সভ দেখৈ ভলৈ পিহ্ন জকাঁ আঁখি ফাবি ফাবি
কতেকো দিন পশ্চাত মবঁতিয়াক ঘব বঁসল
হমবা পব ত ँ জেনা হড়হড় ী বজ্র খসল।

অন্হার নোগতহি অনাযসে উঠি জাগত ভল ডেগ
ফের ভেটৈত ও মোন মে রঁঢ়ি জাগত ভল উদ্বেগ
ডব নোগত ভল তেঁ সতত ঞ রাঁত মুকরৈত বহলৌঁ
অপনা বুনৌত জেনা জাতি আ পাঁজি রঁচরৈত বহলৌঁ।
সামাজিক রঁঙ্গন জাঁত জকাঁ রাঁন্হল ভল
ওকবহি পব হবদম মোন টাঁগল ভল
নোচিতে বহলৌঁ আগ ও জা বহল অছি
নৈ ভেল হম্মাব ও ঞ রাঁত খা বহল অছি।
কহিযা হটৈত ঞ জাতিক ভেদভাব সে নৈ জানি
কতেকো মমরঁতিযা মবত আ জীঅত কানি কানি
ওকবা কী দোখ দেরৈঁ হমহী জাতিক দেরাঁল নৈ খসেলৌঁ

আরঁ কনলে কী হএত অপ্পন জিনগী অপনে মেটেলৌঁ।
হমহী নৈ কতেকো এহিনা অন্হাবক চুপ্পীক রাঁটে তকৈত ভথি
অপ্পন সভ কিছু উজবনাক রাঁদো রৌক রঁনি রৈসৈত ভথি
মিনেহক দীপ মিমাএল জনিকব ও ভেল রিক্ষিপ্ত ঘুমৈত ভথি
রিবহক আগি মে মবকাএল মোন মমরঁতিযাকেঁ তাকৈত ভথি।
কতেকো ভেটৈত জকব কলেজ জাতিরাদক ভাবসঁ থক্চাএল হুঅএ
ঠোঢ়কেঁ বহএ সীলে কবৈত জেনা অপনহি সঁ সরাল জরাঁর হুঅএ

পঢ়লা লিখলা সঁ কী জখৈন উঁচ নীচক দেরাঁল মম্বন্ধ রঁনরৈত অছি
রিঁসবি জাগত অছি জে সভ মম্বন্ধ মাগএ কেব কোখ সঁ জনমৈত অছি।

সংস্কৃতি ও সংস্কার

প্রকয পাতব সভ রিঁসবি গেলাহ সন্ধ্যারন্দন একোদিষ্ঠ ও তর্পণ।
আঁগন দিসি রিঁসবি গেলীহ হবিসোঁ তুসারী সামা ও অবিপন।।
আজুক ছৌঁড়ী সভ কী বুঁমতৈ রঁকসাগত পচাগক আ ভ্রাতৃদ্বিতিযা।
বুঁঢ় প্রবাল সভ টৌ কবৈত অছি ঘ়াঁ টে মপতা রিপতা আ খবজিতিযা।।

আর্ব ত ँ গামোমে রিবলেক ভ২ বহল অছি ভঠি আ টৌবচন।
ঘবক লোকো কেঁ স্মগলা গব লে কষ্টরৈত অছি কেশি আ লে
রাবৈত অছি লোন। ।
অপ্তমী মে বাপু ভেল জা বহল অছি পাতবি আ স্মাবিক
পুজন।
লৈ হোগত অছি পার্থির লিংগক পুজন, কাম তবমি গেল স্বর্ণরাক
লেল ডহকন। ।
সভ লোমএ চাহিত অছি সামাজিক রন্ধন সঁ স্বতন্ত্র।
সভ রিসবল অছি দুর্গাসপ্তশেতী আ দুর্গাক্ষিতক মন্ত্র। ।
রিলীন ভ২ গেল পুজাপাঠ আ নিশাপুজাক মহক জগবনা।
স্বখবাতীক ভুঁক ফেবর্ব আ জুড়শীতলক মা্ঁথপব পানি লের্ব
ভেল মপনা। ।
উপনযন চুড় াকর্ণ আ রিরাহক নিঅমা বাখল গেল তাক গব।
তর্ক কবরাক লেল নরহারক সভ রৈসল অছি রাত রাত গব। ।
রিলাএল জা বহল অছি সনহেসেক পুজা আ ভগতাক প্রভার।
লহাশি পড়ল অছি আগি দেলিহাব প্বত্র কেব অছি সর্রথা
অভার। ।
আর্ব ত ँ সত্তাবাসাণ পুজাক শালিগ্রাম লএ রৌআগত ভী ভবি
গাম।
খসৈত সংস্কারকেঁ দেখি লগৈত অছি রিসবর্ব সংস্কৃতি জন্দীএ
এঠাম। ।
হে ভগরান কতএ ভী দিযৌ মম্বখকেঁ সদর্বুদ্ধি অহা্ঁ ত ँ ভী
অন্তর্যামী।
কলহগক পাপ সঁ সভকেঁ রাচাউ আর্ব ত ँ ভেলা সভ কেও
অজ্ঞানী। ।
গতিহাস রর্ণল জা বহল অছি মিথিলাক সংস্কৃতি।
জন্দীএ পুজর্ব একবা রর্ণাএ মাষ্টিক মুর্তি। ।
যদি রা্ঁচি জাএত কতহ্ কতহ্ এ সংস্কৃতিক ভগ্নারশেষ।
তখন তকলো গব লৈ ভেষ্টত কতৌ একব অরশেষ। ।

জিনগী

জিনগী ভল রড ভোষ্ট।

ঐ রাতক বহুন সতত কচোটৈ।।
যদি কএলে বহিতৌঁ লোকক উপকাব।
ত ঁ নাম লিতএ সগব সংসাব।।
পসেলাক পাগ জগ লেল বহলৌঁ জিনগী ভবি রৌহাল।
রৌকরনা সভ ভেল বহুন ওগ পাগসঁ যালামাল।।
আর ত ঁ ঘরোরনা লৌ করৈত অছি চর্চ অপ্পান জানি।
রহা বহুন অছি সঁচিত ধন জেনা রুমি পড় ৈত হুঅএ পানি।।
পাপ যে বহলৌঁ ডুবল রিসবলৌঁ দেরতা পিতব।
তেঁ হগলাক রাদহু ঘুমৈত ডী জঁহতব পঁহতব।।
সভ রন্দ কেলক ডিব্বা যে কহলক সুতু ভ২ চেন।
নবকো যে লৌ ভেল জগহ ভেল ডী রৌচেন।।
যদি ক২ লেলে বহিতৌঁ ওগ পাগ কেব গবীরীমে উপযোগ।
ত ঁ লৌ মবিতৌঁ পারি এহন অসাধ্য বোগ।।
আর যোগ মনোমিকেঁ কী ভেষ্টৈত হৃদএ পব জে লাগল চোটৈ।
খালী বহি বহি কেঁ ভ২ বহুন অছি কচোটৈ।।

রাহ বে কপাব
হমবা কী চাহী...

লাল মুড় মুড় তিলকোব তবল।
রাবী রনা অবিকোঁচ লোড় সঁ ভবল।।
ভুন্না যর্া ঁডক পলগ দেখিতহিঁ অরৈত অছি হুঁহ যে পানি।
হদা জর্দা আমাক স্বগন্ধ সভকেঁ ক২ দৈত অছি পানি পানি।।
কনিয়াঁ হুঅএ ত ঁ "অনজেলীনা জোলী" কেব কপ লেলে।
রৌটৌ জনমা লএ সোলক চমচা হুঁহ যে লেলে।
সদিখল বহী আকাশিমে জহাজ যে উড়ল।।
রৌক হুঅএ ত ঁ গহনা আ লোটৈ সঁ ভড়ল।।
হদা রাহ বে হমব জড়ল কপাব।
একহু টৌ সপলা লৌ ভ২ সকল সাকাব।।
রনি জগতৌঁ লেতা কহিরগতৌঁ সবকাব।
গরিতৌঁ গতি রাহ বে কপাব রাহ বে কপাব।।



মো. গুল হসন, গাম-রেঁবমা, পত্রালয়- রেঁবমা, ভায়া-তক্ষবিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার) পিন- +৪৭৪১০

সন্তুষ্টা কিসানমে হমহী বঁকলেন..

অগনা সন জোতি-জোতি
খেত হম বঁনলৌঁ
ডী.এ.পী. পোষ্টাস সংগ গহুম বুঁনলৌঁ
সন্তুষ্টা কিসানমে হমহী বঁকলেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা জুন্বম ভ২ গেন।

এহেন স্বন্দব গহুম কাকা পাড় । চবি গেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা জুন্বম ভ২ গেন।

কচী আধ কোস ধবি পাগপো পসাবলৌঁ
মহগ পানি কীনি গহুম পটেলৌঁ
নৈ জানি দৈরা ওা বিপত্তি কিঅএ দেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা ডাকা পড়ি গেন।

অহী সবপঁচ কাকা আঁখি খোনি দেখিযৌ
ঘসবঁহিনী-চবৰাহাক উঁপদ্রবকেঁ দেখিযৌ
খর্চা জোড়ৈত-জোড়ৈত
হমব খুন সুখি গেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা গহুম বঁকবী চবি গেন।

নিখৈত ওা বাঁত গুন হসন কহৈএ
কি কহু কাকা আবঁ কিছু নে ফুড়ৈএ।
কেনহা-ধেনহা সন্তুষ্টা পানিমে চনি গেন

দৌগু-দৌগু যৌ কাকা ডাকা পড়ি গেল।



প্রীতি প্রিয়া ঝা, পিতা- শ্রী বিজয় চন্দ্র ঝা, মাতা- শ্রীমতি সীমু ঝা, জন্ম তিথি- ০১.০৩.১৯৯৪, সম্প্রতি- ছাত্রা কক্ষা ১২ম, কেন্দ্রীয় বিদ্যালয় টাটা নগর, স্থায়ী পতা- গোলপহাড়ী মেন রোড, গায়ত্রী মন্দিরক নিকট, জমশেদপুর, পৈতৃক গাম- ধনখোরি, ফুলপরাস, মধুবনী। মাতৃক- ঘোঘরডীহা, মধুবনী।

বেটী

জন্ময় কাল, স্বামক মজ্জর

খুশীক পেটার

ঘরক লক্ষ্মী বেটী

সদা মচেটা পর

সভ কহৈ ভগ বেটী-বেটা এক সমান

তঁ কিয়এ দুখ মনবৈত ভী

কন্যাক জন্মপর

কিয়এ নৈ জন্মাওল জাগ ভগ বেটী

একটা পুত্রক আশামে

সাত-সাত বেটী

ককরো তণপব সাফ বস্ত্র নৈ

ন্দা একটা বেটা-

বএহ- বৌআ, বাবু, স্বগ্গা-নুনু

দোষ ককবা দেন জাএ ?

সবহক মতিমে পুত্রমোহ, তিনকক লোভ

ককরো মতি তঁ বদলল নৈ জা সকৈছ

বাপ বেপাবী আ বেটা বস্তু বনি

বজাবমে পসবল অছি

বিকবাক লেল তৈযাব

চাম-মোছ ন্দা দাম চমণগব

জখন বেটীক বাপ- তখন কনৈত ছী

ন্দা ! জখন বানকক পিতা

তঁ ভগবানক সমান আদব চাহী

বেটী সভ মাবল জাগ ছৈ

নীকে হএত, বেটী খতম ভ২ জাএত

বহি জেতা সভটা বানক ক্ষমাবে

প্রকৃতিকেঁ চুনৌতী দিঅ ?

বাহ আর্যাবর্তক পুত ! !



পরণ কুমাব সাহ, জন্ম– ০২.০২.১৯৮৭, পিতা– শ্রী রাম্বদের সাহ, গাম– খাপ, পোস্ট– খণ্ধাবরণ (রাম্বদেরপুব), থানা– নাকহা, জিনা– মধুবনী, (বিহাব)। শিক্ষা– এম.এ. (অংগ্রজী), এন.এম.এন.যু, দবভংগা।

প্রেম

কী পাপ ভন প্রেম হমব

কী গুনাহ ভন প্রেম হমব

নগি গেন কিএ একবা এহেন নজবি

কী পাপ ভন প্রেম.....

জোঁ প্রেম পাপ ভী তঁ

ও পাপ হম কবরেঁ কবরঁ

কিযো মিনএ নে দিখএ চাহিএ হমবা

খুদা হম ওকবাসঁ মিনরেঁ কবরঁ

সভ কিছু ওকবা নেন মেটা গেন হমব

কী পাপ ভল প্রেম......

স্বনি নিখ যৌ প্রেমক দৃশ্মন

মিলৈসঁ হমরা লৈ রোকু

ক২ দেলৌঁ ওকরে নর জীরণ

হমরা খার কিযো লে ঠৈকু

র্যর্থ ভেল জিনাগ জিনগী হমর

কী পাপ ভল প্রেম.....

গীত

১

উঁড়ি গেলৈ ও হমর দিন

এনা তোড়ি ক২

উঁড়ি জাএ পক্ষী জেনা

পিঁজরা তোড়ি ক২

উঁড়ি গেলৈ....

অপনা ও পক্ষী সমাননক

হমরা দিনক পিঁজরা

ভোড়নক জখন সঁগ হমর

তড়পএ নগন জিযরা

মারনক তীব দিনমে

এনা জোড়ি ক২

উড়ি জাএ পক্ষী জেনা

পিঁজরা তোড়ি ক২

উড়ি গেলৌ.....

পিঁজরাকেঁ কোনো দর্দ নে হোগএ

দিন রেঁগবি দর্দক নে বহৈএ

পক্ষী তঁ গগনমে উড়ৈএ

সংগী হমরা চমনমে ঘুমৈএ

জীলৌঁ ওকরা বিনু হম

এনা মরি ক২

উড়ি জাএ পক্ষী জেনা

পিঁজরা তোড়ি ক২

উড়ি গেলৌ....।

২

অহাঁ বিনু হম কেনা বহবঁ

হমরা রঁতা দিঅ

অহাঁ বিনু হম জীঅবঁ কি মবরঁ

হমরা রঁতা দিঅ

অহাঁ বিনু......

অহীঁ চৈন ছী হমরা

অহীঁ তঁ নিন্দিয়া

সুখ-দুখ হমর

অহীঁ তঁ সজনিয়াঁ

অহীঁ জীবন হমর

অহীঁ তঁ পরানিয়া

সভ কিছু ছী হমর

অহীঁ তঁ সজনিয়াঁ

সজনী বিনু হম কেনা রহবঁ

হমরা বতা দিঅ

অহাঁ বিনু.........

দেখু হমর চেহরা

কেহেন ভ২ গেলঅ

মিলৈক বিনু অহাঁসঁ মুরঝা গেলঅ

সুরতি অহাঁক

হমর জিগরমে গড়ি গেলঅ

মিলৈক লেল দিল

তরসি ক২ রহি গেলঅ

অহাঁসঁ হম কেনা মিলবঁ

হমরা রঁতা দিঅ

অহাঁ রিঁন্ব..... ।


স্তুতি নারাযণ

মন পড়ৈত অছি...

মন পড়ৈত অছি পোখরি-ঝাঁখরি,
অপনা গামক বাঁন্হ
অপনা গামক খেত-পথার
ঘৈঠ-মেঠ ও বাঁধৈ
মন পড়ৈত অছি মহমহ গমকৈত,
মোজরল আমক গাছ
ভোর অন্হারে মহু বিছি আনবঁ,
লোঠবঁ ফুল-বেঁলপাত
মন পড়ৈত অছি নবকল জান্হণ,
লীচী, বৈঁর, অনার
আমক ফচা, সাগক মোচরা,
ওমালী আর অচার
বলৈ-বঁলৈ কত২ ফিরৈ ছুঁ,
মাঁক খিড়কী ডাঁঢ়ৈ
চল সভ রঁচা কলম চলৈ ছী
পিতাক সহজ দুলার
ঘৈলো পবকে ধিযা প্বতা আর
কলমক ছুঁচ মচান
গপ-সপ আ হঁসী-হঁসী মে
সীখবঁ জীরন পাঠ... ।

স্বাতী শাকম্ভরী

পিতাজী

পিতাজী বর্তমান দুনিয়াঁ ঐ চাঁদ পব
ক্ষদা অহাঁ মচান পব রৈসন
হমব ভবিষ্যক চিঁতা কিএ কবৈ ভী
হমব ভবিষ্য হমবে পব ছোড়ি দিঅ
আরোঁ অপন অনবগন সোচ সঁ মনকেঁ মোড়ি নিঅ
নাবী আর্ব অনাড়ী নৈ
দুকোবন কোনো ভিখাড়ী নৈ
হম দর্বন ক্ষচন কৌনো অর্বনা সন
বক্ষক কেব বাঁষ্ট নিহাড়ী নৈ
হম স্বর্য নড়র্ব ওগ দানর সঁ
মমতা রিহীন ওগ মানর সঁ
জে নাবীত্ব ধর্ম কেব শোষক ছৈ
কোমন ভারক ভক্ষক ছৈ
হম রিরশী রীবক রনিতা নৈ
হম দুঃখীতা দ্রৌপদী সীতা নৈ
হম বণচংডী দুর্গা কানী ভী
দানরীয ভার সংহাবী আ মানরীয সকন প্রতিপানী ।

**অবরিন্দ বঞ্জন দাস**

ক্ষণিকা

অছি হমরো অস্তিত্ব প্রগ্নতি মে

হমরো ক্ষুধা পরোসল

ভী হমরো সৌন্দর্য স্বরাসল

আ সৌন্দর্য পিযাসল ....

অছি হমরো অস্তিত্ব প্রগ্নতি মে

**রি.পী.উদাসী**

এলৌ জিরৈনক আলাব
কবিযা রাঁদল সভ
পংখ ফিজরৈত
এক দ্সব মে

ন্মৃন্না ন্মৃনগত
শাস্ত্রীয় সংগীতক
শীতন ধৃন সংগ
ধীরে ধীরে
ক্রম রুপ স ँ
চবিওব ফিজরৈত
নচৈত গারৈত
ঐরঁ গেলৌ ভখাবিক স্ন ँহ
এলৌ জিরঁণক স্বাহাব

কেহণ নীনা স্বছি
গ্ত ধবতী মাগক
হব প্রাণীক নেন
সেরামে সমর্পিত স্বছি
বমনম বমনম
মানৃ গ্ত ধবতী দৃধ-ফল্ড স্বছি
হিমান ডূবিঁ জাএত স্নদা
কহানীমে স্বমৃত ফল্ড স্বছি
কোনো শৃভ কাজমে দেখন
সো ংপন সপনা নৌ স্বছি
গ্ত সপনা স্বা রিঁপনা
গ্ত ত ँ নিবন্তুব মেহণত পসীনাক
ফন স্বছি
সান দিণক
জীরাঁক স্বাহাব স্বছি
কতেক নীক গ্ত স্বসাব
এলৌ জিরঁণক স্বাহাব ! !


प्रमोद बँगीले

देखियौ अपन देशमे

दर्दक बाजैत ताल देखियौ ।
मरदा पर फेकैत जाल देखियौ ।
हँसी पर परल डाल देखियौ ।
मृतकेँ टाँगल पाल देखियौ ।
आँखि सँ नोर बहैत बेहाल देखियौ ।
शान्ति कहिया- एकटा सवाल देखियौ ।
डरि-डरि कऽ जनता भेल बेहाल देखियौ ।
चहुँदिस चिखपुकार सँ मचल अकाल देखियौ ।
घायल सँ भरल अस्पताल देखियौ ।
निर्दोष बनल तलवारक ढाल देखियौ ।
अन्याय ओढ़लेक बाघक खाल देखियौ ।
जीवनक कम भेल मोल देखियौ ।
खलनायक केँ करैत बोल देखियौ ।
गर्दनिमे बान्हल हिंसाक ढोल देखियौ ।
जनताक बन्द छै, मुँहक बोल देखियौ ।
हवा बनल एकटा खेल देखियौ ।
जीवनक परीक्षामे सभ भेल फेल देखियौ ।
हाहाकार सँ पड़ल अकाल देखियौ ।
दिन दिन समस्या भेल विकराल देखियौ ।
भाग भागमे नै छै मेल देखियौ ।
सभतैर बनैत बकलेल देखियौ ।
आदमी बनल अभागल देखियौ ।
जीब रहल छै जीवन ककरो सँ उधार माँगल देखियौ ।
ज्ञानी सभ बनि गेल पागल देखियौ ।
डरक ठप्पा सभमे लागल देखियौ ।

**বরি মিশ্র "ভাবন্ধাজ"**, পিতা শ্রী পশুপতি মিশ্র, গাম- নলৌব, জিলা- মধুবঁনী।

অন্তিম ক্ষণমে

কাল্হি কিছু কাল অসগবেমে

হম কেলৌঁ অপনাসঁ কিছু বাঁত

পুছলৌঁ অপনাসঁ রিনা মতলবঁক

কী কবরো তোহব জৌ আস

কিযো নৈ ভেষ্টল জে চাহিতৈ, স্বনিতৈ

হমবাসঁ হমবা ভাব-রিভোব ক২,

চাহনক তঁ সভ কিযো হমবা,

ক্ষদা নৈ দেখলক হমব আঁখিক নোবকেঁ

বৈচৈন ভ২ ক২ কান্এ নাগল

হমবেপব জখন হমব আঁখি

হঁসি ক২ নোক হমবা দেখ২ নাগল

ঐ উঁমবোমে এনা

কি কিযো দেখাৱা ক২ সকৈ ছৈ

হঁস২ নগলোঁ হমহুঁ হুনকা দেখি ক২

দুখ অপন হঁসীমে নুকা ক২

মরহম

জখন কখনো

ককরো দর্দ কেঁ

বুঝনৌ ছী

অপন দর্দকেঁ

জেনা

ছাতি জাগ অছি সহমি

আঁখিসঁ খারি জাগত অছি পানি

লোটৈ ছী কাশি

হোগত হমরা পাস

কিছু আব দের২ কেব

খালী ভরোসা আ দিলাসাক

পার২ক কলেক

অপন সুখ আ আরাম

লোক এনা কিএ

রিসবি গেল

অপন লোকক পহিচান

ও জে কখনো কহৈ ছল জিনকা

অহাঁ ছী হমব জান

বিসবি গেল অগ হুনকব নাম

মতদান

লিঅ মতদান ফেব আবি গেল

সফেদ পোশাকমে কিছু ভেড় আবি গেল

বঁড় । দুবিধামে ছী ভৈয়া

কিনকা চুনু লেতা

কী ভবোসা জিতবাঁক বাদ

হমব বিকাসক ফন্ড খেতা

কতেক নির্লজ্জ অছি কিছু লেতা

আবি গেল ফেব চমকেলে ফর্তা

আবি গেল মাঁগ২ ভীখমে ফেব ভোট যৌ

বোলীমে তঁ নৈ কোনো ভেদ যৌ

ক্ষদা ছৈ বঁড়কা টা ছেদ যৌ

বিনতী অছি অহাঁসঁ ভৈয়া

নৈ কব্ধ গলতী এবেঁব

দিযৌ বোট কর্ঠি লেতা কেঁ

অহাঁক গলতী কেব কাবণ

কী অন্না ফেব অনসন কবতৈ

অহী উমেবমে ভুখে মবতৈ

কলেশে

কলেজা মে ঘুসল এহেন কলেশে
পল মে বঁদলি গেল স্বপ্নদব কপ আ ভেষ
এহেন বঁজ্র খসৌলক রিধাতা
তোহ্ঁ দেলক জিনগী কেব ডোব
গজোতো মে সির্ফ অভাব অছি
সংতোষ ধবরঁ ককবা পব
বোকলে নৈ কৈএ আ ঁখিক লোব
হে সখী পহিলে আরিঁ
বাংগল জিনগী কেব বাংগৈ ভলৌ ·
কবম হমব ফুটৈন
অপনসঁ সংগ ছুটৈন
অহ্ঁ কিএ ফেবৈ ভী হ্মঁহ
কলেক খুশী দেরঁএ মে কিএ নাগৈএ অরুঁহ
জী ক২ জেনা বোজ মবৈ ভী
ককবা দেখাএরঁ ও লোব
বোজ আঁচব মে ধবৈ ভী
ও লোব নৈ নিকলৈত অছি সির্ফ,
অপন দুখমযী জিনগী আ দশা পব
বঁঙ্কি কিছু লোকক অবহেলেনা আ হ্মদশা পব
শুভ কাজ সঁ বাখল জাগএ হমবা দুব
কিছু লোকক মোন অছি কতেক ক্রুব
হে সখী হমহ্ঁ অহী · জেনা নাবী ভী
হ্মদা ভেদ অছি সির্ফ এতরাঁ
লোক কহৈত অছি হমবা রিধরা

আজাদ গজল

১

তৈযাব ছৈ নবৈ লেল বঁষ্টৌরঁনা ত ঁ নবষ্টৈরঁ কবতৈ
রিঁণ দহেজ লে উঠতৈ ডোলী ত ঁ বকম জুষ্টৈরঁ কবতৈ

প্রেম বস মে ডুবঁল মোন আ জুড়ল হাথ

রিঁচ মে এতৈ দহেজ ত ँ জুড়ল হাথ ডোড়রেঁ কবতৈ

ফোকটৈ মে জে লে ছৈ রিরাহক নাগক দুল্হা
খরীদাব ভেল্টৈতৈ ত ँ ওহো দুল্হা রিকেরেঁ কবতৈ

পানি সঁ নরঁনরাঁএল ভবন ছৈ জে পোখরি
অকাল রৌদী এতৈ ত ँ ভবন পোখরি স্বখেরেঁ কবতৈ

চোবক হাথ জঁ দেরেঁ সমানক বখরারি
মৌকা ভেল্টৈতৈ ত ँ চোব সমান চোবেরেঁ কবতৈ

জঁ ভবন গিলাস ছৈ পানি সঁ
ওগ মে ভবরেঁ পানি তঁ পানি নীচাঁ হবেরেঁ কবতৈ

জঁ দহেজক নালচমে হাথ ধরি রৈঁসতৈ রাঁপ
রেঁটীক জবতৈ মোণ ত ँ ও চক্কব চলেরেঁ কবতৈ

পর্দাক পাছু জে ভ২ বহল ছৈ দহেজক খেল
পর্দা লৈ উঁঠতৈ ত ँ খেলরাঁব খেল খেলেরেঁ কবতৈ

মায কেব কোখি সঁ হটাযল জা বহল রেঁটীক ভ্রূণ
দহেজ লে ককতৈ ত ँ মায রেঁটীক ভ্রূণ হটেরেঁ কবতৈ

২

ডোড়া দিযৌ হাথ দেখিও কেম্হব জাগ ছৈ
গজোত মে সদিখল হ্মদা অম্হাবো মে খাগ ছৈ

অপনা সঁ ডোড় া ক২ হাথ ভাগৌ ছৈ
জোড় ৈ ছৈ হাথ ওম্হব জেম্হব দেখৌত পাগ ছৈ

এতেক ভাবী খদহা কোড়লে অছি ওা হাথ
কোশিশ কেলোঁ ভবৈ ক২ হ্মদা লৈ ভবাগ ছৈ

তংগ অছি লোক জগ লেতা স ঁ
দেখ হাথমে লোষ্ট ওকরে পাড়ু পড় াগ ছৈ

২

সজরৈঁ অহাঁ এনা ত ঁ দিন মে চান উগি জেতৈ
দেখি অহাঁকে ঁ হমব করেজা মে উফান উঠি জেতৈ

অহাঁক মনক পারক লেন রৈসৈ ভী জে দনান পব
লোক কহী বুঁঝি গেলৈ ত ঁ ও দনান ভষ্ট জেতৈ

মোন হমব রঁহ্‌ত চংচন তগ পব ঞা যৌরণ
এনা জে নৈনা চলেরৈঁ ত ঁ হমব ঞামান মুকি জেতৈ

হমব জান জুড়ন জা বহন–এ অহাঁক জান সঁ
জ ঁ অহাঁ আরঁ বোকরৈঁ ত ঁ ঞা নাদান কঠি জেতৈ

৪

অহাঁক চৌরনিয়া ঁ হুস্কী কেনক ঘাযন
মোন হবৌনক অহাঁক ভমভমাগত পাযন

কেনক এহেন জাদু অহাঁক নৈনাক তীব যৌ
দেখলৌ ं রঁহ্‌ত হুদা কিযো দোসব নৈ ভাযন

কতএ চোবৌলৌ ं অহাঁ হমব মোন যৌ
কলে কদ্রু কতএ অছি হমব মোন হবাযন

আঁখি সঁ চোবা ক২ ম্বকৌলৌ ं করেজামে
হ ঁসন এনা ককরো ঘিচলে লে রঁহবাযন

৫

জিনগী কিএ এনা তংগ নাগৈএ

বাগন ত ঁ ভী ক্ষদা রেঁবংগ নাগৌএ

রঁচপন রিঁতেলৌ ং বেতমে জরাণী খেতমে

কোনা কষ্টতৈ রুঁঠাপা একটৌ জংগ নাগৌএ

জে দোস্ত রঁনি দুশ্মন ভেন ভন দুব

রেঁচাবা ভেন নাচাব খ্যার ত ঁ ওহো সংগ নাগৌএ

মোজব নৈ কেলৌ ং জকবা কহিযো

ভেন শিক্তি ভিন্ন খ্যার ওহো দরঁগ নাগৌএ

নরকী রঁহুবিযা

শহব সঁ এনী নরকী রঁহুবিযা
প্ববনকী দেখি কাষ্টৈ খহুবিযা
পহিবনে জিঁস তগ পব টেপ্স গজরেঁ
ঘুমএ সৌ ংসে টৌক টৌরঁষ্টিযা
প্ববনকী দেখ কাষ্টএ খহুবিযা
জেহনে ঠীঠ তেহনে নির্নজ
টুক্ষব টুক্ষব দেখি হঁসএ রুঁঢ়ি যা
প্ববনকী দেখি কাষ্টএ খহুবীযা
কে জান খা কে খনজান
নাগএ জেণা সভ হুনক সংগতুবিযা
প্ববনকী দেখি কাষ্টএ খহুবিযা
কতেক কবরঁ গ্বনগান হুনক
ক্ষঁহমে বাখৌত সৈদখন প্বড়ি যা
প্ববনকী দেখি কাষ্টএ খহুবিযা

𑒥𑒳𑒛𑓃 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒰𑒥𑒟𑒱
𑒚𑒼𑒏𑒪𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒼 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒩𑒥𑒱𑒨𑒰
𑒣𑒳𑒥𑒢𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒋 𑒁𑒯𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰



𑒧𑒡𑒳𑒣𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰

𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒧𑒮𑒻𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒢𑒹𑒯 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿
𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒋 𑒍 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒠, 𑒖𑒐𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒾𑓀
𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒦 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱,
𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒥 𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒢𑒹𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏ऽ 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢
𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒦ऽ 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒳𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒰𑒿𑒙𑒹𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀
𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒦 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒑𑒲𑒔𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒤𑒳𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒱𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀
𑒣𑒹𑒙𑒻 𑒣𑒰𑒣𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒂𑒧𑒼 𑒒𑒩𑒥𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒦𑒹𑓀𑒙𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒢𑒹𑒩𑒼 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲, 𑒏𑒱𑒋 𑒮𑒦 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 ? ? ?

𑒂𑒋𑒪 𑒥𑒮𑓀𑒞 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒪𑒋

𑒂𑒋𑒪 𑒥𑒮𑓀𑒞 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒪𑒋
𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒅𑒢𑓂𑒧𑒞𑓂𑒞

পিয-পিয গাবথি কোযল বাণী
স্বনি হর্ষিত ভেল মিথিলাক নাবী
ফুলাএল গাছমে আএল হবিযালী
পল্লবিত প্রাণ, জীবন নব পাওল
মদমত্ত ভমব কেঁ দেখু
ঘুমি বহল অছি বস পিরি২
পতিক প্যাসী ছথি, কোযল বাণী
গুলাব, জুহী, চমেলী গমকি বহল
সভকেঁ মস্ত কএলে অছি
রন-উপরন ঝুমি বহল
নর বংগ অছি, নর তবংগ
নর উমাংগ লএ আএল রসংত
হমহুঁ লুটি বহল ছী আনংদ ....

**বৃষেশ চন্দ্র লাল**, জন্ম ২৯ মার্চ ১৯৩৩ ঙ. কেঁ ভেলন্হি। পিতাঃ স্ব. উদিতনাবাযণ লাল,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্বরী দেরী। নেপালমে লোকতন্ত্র লেল নিবন্তব সংঘর্ষক ক্রমমে ১৭ বেব গিবফতাব। লগভগ ৮ বর্ষ জেল। সম্প্রতি তবাঈ-মধেশ লোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রীয উপাধ্যক্ষ। মাল্লা- কথা সংগ্রহ, আন্দোলন- করিতা সংগ্রহ আ বী.পী. কোইবালাক প্রসিদ্ধ লঘু উপন্যাস মোদিআইনক মৈথিলী রূপান্তবণ তথা নেপালীমে সংঘীয শাসনতিব নামক পুস্তক প্রকাশিত। বিশ্বেশ্বব প্রসাদ কোইবালাক প্রতিবদ্ধ বাজনীতি অনুযাযী আ নেপালক প্রজাতান্ত্রিক আন্দোলনক সক্রিয যোদ্ধা ছথি।

হৈনকা

মবরঁ শ্বহাঁ

জীশ্বত লৌসঁ বঙ্ক

চুসএরঁলা

শ্বহাঁ হ্মবসাএরঁ

শ্বা ও শ্বমবরঁন। ।

হাওকা শৈলর্যু

লৈশ্ব ভ্বান/ লোক হবিসাবীকেঁ/ জাবমি লেন

লভ শ্বা ধবা/ শির-শেঙিক মেন/ সৃষ্ঠি হ্মএত

সহৈন শান্ত/ চুসৈত ছৈ ভ্বাতীকেঁ/ শ্বমবরঁন
হে, শ্বনন্তাকেঁ / শ্বস্তিত্ব রৌধ লেন/ চাহী কিলাবা।

গরাহ ঠুঁঠ/ শ্বগলে পৈবগব/ হ্মবিহবিক।

দিব্য সন্দশী/ ক্ষিতিজসঁ শ্বনঁত/ শ্বস্তিত্বকেব।

হরামে কম্পনাক/ ভরৈ উড় ান/ চরৈশ্ব ঘোড় া।

শ্বামি ক২ শ্বাশি/ সোবাঁমে ফুসলাএ/ ধরৈশ্ব২ ঘোড় া।
শ্বাশে তঁ ছৈক/ জীরণ জগতমে/ কহৈশ্ব ঘোড় া।

উর্রব ভুমি/ শ্রেম শ্বা পসীনাসঁ/ গর্ভাগত ছৈ।

প্রত্রিমতামে/ শ্বাদিরাসী শ্বানন্দ ?, কিন্নহুঁ লগ।

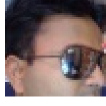
লেলে ছৈ পামি/ রৈবুঁস লোক লেন/ ভু খো ঁগড়মে।

সাঁঝ আ ভোর/ শুরুআত আ অন্ত/ শান্ত বংগীন !
দৈহক খোড়ব/ জন জীরনাধাব/ সৃষ্টিক খেল !
গম্হা জাগচ্ছ/ ঘেবাএল সমুদ্রা/ থ্নএনাসঁ !
ঠহনাগত/ সুদা গর্রে আহ্নব/ অছি মিথিলা !
রৈরকৃষ্ণ ভৈ/ মস্ত রৈফিঞ্চ এনা/ মন্বখ লেল !
সঙ্গলে লগ/ পিআসল দু মোন/ মিলন লেল ।
প্রাণদায়িনী/ পিঘলৈত সিঁচৈত/ ফষ্টৈত ধবা ।
ধ্আঁগত ভী/ পানি ভাতীক তাও/ ভফাদৈঅএ ।
জনমে সুদা/ কোঁচল আগি খালী/ ঠঁঠএতৈক ?
কতেক উঁড়ু/ কসাগক হাথসঁ/ শান্তিক নামেঁ ।
খিন্ন ভৈ শান্তি/ অশান্ত দুনিযাঁসঁ/ কতে উঁড়ও !
ভবন পেষ্ট/ শান্ত বখৈত অছি/ রাঘো সিঁহকেঁ ।
ধূর্ত আ লোভী/ ভেষ্টৈত নুকাএল/ চুপ্পা সোহ্নিমে ।
জড় ।ভিসপ্তু/ গতি লেল নির্মিল/ প্রতীক্ষাবত ।
দেখহ লোক/ রঁনকৈত প্রকৃতি/ শান্ত আ চুপ ।
শান্ত কবেজ/ অছি উর্জারাহক/ কোষ্টি নমন ।
ভাফএ হিম/ ধবতীক তাপস ঁ/ সোচু মানর
উঁঠলৌ মেঘ/ ভুগযা ঁক জহব/ খংগহাবএ ।
চিন্তিত শির/ আধুনিক মাহুব/ কোনা গিড়থু ? !

ঢৈনি বহুল/ কষ্টানক হিসাবেঁ/ ধৌখা যাড়◌ৈতেক।

জীরন সপনা

কিছু সপনা এহন হোগত ঋছি
নে ভোড়ৈত ঋছি নে জোড়ৈত ঋছি।
নিন্নমে ঋারি স্নদা দেখু
নর ঋাশি জীরনমে কোড়ৈত ঋছি।।
জৌঁ ঠুষ্টি জাগছু জীরনধাবা
সপনে জীরনকেঁ ঢোগত ঋছি।
কহুঁ নোবীসঁ কহুঁ হোবীসঁ
জীরনকেঁ সপনা ধোগত ঋছি।।
মগন প্রেমমে সপনামে
কহুঁ খিনখিন ক২ স্নস্কাগত ভী।
কহুঁ ডবসঁ থবথব কনৈত–কনৈত
কহুঁ তপমে খুরঁ ভফাগত ভী।।
সপনা জীরন কী জীরন সপনা
ওা ভেদ রঁড ঋছি ভেদী ভৈযা।
নে এতএ নাও মনধাব রিকষ্ট
নে ওতএ কেও ঋছি খেরৈযা।।
চলু সপনামে জীরুঁ মনসঁ
জীরন সপনে সন ভ২ জাও।
ওা স্বখ দর্দ কেব সাগবমে
দুনু ঋপনে সন ভ২ জাও।।
নে ভেদ বহএ সপনাসঁ জৌঁ
জীরন ঋনন্তু ভ২ জাগত ঋছি।
নে বহঁছু তখন সীমা রঁঙ্কুন।
ওা হম দিগন্তু রঁনি জাগত ঋছি ।।



আশুতোষ মিশ্র

গীত

১

চুপ চাপ এক বাগত সপনামে অবিহে ঁ।
ভোড়ি ভাড়ি সভ কিছু হমবা উঠবিহে ঁ।
দু:খ সুখ সভ কিছু হমবা তুঁ কহিএ।
তুঁ অপন লোব সভটা হমবা দ২ জহিএ।
হঁসি–হঁসি ক২ তুঁ কণী হমবো হঁসবিহেঁ।
রিসবি ক২ সভ কিছু তুঁ হমব ভ২ জহিএ।
চুপ চাপ এক বাগত সপনা মে অবিহেঁ।
ভোড়ি ভাড়ি সভ কিছু হমবা উঠবিহেঁ।

২

কাল্হি ভগ বাখী, বাখী নগ এলৌ
রহিন সভ হমবা কোনা রিসবি গেলগ
তকৈ ভী হম রাষ্ট কহুঁ অখন এতৈ
বাখী কে ঁ দেখ ওা ভৈয়া হর্ষিত হেতগ
দিন বাখী কে ঁ হম অপন হাথ তকৈ ভী
রিতলৌ দিন আর হম লোব পোছৈ ভী
কাল্হি ভগ বাখী, বাখী নগ এলৌ
রহিন সভ হমব কোনা রিসবি গেলগ

৩

চমকৈত তোহব দাঁত হৃদা নিপিসষ্টক কমান ভৌ
শৌভৈ ভৌ সভ হৃদা আঁখিক কাজব ররান ভৌ

চলৌ লে সদিখন তুঁ এনা মষ্টকি মষ্টকি
দেখ লেন ভগতৈ সভ কহুনা খসৈত পড়ৈত

নাকমে ফুল কানক বাঁলী কমাল ভৌ
ঘণগৰ ভৌ কেস তোহৰ জুল্পী ধমাল ভৌ

রৌলী ভৌ আগি তোহৰ আঁখি কটাৰ ভৌ
সজি ধজি কৼ ডল তোহৰ গুঢ়লী নহকদাৰ ভৌ

চমকৈত তোহৰ দাঁত ফদা নিগিসষ্টক কমাল ভৌ
শোভৈ ভৌ সভ ফদা আঁখিক কাজৰ বঁৱাল ভৌ

আজাদ গজল

১

আগ হমৰা দিল্ল ভৈএ লে বহল অছি
হমৰ সপলো অখল স'গ লে বহল অছি

ভোৰ হোগ জল্দী ত ঁ ঠাম কোলো দেখবৈঁ
সমায় সেহো অখল স'গ লে বহল অছি

সোচি কৼ কিছু ফদা দিল্ল কণী আবৈঁ
বাতি অখল পহাৰ সল জে পড়ল অছি

ভুকৈ ফক্ষৰ কোগলী লে কতউ ফহকৈ
বাগত অন্হৰিয়া চঁডাল লে অড়ল অছি

২

এনা লগৈএ জেনা কতৌ দেখলে ভেলৌ ' অহাঁকে ঁ
সালো সঁ জেনা কলেজ মে সটলে ভেলৌ ' অহাঁকে ঁ

লগ আবি২ কৼ লেল মোন হৰবৈঁড় াএল ডল

গ্বম বহিতো জেনা কিছু কহি ছেলৌঁ অহাঁকেঁ

কোন জন্মক স্নেহ অগুব ভার্ঁ ছুন মোনমে
ডেগ বঁঢ়বৈঁত ঘ্বি– ঘ্বি দেখৌ ছেলৌঁ অহাঁকেঁ

ধীবে ধীবে হম বঁহ্বত দ্বব খাবিঁ গেলৌঁ জেনা
বহি–বহি ক২ হমব মোন তকৈত ছুন অহাঁকেঁ

**গম্পিতা সাবংগী**

গম্পিতা সাবংগীক ওড়িযা করিতা– ওড়িযাসঁ গম্লিশে গম্পিতা সাবংগী দ্বাবা স্বযং, গম্লিশেসঁ মৈথিলী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা

হিনকোব

কিযো নৈ সিখেনক কহিযো
এক ঠোপ মাহুব দেণাগ
রাঁসনমে
নির্দোখ সবনতাক।
হম পূর্ণ রূপেঁ হাবি গেলৌঁ।
ফুসিক মবৈত পানি
স্বচা সহমে–
রা দোসব, জীরন নৈ খছি জীরন, কিঁশাগত।
হম হেবা গেলৌঁ।
কোন মাহুব রিশ্বাসকেঁ সংক্রমিত কেনক, জে
নাগন সদিখন
মাত্র টুকড়ী–টুকড়ী হেরা নেন।
খকাশিক টুকড়ী
চিড়ৈক দহাগত পাঁখিমে;
নহিযে খকাশি নহিযে ডাহ
ডন একব চাংগ্ববমে।
রিশ্বাস, জেণা
পূর্ণিমাঁক বাতিক সমুদ্র
জে ঘুবরৈএ সভৈটা নেন রৌস্তু
জখন ও ঘুবরৈএ হিনকোব।
কী হিনকোব ঘুবৈএ
রিশ্বাসক খাবি
ছোট হাথসঁ রাঁন্বপব রঁনন?
কী হিনকোব ঘুবা সকৈএ
একান্তু জিণগীমে নিবাউ রঁখী?
পনিসোখাক দ্বীপসঁ
স্বপ্ন
খারেশসঁ ছোট কাগচক নাহমে?
খা, জীরাঁক স্থিতপ্রজ্ঞ খভিনাযা
সমযসঁ ধ্যান হটা কর?
কী হিনকোব ঘুবা সকৈএ–
পবাজয?

আ, হেবা গেলাগ ?
(গল্পিতা সাবংগীক ওড়্যা করিতা "ধেউ কান")



মনোজ কুমাব ঝা, **জন্ম**– ০৭ সিতম্বব ১৯৭৬ ঈ., দবভংগা জিলাক শংকবপুব-মাঁড়ুবৈহট গামমে। শিক্ষা – বিজ্ঞানমে স্নাতকোত্তব। লেখন: বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকামে করিতা-আলেখ প্রকাশিত। চॉম্সকী, জেমসন, ভাগনষ্টন, ফুকো, জিজেক ইত্যাদি বৌদ্ধিকক লেখক অনুবাদ প্রকাশিত। এজাজ অহমদক কিতাবি 'বিল্ফুকশন **আঁফ আঁ**বব টাগস' ক হিন্দী অনুবাদ প্রকাশিত। সবায/ সী. এস. ডী. এস. লেল 'বিক্ষিপ্তা কী দিখন' পব শোধ।

শাসক লোকনিসঁ (বাঁঢ়ি ক সন্দর্ভমে)

ফুসি কহৈ ছী –
বাঁঢ়ি প্রাকৃতিক কোপ থিক ।
রস্তুতঃ ঈ;
হমবা সভক সীমা পব দাগবা লেল
তোড়বা লেল হমব সবহক আমেবন কেঁ
লুটবা লেল হমব শ্রম সিংচিত সংসাধন
অহাঁ সভক শস্ত্রাগাবক বৈস জোবগব তোপ ছী ।
কিন্তু জানু,
ভূখ লগলা পব মনুখ টুটবেঁ টা লৈ কবৈ ছৈ,
লড়বো কবৈ ছৈ,
কতে এফ.সী.আগ, কতে বাজাব সমিতিক
দুস্সাহ্রাব তোড়বো কবৈ ছৈ ।

বঙ কেব জে বিন্দু খসৈ ছৈ এ ধবাপব
ও কতেকো স্বপ্নদর্শী বঙরীজ বচরো করৈ ছৈ,
কোনো বাজা, কোনো বাণী
কোনো জৈক বা কোনো জোকব
ডবা কঽ বা হঁসা কঽ
কতেক দিন ধবি
নাখো কনোড় । পৃথ্বী সংততিকে ঁ কর্তব্যপথসঁ বিহ্মখ বাখত ।

চুড় । দহী বৈসী খেনা সঁ
শোণিত ঠঁঢ় । কতৌ ভেলৈএ !
মামি নী, গুা বাঁত সতা
সহ ত ঁ গহো ছৈ বিক্রোনসম্মত
রস্তু জে জতেক ঠঁডা
রাতারকা কেব তাপক শ্বসবি ওকবা পব
ওতবিযে বৈশী পড় ৈ ছৈ ।

তৈঁ কহৈ ডী কাল দী
গংগা, কোসী, কমলা কেব সংততি সভক হুকাব দিস
তাকোনিক নাভ-হানিক ডোড় ি চিন্তা
আক্রাশি-প্লারিত ভেলা সঁ পূর্বহি
শাসক নোকনি বাঁঢ় ি ক নিদানক কবথ্ চিন্তা
নোক সভ চহুঁ দিস কহৈ ছৈ ।
হ্মমি কহৈ ডী
বাঁঢ় ি প্রাদ্রতিক কোপ থিক ।

**শ্রীমতি শাঁতিলক্ষ্মী চৌধবী**, গ্রাম গোবিন্দপুব, জিনা

স্বর্গীয় পিতাজী শ্রী রাজেন্দ্র মিশ্র মহাবিদ্যালয়, সহরসা মে কার্যরত পুস্তকালয়াধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেষ্ঠ্য সুপুত্রী, শ্বশুর গ্রাম মহিষী (পুনর্বাস আরাপট্টী), জিলা সহরসা পিতাজী শ্রী দিল্লী স্কুল **অফ** ইকোনোমিক্স সঁ জুড়ল অম্বয়ক ঝা সমাজশাস্ত্রী শ্রী অক্ষয় কুমার চৌধরীক অর্ধাঙ্গিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তর রহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী আ একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সান্নিধ্যক কারণ আম জীবনক সামাজিক বিষয়-বৌস্তু আ খাস কয় মহিলাজন্য সামাজিক সমস্যা আ প্রঘটনামে হিনক বিশেষ অভিরুচি স্বভাবিক।

হাইকু

দৃষ্টি বিলোপিত/ সন্দেশ ও চিত্র/ নরপীঠ◌ী লেল

গদ্য কবিতা

১

ভিন্ন ভাব-ভঙ্গিমা লয় কয় (গর্দনি স ঁ উপর) প্রস্তুতিক বহুমুখী রূপ: একটা সামনে সঁ (উপরবলা) অপন উজ্জ্বল বস্থা কে দেখি বৌদ্ধায়ল কৌআ জকাঁ অবাক ঠাঁহ রহল। দোসর সামনে সঁ (নিচাবলা) অপন নিঃশক্তা আ কিংকর্তব্যবিমূঢ়◌ী লেল নিরীহ গায় জকাঁ ঠাঁহ মহুঁঅল। তেসর কিনার সঁ (পৌঘ ঠাঁহবলা) কোনো ঘড়◌ী যান সন জংগলী প্রাণী, তমসায়ল, বড়◌ী উপোদ লেল মোন বনবৈত।
২

জীবনক ঘুপ্প অন্ধাবমে, মস্তিষ্ক সঘন তন্তু-জালমে, এহিনা ভিনসবরাক ডবৌল-ভতহা জংগল জকাঁ সঘন ডারি-পাতক মধ্য সঁ কতহু-কতহু সঁ আশাক পোড়◌ী কে কিরা আভাসিত হোগত ছৈক, জকরা বলে লোক অপন খরাপ দিন কটৈ ছথি।

তিরক্ষোব

ভী রিদেহ রাঁড়ৗক ঞা অখাঁড সোহাগ ভাগ
মিথিনা-সংস্কৃতি পব পনবন অমাবনন্তী
ঘবক পড়্খাব মে ওহিনা কচবৈত ভেষ্টৈত
তকাখা পাতক তিবহ্তিযা তিনকোব নন্তী

বঁনর্বুতরঁনা মহবাজা দবভংগা হোগ
কি গাম সমাজক কিও কমজোব
সভক নিনসা প্ববেরাঁক উদাব-দানী
ভবি সান স্বনভ বহতাহ ঞা তিনকোব

চৌকা মে তকাখা অম্নক হোগ থাকি
কদীমা ফুন, তপ্পব, ক্ষস্কব-সিস্কাঢ়
কমতোবগ, ভাষ্টা, রা কি মিবচাগ হোগ
রঁুন্ন্ সভ ভৈ স্বন্ন রিণ এক তিনকোব

গবম গবম কদ্গব মাভূক তীমণ হোগ
কী করঁকরঁ ওন, রূঁষ্টক-রঁড়ী, ক্ষস্কবৌড়
সরঁহক স্বাদ তখনে শোভএ উত্তম সণ
জখন সংগ উপনর্ব্ধ হোগ এক তিনকোব

স্বন্দব হীগ দেন কদীমাক তবকাবী হোগ
রা কি সবিসৌং দেন অবিকংচনক মোব
চিকনা দেন সজমৈণ খাহে কেহনো রঁনৈ
সভক স্বনাজ বাখৈ ভথি এক তিনকোব

সমধি, জমায সণ গবিগ্র পাহ্ন হোগথ
রা কি হ্নহনপ্পূ ভৌজীক ভায হ্নঁহচোব
মামা, মৌসা, পীসা, সভক স্বমাণ অধ্ব
পাহ্ন কেঁ জঁ নৈ পবসনিঐ গবম তিনকোব

গবম গবম নোহিযে মে তকাখা ষ্টভষ্টভ
স্বগঁধে সঁ মোন মে হোগত বহত হিনকোব
মিথিনারাসীক ভৈক ঞা খোজ অন্নপ-সন

লৈ পতা মিথিলা এলা কোনা ঔ তিলকোব

লীম-হকীমী কে তঁ খাৱঁ গপ্পা ডোড়্
খাৱঁ তঁ পহুঁচলাহ ঔ এম্স খাৱোগ্য
ৱঁড়কা পঢ়লকা এমডী. কেব কাল কাটৈ
ৱাঁড়ী-বৈঁসল চীলীক ডাক্টব ঔ তিলকোব

ৱঁথুখাক জীফল

মিথিলা ৱাঁধক খলেব মোথা-ৱঁথুখা,
শিহবী তবকাবী ৱঁজাবক খলমোল।
জব-জজাতক হবহ্ধ্ঠ হবমাদী,
পৌষ্টিক খাহাবক ভথি মিবমোব। ।

গামক ভলসাঘবক চীজ খল্বপ,
পবদেসী ধীমাথ্বতাক কিলোল।
কেহলো মবল ভুখ কেঁ জগা দিএ,
খামীল দেল ৱঁথুখাক সগভ্ষ্টা লোব। ।

গজব

১

১
ভাতী তামি ঠাঠ্ সীমিক দ্খমলক তোপ ৱঁবসাৱৈত খগোবা
লহাস ঘিসিমাৱৈত ক্ত্তা পঠা কবৈতী শৈব কেঁ কহ ভগোবা

সাত কোল্টাক মবচ্ষ্টা ৱঁদলৈ কোল-কোল বঁগক লৈ মল্ডা
ৱঁলিদালীক সাবা লাগল পাথবকেঁ কী ৱুঁমতৈ ও লিকলোঢ়।

সৌ হ্মণসাক সংগ জে খেন কবী বাতি–দিন খেনারৈ বসনীনা
সূ্ণ রাষ্ট চনৈত ভৌড়ো ী কেঁ কহনকৈ গে রম্ভব খসতৌ তোবা

জঁ রাতক নহি ঠীক তঁ রাপোক নহি ঠীক কে ভৈ সন্ত কহরী
উন্টা–পুনটা গপ্পাক সতখেন করৈ ওা হ্মসীক চষ্টকোবা

নৌ সৌ হ্মস খাএ কেঁ রিনাগ সাধু নাহিত চানন ঠোপ নগৌনে
স্বস্বম খূন চাষ্টএ স্বঁঘি–স্বঁঘি করৈ ওা নাকব খাদমখোবা

"শাঁতিনহ্মী" মাথ ধএনে রৈসন দেখ বহনৈ হেঁ সন্তষ্টা ভিড্ডা
নোকতংত্রক খম্মিতা ন্বষ্টএ রেকন কোনা দেসক হ্মনরৌবা

...........রর্ণ ২৩...........

২
দিন স্বদিনে র্বুন্নাগত ওা হ্মহেসে মে
দেস হ্মঁসন খড্ডি ঘোষ্টানা খা কেসমে

নোকতংত্রক বাজা জণতা–জনার্দন
জণতে স্বতএ তঁ তংত্র পেসো–পেস মে

পাপ পবাকাষ্ঠা হোগ জণমৈ শ্রীহ্রষ্ণ
মীডীযা ভথি জাগন ঐয্যাব ভেষ মে

ভনাহ পহিনৌ পাপক মান খেনকৈ

ন্যাযক আঁখি আগ পড়ল উপেস মে

জনতা ছাতী ঠোকি আর নড়ৈ ভীড়ল
লোকপালক অস্ত্র দেখি চোরো কাশে মে

"শাঁতিলক্ষ্মী"কেঁ সভ কিছু শুভে বুঝাবৈ
গুপ্ত, চাণক্য, গাঁধী, আ অন্নাক দেস মে

..............বর্ণ ১৪............

২
ক্ষণে মে এনা কোনা অজরেঁ ক্ষনাঁক ভ২ গেলয
স্বতলী বুঢ় া ক্ষণে মে কোনা টৈনাঁক ভ২ গেলয

ও দেহ আকি প্রাণোক ভৈক গজরেঁ মহত্তম
হঁসৈত-খেলৈত সাঁস ক্ষণে মে জাঁক ভ২ গেলয

নিরোগ বুঢ় াকেঁ মবৈ মে ভৈক কিছু গবরঁড়
কী কহু জখন জনমলে বুবাঁক ভ২ গেলয

ফুটৌন-পিসৌন কয বুঢ় া বেটাকেঁ পোসলনি
বেহ মায বেটাক লেল দমা নাঁক ভ২ গেলয

বঁচা মে বেটা সভ ত ঁ বহ বঁড় স্বসঁসগব
আ ঁখি-পা ঁখি ভেলৈ বেটা সভ উবাঁক ভ২ গেলয

বুঢ় া কেঁ বেটা সভ স ঁ বহ বঁড় বঁড় সেহন্তা
হুনক সভটা লিলসা ফাঁক-ফাঁক ভ২ গেলয

"শাঁতিলক্ষ্মী"কেঁ শঁকে ভেলয কহিযৌ কী বঁজতী
দুনিযাঁ বঁস্তু দুষ্ঠ জানিম চলাঁক ভ২ গেলয

৪

প্ৰত কপ্ৰত এনা হেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ
মায় রিদেহ কেঁ কলেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

মায় মরৈ ভুবহ্ম, পড় ঋহাঁকেঁ কী ঋঁতব
মোন কেঁ এনা জঁ রৌনেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

পবদেস ভক্ষী হোগ ঋহাঁ হ্নঁহপ্ৰকখ
নিজদেস সঁ জঁ পড়লৌ তঁ কোনা চলতৈ

মাননৌঁ মায় ভেলী পিছিতা ঋহাঁ ঋধ্না
মায় কেঁ তেঁ দ্ৰতকবরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

পড় াসী ভেলী ধন্বখৌনি মায় দলিদ্দব
তেঁকি মায় কেঁ জঁ ছোড়রৈ তঁ কোনা চলতৈ

ঋপনাকেঁ খোকাঠী ঋনকা সিক্কীপাঁখা
ঞ্ৰ দ্ৰগ বীত জঁ চলেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

মায়-রাঁপে সঁ হোগ ছৈ স্বজন পবিচয়
মায়-দেসক লৈ ঠেকালৈ তঁ কোনা চলতৈ

র্বুমলৌ ˙ জে বোষ্টী লেন ছৈ ঞ্ৰ সভ চষ্ট্ৰতা
কর্জ দ্ৰধেক লৈ চ্ৰকেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

ঋপনা মোলে যে ছৈ নীতি ঋনীতিক বীত
প্ৰত স্বমাতেক রোহেতৈ তঁ কোনা চলতৈ

"সন্ত" কেব হ্নভাখা মোন কেঁ লাগৌ স্বন্দব
ভাখা মৈযেক জঁ হুলেলৌ তঁ কোনা চলতৈ

ভাখা ঋান খেলকৈ কতে সবকাবী টৌকা

মৈথিলী খৌবাতে বিলেলৌ তঁ কোনা চলতৈ

"শাঁতিলক্ষ্মী" কহতী ঋহাঁসঁ বঁস এতবেঁ
স্বগৌবর ঋহী দবেঁবেঁ তঁ কোনা চলতৈ
……………বর্ষী ১৩……………

৩

গলে গল ঋপন ঋতর্মলিক ঋাগি মে স্বলগৌত ঋশ্রুমানা ভ২
গেলহ্ঁ
খলে হর্থ স্মৃতিক, খলে দ্ুখক ঋাগি মে গজবৈত, ঋশ্রুমানা ভ২
গেলহ্ঁ

জীবনক বঁদলৈত মৌসমাক ড্ুবৈত-উগৌত চাল স্বকজক কণ ধ২
খলে স্যাহ ঋক্মাব, খলে গন্দ্রধনুখক বিহ্সৈত ঋশ্রুমানা ভ২ গেলহ্ঁ

ঋক্ষ্ড় ক্ষমাবিক সিহবৈত সদী মে জাধবি গ্বদগ্বদী বহৈক ক্ষ্মস্কৈত
লোক কহৈ হমা ওসাগত গজোবিসাক ঠহকৈত ঋশ্রুমানা ভ২
গেলহ্ঁ

মধুগঁধ ঋা নব ঋাস লঽ ক২ জখন ঋাএল বিযাহ বাতি কেব
বঁসঁত
মোন মে বহৈ ভ্রম হমা উখা-ঋকযক বিহ্সৈত ঋশ্রুমানা ভ২
গেলহ্ঁ

গ্রাাক প্যাস ঋা ট্রেঁটৈল ঋাস লঽ ক২ জখন ঋাএল গ্ববদা-বোগক
গ্রীষ্ম
পীবি বিগ্নীসঘাতক প্রচঁড দ্ুপহবী মে জড়ৈত ঋশ্রুমানা ভ২
গেলহ্ঁ

শ্বভেচ্ছুক ঋাশীখ ঋা মাযক বাসেন্য বঁবখা ঋাগস ঋনলথি গাবস
হমা ঘুবি নব উন্মাদক দিযাবাতী মে টিমকৈত ঋশ্রুমানা ভ২

গেলহ্ঁ

"শাঁতিলক্ষ্মী" কহথি স্ত্রীশক্তিক পারমি তিহাব নঽ ঘ্রবি আএল অছি জাড়

মাত্র হে সখি, অহাঁ তঁ ধ্রুম আবতীমে গমকৈত অঁশ্রুমালা ভঽ গেলহ্ঁ

......................র্ণ ২৭...................

(অগল অলচিন্হাব সখি অঁশ্রুমালা মা কেঁ সমর্পিত। এঁ গজল মে অঁশ্রুমালা শব্দক প্রয়োগ ব্যক্তিবাচক লৈ অছি। শাব্দিক অর্থক অনুসাব শব্দক প্রয়োগ প্রকাশিক নড় কি রূপ মে ভেল অছি।)

৬

ও স্মৃনমা হাথ মে ভবল নর্বনর্ব নর্বণী লেলৈ বৈসল ছৈ পসীখানা মে

খোঁতা মে স্কুঁহ বেলে বৈসল বঁগবাক বঁচা কোণাকেঁ ছৈ আস নগৌলে দানা মে

মৌগী জে ভিনসববেঁ গেলগ ঘ্রবি এখন ধবি লৈ এলগ দেখৈ চিনকা কেঁ

লৈ জামি কাজক কত্তঁ জপান গড়ল ছৈ জীমীদাব ঘবক জপনখানা মে

হেবৈঁ মড়বক মেষ্টিয়া আ বোষ্টীক দৌবী চোবেলকৈ বাতি মৌগীক সতবষ্টৌ

সভ কিযো নগড় াবৈত থপবাবৈত ঘিচকেঁ নঽ জাগত ছৈ গামক থানা মে

ভাগক বাজা মিসাঁ মে ভঁঠলৌ ষ্টম্পীত, মস্কৈত, এঁ টৈত, অকলৈত,

খখসৈত

কঁঠ ফঁসল স্বলয ভায কেঁ জোড় ছৈ খাঁখিক তীব তকখাবি রঁলা গানা মে

মৌগীক সৌতিন, নৈ জানি কে ছিঐ খগ সলীম কেব খৃখারঁক খলাবকলী

সংগ জকবা নৈ মস্ত পড়ল ছৈ বস্তা কাতক বাতিক পসবল পৌখানা মে

শাঁতিলক্ষ্মীযো কেঁ নিখমক খাড়ি তোড়ি মস্তী ন্বষ্টরঁ রৃঁন্নাগত ছৈ রঁড় সস্ত

রঁড় । কঠিন ছৈ যৌ ক্ষ্দা সংযম মে রঁসনাগ, বহনাগ খপন সীমানা মে

..রর্ণী ২+..

**শির কুমাব ঝা 'টিল্লু'**, ১৯৭৩- , পিতাক নামঃ স্ব. কালী কান্ত ঝা ''রুঁচ'', মাতাক নামঃ স্ব. চন্দ্রকলা দেবী, জন্ম তিথিঃ ১১.১২.১৯৭৩, শিক্ষাঃ স্নাতক (প্রতিষ্ঠা), জন্ম স্থানঃ মাতৃক- মালীপুব মোড়তব, জি. - রেঁগুসবায, মূলগ্রামঃ গ্রাম- পত্রালয - কবিযল, জিলা - সমস্তীপুব, পিন: +৪+১০১, সংপ্রতিঃ

প্ররঁধক, সংগ্রহণ,জে. এম. এ. স্টোর্স লি.,মেন রোড, রিস্টুপুর জমশেদপুর- +৩১০০১, অন্য গতিরিধিঃ রর্ষ ১৯৯৬ সঁ রর্ষ ২০০২ ধরি রিদ্যাপতি পরিষদ সমস্তীপুরক সাংস্কৃতিক গতিরধি এরং মৈথিলীক প্রচার-প্রসার হেতু ডॉ. নরেশ ক্মার রিকল ঝা শ্রী উদয় নারায়ণ চৌধরী (রাষ্ট্রপতি পুরস্কার প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্বমে সংলগ্ন। প্রকাশিত গ্নতি: ক্ষণপ্রভা-করিতা-সংগ্রহ, ঋশ্ব-সমালোচনা।

হাওকু

নূতন জগ/ দিনকর নালিমা/ জগা দেলক

ররিক নালী/ /ঐ নূতন জহাঁকেঁ/ জগা দেলক

রঁখীক রাঁদ/ খহখহ পাওল/ রস্বধা তৃপ্ত

ক্ষণপ্রভা

সভ দিস সর্দ

কিযো লৌ রৌপর্দ

দেহ সিহকল রেহ ঠিঠুরল

পোখরি-ওলার ঠমকল

পূস রমকল

শ্যাম অসর্ধ শীতক রীচ

ঽক ঽক কএলে ঝাশি

কখন ভরত মোনক পিযাস

করঁদরৈত চম্পা ফুস্কৈত পলাশি

সূর্যম্খীক দশা দেখি

ওকবাসঁ কিছুও কবৈত ছী সিনেহ

জে কুন্তীকেঁ ঠকি লেলক

ওকব কৌমার্য নষ্ট কऽ দেলক

আগ আগিক ঢেপপব

কে কবত বিশ্বাস ?

বাঁপু মর্যাদা বঁচাউ গেহ

ভারক আগাঁ প্রাপ্তিক কোন মোজব

এতবেঁমে মেঘ উড়ি গেল

শীত স্বপ্ত ভেল

ক্ষণপ্রভা বঁনি ববিক অর্চিস

সূর্যম্খীক,

কোমল কোঁপবমে সমা গেল

জ্যোতিপুঞ্জকেঁ আদিত্যক চবণ মানি–

সূর্যম্খী অপন সেঁথুমে

ভস্মীভূত কऽ লেলীহ

অখণ্ড সৌভাগ্যবতীক আশীষক সঁগ

কিবণ সসবল

কলী ফুল বঁনি পসবল

হম তঁ উভয় নিঁগী ছী

নৈ বহিতৌঁ তৈযো কবিতিযামি

স্বরুজসঁ প্রেম......

সভ কিঋএ দৈত ভী হ্নকাপব দোখ

নে ডুমৈত ভথি নে উগৈত ভথি

সভ পিণ্ড ঘুমি–

হ্নকাপব ডুমি জএরাঁক

কনঁক নগরৈত ঋছি–

জখন ঋপনামে দৃঢ়তা নৈ

তঁ দোসবপব দোষ কেহেন ?

রিঁন্ব রঁজৌনে সভ নগ ঋরৈত ভথি

ঋাঠো যাম জবৈত ভথি

ক্ষণ্তী সভ জনৈত কিঋএ

কএনী রবণ–

জ্যোতিপ্বজকেঁ রাঁন্হরঁ

ককবাসঁ ভেন সঁভর ?

ঋাদিত্য সিনেহক তাপস

নগনে তপ্পত, নগনে রিদ্রুপ

কোনা ভেনা ভনিযা ?

সিনেহক ঋর্থ স্বধি প্রভঁজন

নৈ স্পর্শ

একব নৈ খরসান

নৈ উত্কর্ষ...

ক্ষণপ্রভা জকবাপব খসন

ও জবন ও মবন

স্নদা ! সিনেহক ক্ষণপ্রভা

রাসনা মাত্র নৈ-

শাশ্রত স্পন্দন...

জকবামে কেনক প্ররেশ

ওকবা বোম-বোম শেষ-খশেষ

একব ভংগিমা রএহ কহত

জকবামে সংরেদনা বহত.... ।

**নরীন ঠাকুব**, গাম- নোহা (মধুরঁণী) রিহাব, জন্ম -১৩-০৩-১৯+৪, শিক্ষা- রী .কॉম (স্নংরঁণ্ড রিদ্যাপীঠ) ।

খঁত -এক খনুভূতি

আরঁ কত২ অছি জিনগী কত২ অছি জাণ

আরঁ কিএ নৈ কহৈত অছি কিযো হবাণ

থমি গেল সভটা উঁজড়ি গেল সভটা

রুধিরক প্রবাহ রুকল ছুটল প্রাণ

আরঁ কত২ অছি জিনগী কত২ অছি জাণ !

দেহক পীড়া , অস্থিক জকবা

নৈ ছী আরঁ কথু সঁ পরেশান

অছি লে অভাব আ নৈ গজোত

সভটা বুঝি পড়ৈএ একৈ সমাণ

আরঁ কত২ অছি জিনগী কত২ অছি জাণ !

রঁজন নানা প্রকারক রঁগল

তৈযো বুঝি পড়ৈএ মোন অছি ভবল

নৈ কোনো ললসা নৈ কোনো লোভ

কথী পর করবঁ আরঁ ওতেক শাণ

আরঁ কত২ অছি জিনগী কত২ অছি জাণ !

কত২ অছি আরঁ লহব ও উঁমাংগ

ঠহবি গেল জিনগী শিথিলতাক সঁগ

নৈ কোনো লাজ নৈ কোনো শর্ম

নৈ কোনো হকীকত নৈ কোনো ভ্রম

নৈ অছি অংগনা হমাব নৈ অছি দনান

আর্ব কত২ অছি জিনগী কত২ অছি জান !

অন্বভর

জে কিযো নৈ বহল হেতা অসগব

হ্নকা কী মান্ম জে কী ছিঐ ডব ও অন্বভর

কী ছিঐ সম্বদনা কী ছিঐ অকেনাপন

খামোশী, সবসবাহট্ট , আহট্ট, সূনাপন

ভবোসা কোনা হেতনি অপনা আপ পব

জে কিযো নৈ বহল হেতা অসগব !

ঐনামে ঝঁহ নৈ দেখলে হেতা ওগ রুপে

নৈ পহচান হেতনি অপন স্বরুপ কে.....

একটৌ জিন্দা স্বগর্হ্গাহট্টক তলাশিমে

স্বতলোমে.... নৈ জগেলে হেতনি ....রিঁভৌন

জে কিযো নৈ বহল হেতা অসগব !

হ্নকা কী র্বুঝল জে কী ছিঐ দূব সঁ

অরৈঁত আটৌ চক্কীক দ্বন্দ্ব-কম্পন .. প্বক-প্বক,

ও জেঠক দ্পহরিযামে চিঙ্কাক হকবর্ঁ

ট্হক -ট্হক তকৈত রঁগবা কেঁ দেখৈত ....আকি

অংগনামে পথাব গহ্ম– মড়্খা পসবন

জে কিযো নৈ বহন হেতা খসগব !

হ্নকা কী মান্ুম জে কী ভিএ ডব ও খন্বতর ! !



ডা.খকণ ক্ষ্মাব সিংহ, সম্প্রতি মৈসুব।

সোধনপান

একটৌ ভথি গোপান

গোপানে সন মস্ত

বংগো গোপান সন

স্বভারো ভষ্হি রঁএসান্বকুন

পঠরাঁক নাম পব ভথি প্রতিকুন

জৈতাহ নীক ফুন

নিখতাহ নৈ পঢ়তাহ

মাবি ধবি খৌতাহ

তৈযো রিহ্ঁসল

স্ফুলসঁ ঘ্বতাহ

এক দিন অ্বনচোকেমে

দলানক রঁগলেমে

নাগল নাবক ঢেবীমে

লগোলহ্নি সলাগসঁ আগি

ভ২ ত ঁ জাগত জ্লুম

স্নদা কৌহ্না আগি মিমাওল গেল

সৌঁসে গৌআ ঁক নজবিমে

গোপালসঁ ভেলাহ সোধলপাল।

প্রিযরব সম্পাদকজী

প্রিযরব সম্পাদকজী

যথোচিত

অহিনা সম্পাদকীয লিখৈত বনী

মলে-মল হর্ষিত হম হোগত বনী

সব্সঁ ভেঁট্ঠ কবৈত বনী

শব্দক অর্থ বুঁনৌত বনী

গবল স্নদাকেঁ উখাড়ৈত বনী

নর-নর ওতিহাস রঁনারৈত বহী

মিথিলা, মৈথিলী এরঁ মৈথিলকেঁ পরিভাষিত করৈত বহী

যুগ-যুগসঁ পরিব্যাপ্ত গলতফহমীকেঁ সুধারৈত বহী

পরিবারবাদসঁ মৈথিলীক রক্ষা করৈত বহী

রর্ত্তমানক কুচক্র চালিক পর্দাফাশ করৈত বহী

মৈথিলীক হত্যারাকেঁ সজা দিআরৈত বহী

মৈথিল, নন-মৈথিল এরঁ লোগতক নগড়াক ফবিত্তৌঁঠ করৈত বহী

মৈথিলীক আরাজকেঁ জনতা-অদালত ধরি পহুঁচারৈত বহী

আক্রামিতক আক্রামিকেঁ আশীর্রচন বুঝি অপনারৈত বহী

মৈথিলীকেঁ নম্বৌ দিন জন্রবামে যদতি করৈত বহী

মৈথিলীক প্রকান্ড রিদ্বান প্রোফেসরকেঁ শুরু-শুরু ওচাকা সিখারৈত বহী

কত্রঁমে লেখকল পত্রকেঁ অপন প্রতিগ্যা রঁচৈরাক পাঠ পঢ়রৈত বহী

অরসরবাদীক অরসরবাদিতাকেঁ রাঁচৈত বহী

রৈশাখী ভোড়ি অপনা রলেঁ ঠাঢ় হোগত বহী

মিথিলাক্ষরকেঁ পুনরস্থাপিত করবাক প্রযাস করৈত বহী

রিধি, রিজ্ঞান, রাণিজ্য এরঁ নর-নর প্রৌদ্যোগিকীক সঁগ মৈথিলীকেঁ জৌড়ৈত বহী

মিথিলা, মৈথিলীক রিকাসমে সদতি লাগল বহী

সম্পূর্ণ বিশ্বমে অপন স্থান নির্ধারিত করৈত রহী


কুন্দন কুমার

আঁখি মুঠ লৈ বজৈত অছি

আঁখি মুঠ লৈ বজৈত অছি,
আজ হৃদয়ক আঁখি খোলৈত অছি।
পুতলিএ কতেকো রৈব,
এ দিন!
কহী রতাউ হমরা,
ও কোন ঘড়ী ছল,
ও কেহেন পল ছল!
জগ পল মে ,
হম দর দেশে ছলৌঁ,
অহাঁকেঁ,
আনক হাথ,
কক লৈ ধোখা,
লৈ কক প্রপংচ,
রতা দিঅ হমরা,
হৃদএ হারৈক কারণ!
নীনামী ত ँ লৈ নগা কর,
বৈসন ছলৌঁ হম,
হায নষ্টকি গেলৌঁ হম,
ত্রা কেহেন ফঁদা মে,
অনজান সফর অছি।
অনজান অছি রাস্তা,

𑒧𑓀𑒖𑒱𑒪𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒻,
𑒔𑒪𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒋,
𑒞𑒻𑒨𑒼 !

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑓄,
𑒞𑒲𑒐 𑒩𑒾𑒠 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼,
𑒧𑒩𑒳 𑒣𑒫𑒢𑒏 𑒗𑒏𑒼𑒩 𑒥𑒳𑒿𑒢𑓂𑒢𑒱.
𑒧𑒼𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲,
𑒮𑒳𑒯𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒤𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢,
𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏,
𑒔𑒪𑒢𑒰𑒃 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒟𑒱𑒏,
𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩, 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩, 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 !

**𑒗𑒰 𑒯𑒹𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒰𑒿𑒣𑒲**

𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲 (𑒋𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒲)
𑒧𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑒞𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒑, 𑒦𑒰𑒅𑒿𑒖 𑒥𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒧𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒐𑒰𑒃𑒪𑒻 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲, 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒔𑒪𑒻𑒪𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲, 𑒤𑒱𑒩𑒻𑒪𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒿𑒜𑓃𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒚𑒹𑓀𑒑𑒰, 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒞𑒃𑒨𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒣𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒹𑒿, 𑒁𑒣𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙, 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒞𑒐𑒢𑒼 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।
𑒯𑒿𑒮𑒻 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲, 𑒑𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲, 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒡𑒳𑒩𑒲।

মৈথ্রীশ্বর তঁ ভলৈপে, এক দিন রঁগচ্ছীশ্বরো ভেলথি মাধ্বী।
ভাগ ভাউজ কহলথি মাথ রঁথাযল মাধ্বী।
সদিখন ঘবক কাজমে খ্বঢল বহৈ ভলথি মাধ্বী।
দুগ্ধ গোষ্ঠকেঁ খুশি করৈমে ভিড়ল বহৈ ভলথি মাধ্বী।
তখলো ভাগক খাঁখিমে গড়গ ভলথি মাধ্বী।
এক দিন কহ্না রিযাহি ক২ সাস্থব গেলথি মাধ্বী।
পিযক্কড় পতিক সঁগ উসনাগত ভলথি মাধ্বী।
সাঁম, ভোরে, দিন, বাগত মাবি খাগ ভলথি মাধ্বী।
সাউঁস সস্থব রবক সেৱামে, মিনাগত ভলথি মাধ্বী।
মোনক মগনা মোনেমে পিস ক২, গুনাগত ভলথি মাধ্বী।
সমএ রিতল এক রৈটোক মাস ভেলি মাধ্বী।
সোচলথি খার নীক সঁ, সমএ রিতাএর, মাধ্বী।
শিবারঁ রলৌনক হ্নকা মসোমাত, কালৈত ভলথি মাধ্বী।
সাউঁস সস্থবসঁ খার ধিক্কাবল জাগ ভলথি মাধ্বী।
তখনহ্ ঁ খাঁখিক তাবা রলৈক গ্রাস করৈ ভলথি মাধ্বী।
কহিযো দিন ফিবত সোচৈত ভলথি মাধ্বী।
চৌদহ রবখ টেকটেকী লগা ক২, মিযাহি লেলথি মাধ্বী।
রৈটা ভেল সিযান তঁ খাশি কেলন্হি মাধ্বী।
রঁহ্বল দিন মোনমে রাস কেলন্হি মাধ্বী।
সাউঁস সস্থবকেঁ রহকেলাসঁ রৈটাসঁ গাবি স্বনল মাধ্বী।
ফ্ুগ্গষ্ট ফ্ুগ্গষ্ট ক২ কান্এ লগলী দেখ রিপদা মাধ্বী।
কি এহিনা জনমে রিতত রিধাতা, সোচি পড়লী মাধ্বী।
খখন বাহে, রাটে ঘুমৈ ফিরৈ ভথি মাধ্বী।
পহিলে স ঁ রৈসী হ ঁসৈ, গরৈ ভথি মাধ্বী।

রঁধিযাব লোক সভ কহৈ ভথি "রঁতাহি" ভ২ গেল মাধ্বী।
হ্নদা "রাগী" ক খাঁখিক লোব রলল ভথি মাধ্বী।
জে সভ ঠাম খসি বহল খচ্চি রনি এগো মাধ্বী।
কী নাবিক গএহ পবিভাযা থিক?

দোখী

ভথি সোচিমে লম্বল রাঁরু, ধ২ মাথাপব হাথ।

সৌँসে গাঁরসঁ ঘুবি ক২ এলাহ, লৈ টৌকা ভেলনি হাথ।

কাল্হি বুঁচিয়া কেব সগুন উঠত, পুবা পাগ লৈ পাস।
রাঁপ প্বতে সভ প্রাণী ঘব, রৈঁসন ভেল উঁদাস।

মান জান খেতী রাঁড় ী রেঁচ, কিছু তঁ পাগ জোগেলথি।
গহনা গুড় যা রেঁচ ঘবক, দহেজক সামান জুটৈলথি।

সোচলনি পাগ বাথি পএব পব, রব পছ কেঁ বুঁনেরনি।
হোগতে পাগক ব্যরস্থা হম, কিছুএ দিনমে পহুঁচেরনি।

ঘবক ভীতব কেরাড় পাছুস ঁ, সহমান বুঁচিয়া তাকৈ খছি।
কোগস বহল খুদকেঁ রিধাতাকেঁ, খপ্পান ভাগ্যপব কানৈ খছি।

পহুঁচ লড়কাক ঘবপব, ভেল সভ রিধ রেঁরহাব।
স্ঘদা লম্বন রাঁবুঁকেঁ খাঁথিক খাগাঁ বুঁমন খহ্যাব।

দেবুঁ রাঁবুঁ কহলা রঁজা কএ, সমধি কণী গম্ভব খরিঁযৌ।
লেণ দেণক রাঁত তঁ খহাঁ, পহিলে তঁ ফবিছরিঁযউ।

হাথ জোড়ি রঁজলা লম্বন রাঁবুঁ, লৈ ভেল খখন জুগাড়।
কিছু রেঁবক সময দেল জাউ, সধা দেরঁ সভ উঁধাব।

হম ব্যাপাবী লৈ ছী, সভ টৌ চাহী এখলে।
পুবা পাগ জে দেরঁ তঁ সগুন, সগুন উঠত খারঁ তখলে।

হাথ জোড়ি ক২ পএব ধবি ক২, লম্বন রাঁবুঁ গোহরৌলা।
খাবো সভ লোক বুঁমেলকনি, দেবুঁ টৈসস ঁ মস লৈ ভেলা।

হাবি থাকি ক২ গমা ক২ গজ্জতি, লম্বন রাঁবুঁ খএলা ঘব।
রজ্রপাত ভেল সভক উঁপব স্বনি কএ ওা খরঁব।

কানৈত রঁজলাহ লম্বন রাঁবুঁ, একবা কাবণে গজ্জতি গেল।
কথিলে জলমান ঘব ওা ছৌড় ী, জলমিতে কিএ লৈ মবি গেল।

স্বনি রাঁপক রঁজ্জব সন রৌল, বুঁচিয়া লৈ সহি পৌলক।
চুপ্পা চাপ খপল কোঠবীক, কেরাড় রঁন্দ কএ লেলক।

রৌমু রঁনি রাঁপক উঁপব, জিখরঁ হম কথী লা।
লগা ক২ ফসবী বুঁচিয়া খপ্পান শেষ কেলক গহ লীলা।

জতএ শুভক গান হোইত ছল, মচল ওতএ কোহরাম।
বনি **চঢ়ল** এক অওর নারি কে, লঽ কঽ দহেজক নাম।

"বাপী" এক্কর কে অছি "দোষী", কেকরা ফাঁসী **চঢ়** াএব।
ল**ড়**কা যা ল**ড়**কাক বাপ, যা পূরা সমাজপর দোষ লগাএব।

ধিযা

সুনি সৌঁসে ঘর মচল কোহরাম
সন্ন ভঽ রহি গেলৌঁ সভ ঠামে ঠাম
সুনাই প**ড়**ল ঘর জনমলী ধিযা
হমরে ঘর ঐলা অভগলী কীযা

নৈ বঁটৈল মিঠাই নৈ কেলৌঁ দান
মাথ পক**ড়**ি কহলৌঁ হে ভগবান
কোন জনমক পাপ কী কৈলৌঁ
তকর ফল হমরা অহাঁ দেলৌঁ

দৈতহুঁ পুত জে সংগহি রহৈত
হমর বু**ঢ়** ারীক ঠেংগা বনৈত
ঈ কি দেলৌঁ জিনগীক ভার
প**ড়** াএ জাএত জে অনকর ঘর

তিলক দহেজ লেল টাকা জোগাউঁ
যা একরা ইস্কুল পঠাউঁ
কতবৌ ঈ প**ঢ়**তৈ লিখতৈ
চৌকা চুল্হা তঁ করহে প**ড়**তৈ
জেঁ সঁ বই ভলৌঁ প**ড়** াএল
সেহৈ হমর মাথা বথাএল
সদিখন গঞ্জত কের সোচী
বের বের মাথা হম নোচী

স্বপ্ন আৱ ৱাগী কেব ৱিচাব
তজ্ মোন স ँ ঘিণাগন ৱিকাব
পুত এক স্বনক দীপক হোওঐ
ৱৈটী দু স্বনক ওজোত কৰৈঐ

খোলু মগজ আ কক ৱিচাব কণী
জৌ ँ জ্গ নৈ বহৈত জণী
ত ँ হম এহাঁ কোনা ক২ বহিতৌঁ
সৃষ্টি কেব কি কম্পনা কৰৈতৌঁ

কী কহু

নৈদখল সমএ পড় । বহুল এছি
নৈ ৱম্হৱাক কোনো জোগাব
আৱ নৈ কাটৈল কষ্ট বহুল এছি
জিণগী ৱৈনল পহাড়

জাধবিব ডল সমঙ্গী দেহ মে
নৈ কেকবো গোহলেনৌ ·
খসল শৰীব জে আএল ৱুঢ় াবী
নিজ ঘব স ँ ৱহলেনৌ ·

দুঃখস ँ মাথ পকড়া কৰৈ ভী
কেও নৈ নোব পোছৈঐ
জেকবা হম ৱজনাগ নিখেনৌ ·
ও দেখ দশা হ ँ সৈঐ

ৱড়কা ৱৌআ কহথি জোকস ँ
কিছু নৈ এহাঁ ৱুনৈ ভী
মমিনা, ছোটৈকা দুকৈব বহুল এছি
নৈ জানৈ কোনা জিৱৈ ভী

পোতা পুতোহু নৈ আৱ ঠৈৱৈঐ

কেও ঘ্ঙাবো ক২ লৈ তাকএ
স্কইব স্কইব ক২ জীবঁ বহল ডী
প্রাণ লৈ নিকসৈ কেহ্ রাখৈ

লৈ স্বমরাক, লৈ স্বনরাক দ্ঃখ লৈ
দ্ঃখ এতবেঁ মোন হোঙএ
জিনক লেল জীলৌঁ জিএলৌঁ
সেহে ঋপ্পাণ ফাস ব্নৈএ

ঢাবি পাঁচ ধিয়া প্বতাকেঁ

মৈ-রাপ সহজ স্বনভ পাবৈএ
স্দা সভ গীনি জ্ঙল ক২
মৈ-রাপকেঁ লৈ বখৈএ

কই রাপী জ্নি কক এনা
ঋহুঁক সময ঋাবৈএ
ঞলো জ্গ মে জে জেনা কবৈএ
তেহনে ফল পবৈএ

দানর

জগদম্বাসঁ উপজল ধবতী
রানল নিঠ্ব ঋা ভ২ গেল পবতী
ফাগই বহল মিথিলাক কলেজ
জলমাল এঠাম ঋস্বব দহেজ

ঘবে ঘব পৈসি গেল ঞা দানর
হৈরান রানল মিথিলা কেব মানর
ঘবেসঁ ধ্ঋাঁ উঢ়। বহল ডী
রৌটী সল প্বতোহ্কেঁ জবা বহল ডী

নিত রহিল রৌটীক রানি যাঁটৌএ
কতে কেঁ খা গেল স্দা একব পেট লৈ ভবৈএ
হম সভ একবা খ্ঋা বহল ডী

ঘৰেমে বাড়স পানি বহন ড়ী

অনকা স ँ কহৈ ড়ী একৰা হাগু
অপনা ৰৌব মে সভ স ँ আগু
পহিব লেলৌ ं নির্লজ্জক ভেষ
ৰৌঠৌ কে ँ ব্লুনৌ ড়ী নগদী কৈশে

কানি বহন মিথিনা কেব ধীযা
ঞা ধবতী পব জন্মালৌ কীযা
ৰঁনি গেলৌ ঘ২বক অভিশাপ
পড়ন সোগচমে ভাগ, মাঁ, ৰাঁপ

একৰা জে সভ ৰঁঢ় । বহন ভথি
মিথিনাকে ँ ও সভ জৰা বহন ভথি
কহি দৈ ড়ী ঞা নৈ আৰঁ পড় ।এত
এক দিন অহুঁক ঘব জড় ।এত

দিনে দিন ঞা ৰঁঢ়নে জাগএ
স্ববসা জেনা ফ্ন ँহ ফাবনে জাগএ
আকাব একব ভ২ গেন অনন্ত
মিথিনা স ंস্কাবক ক২ দেনক অন্ত

কিবিযা ঐ একবাস ँ সভ জুন্নু
অনকব ৰৈদেহীকে ँ অপ্পান ব্লুন্নু
সভ গোষ্ঠে কক একবাস ँ পবহেজ
ভগরতী সপ্পাত নৈ লেৰঁ আ নৈ দেৰঁ দহেজ

"ৰাঁপী" আৰৌ সভ চেত জাউঁ
আউঁ সভ মিন ঐ দানরকে ँ ৰৈনাউঁ
ফেব ঘবে ঘব এতী মাঁ সীযা
ধন্য ব্লুনৰঁ জে ঘব এতী ধীযা

জেকব নৈ কএন জাএত ৰঁখান
ৰিদ্যাপতি সন জতএ করি মহান
মন্ডন মিসবক জন্মাক থান

জে ঋছি রিদেহ জণক কেব ধাম

মিসবী সন রুণী জগ ঠাম কে
বঁনলা পাহুন বাম ওগ ঠাম কে
জনমি জতএ মাঁ সিয়া ভেলী
জগ ঠাম গংগা চলি ক২ এলী
জতএ ছল-ছল বঁহি বহল ঋছি
কমলা, কোসী, জীবঁছ, বঁলান

হব ঋাঙন তুলসীক চৌ**ড়** ।
ঘব ঘব হোঋএ চন্ডী পাঠ জতএ
মাঁ সবস্বতীক বঁাস জগ ঠাম
এহন স্বন্নব কহু ঠাঠ কতএ

দহী চূ**ড়** াক ভোগ জতএ
ভিনসবে লৌথি ভগরান
সগবে জগতমে কতএ ভেটৈএ
বসগুল্লা, মাঁছ, পান, মখান

কতৌ সোহব কতৌ বঁটগবঁনী
কতৌ চৈতা, ফগুঋা, বঁবহমাসা
সমাদাওনক বাগ কতৌস ঁ
কতৌ সা ঁঝ, পবাতি, ছমাসা
ছঠি, দিরালী, দুর্গাপূজা
ফগুঋা ঋা সৌবাঠক মেলা
কতৈ পাএবঁ সাম-চকেরা
ঋা মিমিসাক খেলা
সুঙ্গা সনক ঞ নগবী বাঁণী
লৈ পাএবঁ দোসব ঠাম
গর্ব স ঁ কহু জৈ মিথিলা, জৈ মৈথিলী,
জৈ জৈ মিথিলা ধাম



বাহুল বার্মা, পিতা- শ্রী হবিশ্চন্দ্র ঝা, গাম- মাউড়ৈহণ্ট, মধীগাড়ী, দবভংগা, স্থাযী নিরাস - দবভংগা, রিহাব, রর্তমান নিরাস- সেলম, তমিলনাড়ু।

হমব প্রিযতম !

প্রিযতম ! অহাঁ কতেক নীক ছী।
কতেক রিশ্বাসী আ অপন কহল পব সটীক ছী,
কি হম আঁখি রঁদ কএ, কহ সকৈত ছী
অহাঁ পব রিশ্বাস।

কি জহিনা পছিনা জন্ম মে,
ওকব পছিনা জন্ম মে,
আ জন্ম-জন্মান্তব সঁ হব জন্ম মে,
অহাঁ হমবা সঁ ভেঁটৈ কবৈত এলৌঁ,
অপন রচনক অনুসাব,
আ হমবা মিনারৈত এলৌঁ,
ওগ পবম আনংদ সঁ,
জতএ কোনো দর্দক অনুভূতি নৈ বহি জাগত ছৈ,
কোনো অপূর্ণ গছাক টীস নৈ বহি জাগত ছৈ,
একটা তৃপ্তি হোগ ছৈ জীরনকেঁ জী লেরাক,
আ সংতুষ্টি হোগ ছৈ অহাঁকেঁ পারি সভ কিছু রিসবি জেরাক।

জেনা অহাঁ কহিযো তুসলৌঁ নৈ অপন রচন সঁ,
জেনা অহাঁ কহিযো ভটকলৌঁ নৈ অপন কর্তব্য সঁ।

ওহিনা

জখন কোনো খপ্পান কঽ রিঙ্ডড়াঁক দুঃখ গহী ঁব উঁতরি কঽ
করেজা মে ভুব কবএ নগৌ,
জখন ককরো উঁপকাবক কর্জ মন–ও–মস্তিষ্ক কেঁ খপনা রোঁমক
নিচা দারি মবদএ নগৌ,
জখন ককরো রচন দঽ খঁতিম সময পব নৈ ভেঁটৈ কঽ পেরাঁক
টৌস খপবাধ–রোঁধক খাগিমে জবারঁএ নগৌ,
খা জখন ককরো নেন কিছু কবরাঁক প্রেমময তীব্র গছা দম
তোড়ৈ মিসিযা–মিসিযা কঽ মবরাঁ নঽ বাঁধ্য কবএ নগৌ,
তখন খহাঁ খাএরঁ খা হমবা সম্হাবি নেরঁ,
দেখু হমবা তিন–তিন কঽ মবএ নৈ দেরঁ।

হমবা রিশ্বাস খছি,
খহাঁ খাএরঁ খা হমবা সম্হাবি নেরঁ,
খহাঁ হমবা মিসিযা–মিসিযা মবএ নৈ দেরঁ।

কিএকি
হমব তঁ জিজীরিষাক শ্বাস–ননিযে টুটি গেন ছন,
তখন সঁ খহীক দেন ভবোসাক সাঁস পব তঁ জীরি বহন ছী।
কতেক খহাঁক প্রশংসা কব্দ,
কোনা খহাঁকেঁ ধন্যরাদ কব্দ,
কিছু বুঁমরাঁমে নৈ খারি বহন খছি,
হ্দা খহাঁ সময সঁ খারি জাএরঁ,
দেখু, খারেঁ মে দেবী নৈ নগাএরঁ।

হে হমব প্রিযতম !
হে হমব মৃত্যু !



জরাহব নাব কশ্যপ (১৯৮১-), পিতা শ্রী- হেমনাবাযণ মিশ্র, গাম ফুলকাহী, দবভংগা।

খাওা

একটা লড়কী ছৈ

লডকী নৈ, পবী ছৈ

বংগ ওকব দূধমে কেসব মিলাএল

নৈন ওকব কগমে খছি ওসবাএল

হোগত খছি মোন

ওকবা সঁ কবী বাঁত

বহুত বাস গীঠ গীঠ বাঁত

মুদা হিম্মত নৈ ভেল

ওহো হমবা বোজ দেখৈত খছি

দেখি হঁসৈত খছি

কিছু কহি দৈত খছি

মুদ হম কিছু কহি নৈ সকলৌঁ

বহৈত খছি হমাব বিল্ডিংগমে

হমাব বিল্ডিংগ

জে হমাব নৈ খছি

हम ओइ बिल्डींगमे वाचमैन छी
ओतेक टा बेटी अछि हमार
रहैत अछि गाम मे
माय आ बूढ़ी दायक संग
हम अपन परिवारसँ दूर
परदेसमे
पेटक आगिमे
सभ सुख होमादि कऽ
जीले जा रहल छी
आबैत अछि बएह लड़की
लेने एकटा गुड़िया
कहैत अछि मीठ बोल
“अंकल देखू लेन हमर डॉल
कते नीक अछि
दस हजारक अछि”
ओतेक सुनरी नै अछि हमार
हम ओकरा छू नै सकलौं
गोदमे उठा नै सकलौं
जइ खाइकेँ

দেরদুত পাব ক২ চুকন

হম ওকবা পাব নৈ ক২ সকলৌं

সমযক ধাব

অহাঁকেँ যাদ হএত রা নৈ

একটা আমক গাছ ছলৈ

বস্তা কাত মে, পোখরি পব

খুরঁ নমষ্টগব

ওকবে ছাঁহ মে খেলৈ ছলৈ

ভোব আ সাঁঝ, করঁস্তী রা কিবকেষ্ট

মোন পড়ৈত অছি, রঁহুত বাস রাঁত

পুসক শীতলহবি, মাঘক মজ্জব

কোযলক কু, হোলীক পু

কলম গাছী, রঁড়দ রাঁছী

ফুলহী থাড়ী, কষ্টহী গাডী

চৌবচন আ জিতিযা,

ঠকুযা পীড়ী কিযা

রাঁধ রৌন, তিতলীক পাছাঁ উঁড়ৈত মোন

ধানক নারা, দুধক ডারাঁ

রিঁআহক চুমান, কোজগবাক মখান

রিধক গীত, রঁচপনক মীত

প্ববহব শ্বা পাতী, দীযারাঁতী

ছৈঠক পূজা, চাউঁবক ত্তসরাঁ

গামক ভোজ, যাদ শ্বারঁএ বোজ

সমযক ধাব মে ভসিযা গেলৌ

রঁহুত বাস রাঁত

দেখৈত বহি গেলौं হম

মূক দর্শক,

নিবীহ প্রাণী জকাঁ

সমএক সংগ ভসিযা গেলौं হম

শ্বারঁ লে ও গাড্ড শ্বড্ডি,

লে রঁহুত বাস রাঁত

ভী ধন্য হম, হম্মব মিথিলা

ত্তা জিংজীব তোড়ি , স্বীকাব কক

সরঁন ভলौं, শ্বরঁন ভেলौं

সরঁন রঁনরঁ সংকল্প কক

নর গীত লিখু, নর রাঁত কদ্ধ

শ্বা নরহাগক সংধান কক

জাগি শ্বহাঁ হুংকাব কক

আ মাঁগল দিশে প্রস্থান কক
লৈ রাঁত রাঁলাউঁ, লৈ ঘাত লগাউঁ
পীঠক পাড়াঁ অপমান কক
সহ কহু, সম্মান পাউঁ
আ দোসব কেঁ সম্মান কক
ভাগ্ লৈ লেতাক পাড়াঁ
লৈ কক ভীখক অভিলাষা
আমেরাঁলকেঁ সংগ লএ
দুনিয়াঁ পব অহাঁ বাজ কক

অন্না জী ভ২ গেলথি চুপ

অন্না জী ভ২ গেলথি চুপ
 আশাক জে এক কিবণ ছল
ওহো কতহু ভ২ গেল গুম
বাজণীতিক দার পেঁচ দেখ
নিকালএ খুরঁ অলকা মে মীন মেখ
অপ্পান দামন কিযো লৈ দেখএ
জগমে অড়ি হজাবো ছেদ
নিকলৈত স্ববজ ডুবিঁ গেল
ভ২ গেল আরঁ অন্ধাব রুপ্পা

অন্না জী ভঽ গেলথি চুপ

কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি

অহাঁক সৌন্দর্যমে, ওঝরা কঽ হম অপ্পন আঁখি

কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি, কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি

চন্দ্র রাশি কেঁ তজি কঽ হম, কেশ রাশিমে কোনা ভটকি জাউ

সংসারক হম গূঢ় গ্রন্থ তজি, বাঁহুপাশিমে কোনা অটকি জাউ

অগুর-অগুর অন্যান্য সম্বন্ধকেঁ অপনা সঁ হম দূর হাঁকি

কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি, কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি

হম ভেলৌঁ উন্মুক্ত, তন-মন হম্মর নির্বন্ধ ভেল

উড়ৈত পবন সংগ উড়ৈত ভেলৌঁ, আ গতি নীর সন চঞ্চল ভেল

ব্যস্ত ভেলৌঁ হম মস্ত ভেলৌঁ হম, বৈকারীক ধুন ফাঁকি

কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি, কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি

দুর্লভ মানব তন অছি ভেটৈল, গূঢ় রহস্য খোজবাঁ লেল

ধ্বংশক বিগলিত ব্যবস্থা, নব নির্মাণ করবাঁ লেল

অহাঁ কহৈ ভী থম্হি জাউ, সদা বৈস কোনা জাউ, হারি-থাকি

কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি, কাষ্টি লিঅ কোনা দুনু পাঁখি

হম পুছলিযহি কে ভী বাঁবু ?

হম পুছলিযহি কে ভী বাঁবু ?
উজ্জর চক-চক কুর্তা পহিরনে,

অঁদব কতেক দাগ ছপেনে
অপনে ও মুসকায বহল ছথি,
অপ্পন গপ্প ও গাবি বহল ছথি
হম পুছনিযহি কে ছী বাঁবু ?
ও কহলথি চুপ বহ বৌঁটা
হম ছী অগ দেশীক নেতা
সংগমে চাবিটা গুন্ডা নেনে
পুলিসক দু বাঁদা নেনে
অপ্পন বোবি জমাএ বহল অছি
সভকেঁ ও হবকাএ বহল অছি
হম পুছনিযহি কে ছী বাঁবু ?
ও কহলথি নৈ ছী কিযো আব
হম ছী অগ দেশীক ঠীকেদাব
সহক বাহ বাঁহুত দুখ দেবা,
জান দিযৌ বা খাউ মেবা
সোচনে বহী সিস্টম কেঁ বাঁদনবি,
সিস্টম সংগ অপনে বাঁদননৌ
হম পুছনিযহি কে ছী বাঁবু ?
ও কহলথি নৈ পুছু সব
হম ছী দেশীক অফসব
মহগাগ বাঁঢ়ি গেন বাঁহুত ছৈ,
মুফিন সঁ আবি পেটৈ ভবৈ ছৈ
উঁপবে উঁপবে সভ সেটিংগ ছৈ,
ঘুসকি ভেটৈত সভ ফিটিংগ ছৈ
হম পুছনিযহি কে ছী বাঁবু ?
মুফিন সঁ চলৈত অছি দানা পানী
হম ছী অগ দেশীক কিবাণী
তোন্দ হুনক ছন্হি সেহো নিকনন,
মোছ হুনক ছন্হি সেহো ফড়কন
হাথ মে নেনে ছথি ও উঁটা,
কবথি হনান অনেকো বাঁদা
হম পুছনিযহি কে ছী বাঁবু ?
ও কহলথি চুপ বহ ফুনিশী

হম ভী অগ দেশক প্বলিস
গাড়ীমে লাগল অছি রাঁতী,
সরঁহক প্বম অছি সিপ্তী পিপ্তী
লাগি জাগত অছি ওতএ মেলা,
জতএ সঁ প্বজরৈত অছি কাফিলা
হম প্বছলিযন্হি কে ভী রাঁরূ ?
ও কহলথি চুপ বহ সস্ত্ববী,
হম ভী অগ দেশক মন্ত্রবী
বাজপথ পব ভেটৈল ভিখমাংগা,
দবিদ্রক সংতান ভূখা নংগা
মালগোদাম মে অন্ন সড়ৈ অছি,
তৈযো লোক ভূখে মবৈত অছি
হম প্বছলিযন্হি কে ভী রাঁরূ ?
ও কহলথি তেহল সভসঁ পড়ল রাস্তা
হম ভী অগ দেশক জনতা

**অচ্ছেলাল শাস্ত্রী** (১৯৩৬-), গাম- সোনরষা, পোস্ট- করহবী, ভাযা- লবহিযা, জিলা- মধুরঁনী (রিহাব) ।

কী দেখ রহল ভী ?

গাম-গামমে অছি পসবল ঝগড়া ।

লোভী রৈমাল কবৈত অছি লখড়া । ।

ঘব রিগাড়ু কবৈত দেখু রঁখড়া ।

সভ কিছু জানি বহল মৌয়া সখড়ি। ।

নগড়ি ঘব রিঁগাড় নগা বহল খছি।

বুঁতন খাগিকেঁ স্বনগা বহল খছি। ।

হ্সি গপ কোনা পতিযা বহল খছি।

কণহ্সকী ক২ ও রঁতিযা বহল খছি। ।

কী কহী ঘব-ঘবমে খছি তঁ যএহ দুখ।

দেখ জড়ৈত এক দোসবক স্বখ। ।

সভ্টা খেলা কবৈত ছৈল প্রক্ষখ।

এক দোসবকেঁ প্রগতিক খএরাঁক ভুখ। ।

ক্ষর্দাকেঁ উখাড়ি গক্ষকা বহল খছি।

ভাযপব ভাযকেঁ সনকা বহল খছি। ।

জণ ধন-ক্ষণ কোনা গমা বহল বহল খছি।

পবিরাবক প্রগতি তঁ জা বহল খছি। ।

এ লেন মিলন দেশীক খাজাদী।

গনতী কবরাঁক লোক ভেল খাদী। ।

নড়ৈত মবৈত রাদী প্রতিরাদী।

দেশীক জণ-ধন-ক্ষণ হু্২খএ রঁরাঁদী। ।

কদ্ধ তহন এঁমে গনতী কিনকব।

হিনকব কি হুনকব দেখ বহল দিনকব। ।

দু হজাব দস শ্রারণক দৃশ্য

স্বখি গেন পোখবি ডাবঁব ঘব।

পুর্রী রঁহিত জাড়◌ রেঁজাড়◌। ।

নাগন দমকন ফষ্ট-ফষ্ট কবৈএ।

চব চাঁচব সভ ভষ্ট-ভষ্ট কবৈএ। ।

সগব ডগব রাঁষ্ট গর্দা উঁড়◌ৈএ।

দুপহব চনক লৈ মন কবৈএ। ।

খেতক রীখা স্বখন রীবাব।

লে কাদো খা লে হোগত গজাব। ।

শ্রারণ নগৈত রৈশাখ মাস।

ধান লৈ নাগন সকন চাস। ।

রাঁধক রাঁধ চবৈত খছি মান।

কি কহতন্হি কিযো হান-চান। ।

কখনো হরা শান্ত বৌদ গ্মাব।

কেহেন খছি খেতিহব কপাব। ।

নাগন তাগত সভটা রূঁড়◌ন।

দালীপব খছি বৌদী ঘূড়◌ন। ।

কিসান পিসান দুখ লৈ রূঁঝত।

অপনা দিস তঁ সভকেঁ স্বাগত।।

শীঘ্র করু সরকার জোগার।

সখি গেল পোখরি ডাঁর ধার।।



সত্যনারায়ণ ঝা

পত্র

লিখি রহল ছী আখর হম, প্রিয়ে অহীঁক নাম
গেল ছলৌঁ পূজা মে, হম অপনা গাম।১
গামক মাটি ছলৌ, ওহিনা গমকৈত,
ফূল পাত সভ গাছমে, ছলৌ ওহিনা ঝূলৈত।২
ছৌড়া সভ গাছ পর, ঝূলা ঝূলৈত ছল,
সিনেহ-প্রীতিক গীত সভ, ওহিনা গবৈত ছল।৩
যারক দলান এখনো পূরেঁ ফাঁনে ছল,
রাঁরাক আঁগন, সূন সান লগৈত ছল।৪
একোটা লোক নৈ, একোটা রৈদ নৈ,
সাঁঝে সঁ অঁগনামে কুকুর ভুকৈত ছল।৫
কী কহু হাল হম, ভৈয়া ভউজী কের,

রৌটৗক মাবি স ঁ, রৌদম বহথি ফেব। ৬
গামক হানাত ছৈক একদম খবারি,
টৈনে টৈন ভেটৈত খারি রৌতন শিবারি। ৭
নৈ ভনৈ ব্রহ্মস্থানমে ও পাকবিক গাছ,
নৈ ভনৈ ওকবা খারি, রবক গাছক সাথ। +
মহবাজী পোখবিক ছৈক, খারি হানত রৌহান
ঘাটৈ সভ টুটৈন ছৈক, ধপ ব্রিকবান। ৯
খাঁগনমে খারি, একটা হরা রহন ছৈ,
সরহক প্বতৌহ্ খারি, বৌদা তপৈত ছৈ। ১০
রাধ রৌনক হান এখনো হবিযব নগৈত ছৈক,
ঘাস কাটৈএ এখনো ঘসরিহনী ভেটৈত ছৈক। ১১
দেখনৌ ঁ খাঁগন মে, গরৌত সামাক গীত,
পোখবিক মোহাব পব, ভেটৈন ভনা মীত। ১২
কহনমি ভজাব, খহাঁ কাজ কএন নীক,
গাম খারি গেনৌ ঁ সে, ভেনৌ রঁড় ঠীক। ১৩
কী কহু হম খারি, গামক কথা,
নিখি নৈ সকৈ ছী, গামক ব্যথা। ১৪
মাফ কবরি খহাঁ হম, ঘুমি নৈ সকরি,
গামক হানাত জারে, কিছু নৈ স্বধবত। ১৫
মোন হুখএ ত ঁ গাম, খহুঁ খারি সকৈ ছী,
গামক স্বধাবমে, সংগ দ ঁ সকৈ ছী। ১৬

গংগাকাতমে

ও ভেটৈ ভেন ভনী হমবা, গংগাকাতমে।

বামনামী ওঢ়নী ওঢ়নে, ফ্নডানী হাথমে নেনে,

তুনসী মানা গবমে ধেনে, ধবন শুভ্রা বস্ত্র পহিবনে,

ও জাগত ভনী গংগাজন নারঁএ, গংগাকাত মে,

ও ভেটৈ ভেন ভনী হমবা, গংগাকাতমে।

মাঁগ উঁজবল সিউঁথ উঁজ্জর, লহঠী ঠ্টৈল খরৌলা সন,
সন্যাসিনীক রূপ, দ্ খক মূর্তি রঁণল,
ও জাগত ভলী গংগাজল লাৱঁএ, গংগা কাতমে,
ও ভেঁষ্টে ভেল ভলী হমবা, গংগা কাত মে॥
মৃগ নযনী ভলী, পিক রঁযনী ভলী,
গজগামিনী ভলী, চিত চোবণী ভলী,
কতেক মলোহাবণী ভলী, কতেক মলোভারণী ভলী
রূপক বাণী ভলী, মোহনীযে লৈ খদ্ভুত ভলী,
সে ভেঁষ্টে ভেল ভলী হমবা গংগাকাতমে,
ও জাগত ভলী গংগাজল লাৱঁএ, গংগাকাতমে॥ ।
হ্নক খাভা দেখি সূর্য উঁগৌত ভল,
হ্নক গংধস ঁ লোক গমকৈত ভল,
হ্নক মাদকতা দেখি লোক হঁসগত ভল,
সে খাগ রঁণল ভগি এহন দশা,
দেখি মোনমে উঁঠল ব্যথা,
এহন দশা মে ভেঁষ্টে ভেল ভলী ও হমবা,
গংগাজল লাৱঁএ গেল ভলী ও গংগাকাতমে,
ভেঁষ্টে ভেল ভলী ও গংগা কাতমে॥ ॥
হ্নক দ্ঃখ দেখি হৃদএ স্বন্ন ভেল,
হ্নক কাঁতি দেখি মোন খিন ভেল,

পাথব সন কঠোব ঞা সংসাব,

তেহনে কঠোব ও বচনাকাব,

তৈঁ ও অপন অবমান বঁহাঁএ,

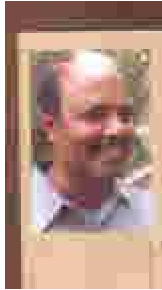
নদ্ধ নদ্ধ জাগত ভলী, ও গংগাকাতমে

ও ভেষ্টে ভেল ভলী হমবা, গংগাকাতমে॥ ॥ ।

ধাবক কছেবমে বৈঁসল ঠুক্ব ঠুক্ব তকগাত ভী

ধাবক কছেবমে বৈঁসল ঠুক্ব ঠুক্ব তকগাত ভী,
তকগ ভী ঐ ধাবকেঁ, তকগ ভী ওগ পাবকেঁ'
যএহ ও ধাব ভৈক ? সভক কবেজ পব ভবী চলবৈঁত ভল
জরালোঁ ক২ দিন ধবকবৈঁত ভল।
একব জখন জরাণী বহৈক,
কতেক উঁফলৈত ভলৈ, কতেক ফণকৈত ভলৈ
জেনা একবা আগা ঁ কিযো লৈ ভৈ
একবা ডবে কিযো স্বতৈত লৈ ভল
ঞা কখন কী কবত, একব কোনো ঠেকান লৈ ?
গামক গাম স্বন্ন ক২ দেলক,
পোখবি, গনাব, গাভী-রিবভী সভ নাশ কেলক,
ঞা গামক জেঠবৈযত ভল, গামক পৈরাবী ভল
একব আগমলে স্বনি নোক কপৈত ভল।
রাঁপ বে ফেব ডক্ষরাঁ এতৈক,
ঐরৈঁব লৈ জানি কী কবতৈক ?
সম্চা গামকেঁ স্বভ্রাহ কেলক,
ঘব, আ ংগন, দলান তোড়লক।
ধীযাপ্বতা কনোন কবৈত ভল,
ভুখে পেটৈকান ধেলে, বৈঁজাণ বহৈত ভল।
ক্ষদা ঐ ডক্ষরাঁকেঁ কলেকো দযা লৈ, রিরেক লৈ,
নিঠ্যুব হিবদয, কর্কশ স্বব

অগিযা বৈতাল ছল, ও ধাবে লৈ, মহাকাল ছল।
কতেক ক২ মাঁগ পোছলক, কতেক ক২ লহঠী তোড়লক।
কতেক ক২ কোখি উঁজাবলক,
ও বাক্ষসে লৈ, পৌঘ ভক্ষক ছল।
একব গ্ৰবাহ তেজ হোগতে, লোক সিহবি জাগ ছল,
কেখলো সীধা দৌড়গত ছল, পাছু ঘুমৈত ছল,
চক্কব কটৈত ছল,
রিকবালে লৈ, ভযানক লগৈত ছল।
সময চক্র উঁলটৈলগ, একবো খঁত এলগ
একবা বুঁমল লৈ ছলৈক, একবো কাল ঘেবতগক
গহো এক দিন নিষ্প্রাণ হেতৈক।
একবা কবেজ পব লোক ঘব বাঁহ্নি দেলকৈ,
ও নির্জীর ভেল পড়ল, লঙটৈ উঘবাএল ছৈক,
জতেক পাপ কেলক, সভক ফল পেলক।
একব হাল ভিখমাঁগলী জকাঁ ছৈক,
একবা দেহ পব গুদবী লাদল ছৈক ,
হুক হুকী ছৈক, মগব টুক্ষব টুক্ষব তকগ ছৈক হমবে জকাঁ,
জেনা হম তকগ ছী এখন একবে জকাঁ।



শিবশঁকব শ্রীনিবাস, ১৯৩৩- , জন্ম স্থান লোহনা মধুবঁলী, বিহাব । চর্চিত কথাকাব ও আলোচক । গীত ও কবিতা সেহো কহিযো কাল লিখৈত ছথি । প্রকাশিত কৃতি : ত্রিকোণ, অদহল, গাছ-পাত, গামক লোক (কথা সংগ্রহ), বঁদলৈত

স্বব (কথাপব সমালোচনা) ।

গীত

১

বোষ্টী ভাতক লৈ ছৈ পত্তা

খগরেঁ হব-হব গীত ।

ওমান স্নখৌষ্টৌ লগা বঁহাদুব

ল২ বহল ছৈ জীত ॥

ও জী বুঁঝিক ছৈ বঁনিহাবী ।

কহৈ ছৈ দুধ, স্নদা ছৈ তাড়ী ॥

জতহি হথৌবরঁ কতহু কিছু লৈ

খগরেঁ চালে-চান ।

ছছ হাথমে কতহু কিছু লৈ

জিনগী ভেল রেঁহান ॥

পেপব নিখৈ বঁম বঁম বঁমা

টৌরী নাচৈ ছম ছম ছম

ওজী খদ্ভুত ছৈ খপিযাবী ।

কহৈ ছৈ দুধ স্নদা ছৈ তাড়ী ॥

কবৌছ ছিপাওন গবম পানিমে

ক২ বহল ছৈ ছনাক-ছনাক

ঝূলে-লে লে, ঝূলে-লে লে

ডর বহুত ছৈ দলাক-দলাক

ওজী অদ্ভুত ছৈ বুঁধিযারী।

কহৈ ছৈ দুধ স্বদা ছৈ তাড়ী॥

২

আউ শ্রমিক জন আউ।

অপন গাম ঘুরি আউ॥

কনিযাঁ পুতী রঁচা আওত

জাগত গামক প্রাণ॥

আউ শ্রমিক জন আউ।

অপন গাম ঘুরি আউ।

নর জ্যাতি জে ছিটৈকি বহুত অছি

ওকরা আনু খেত

নদী পানি জে ছৈ রৌআএল

ওকরো মোড়ু খেত

মহমহ চাস বাসমে

প্রাতীক সুন্দর টোল।

আউ শ্রমিক জন আউ।

অপন গাম ঘুরি আউ॥

অহাঁ বিনা ই গাম উদাস

কাণৈ বন্না মায

দুধ ভাত কে ँ অঙনা খেতৈ

কনলে চন্না জাএ।

অহাঁ আএঁ ত ँ ঠুমকত আঙন

হঁসতা মামা চান

আউ শ্রমিক জন আউ

অপন গাম ঘুবি আউ।

স্বকবাতীক আঙনমে

অবিপন ফেব নিখেতৈ,

আঁচব তব হে দীপ

নেহ দুনাবন জেতৈ ॥

রাসমতী আ জনরা গমকত

মৌকত মড়ু আ ধান।

আউ শ্রমিক জন আউ।

অপন গাম ঘুবি আউ ॥



রিনীত উঁপেন, ১৯৭৮- আনন্দপুবা, মধেপুবা। প্রাবংভিক শিক্ষাসঁ গষ্টব ধবি স্কংগেব জিলা অতস্থাত বণগাঁর আ তাবাপুবমে। তিলকামাঝী ভাগলপুব, রিশ্বরিদ্যালযসঁ গণিতমে বীএসসী (আনর্স)। গুৰু জম্ভুশ্বব রিশ্বরিদ্যালযসঁ জনসংচাবমে মাস্টব ডিগ্রী। ভাবতীয রিদ্যা ভরন, নঙা দিল্লীসঁ অংগবেজী পত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। জামিযা মিল্লিযা গস্লামিযা, নঙা দিল্লীসঁ জনসংচাব আ বচনামেক লেখনমে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। নেল্সন মংডেলা সেংটব ফর্ত্তব পীস এংড কনফ্লিক্ট বিজোল্যুশেন, জামিযা মিলিযা গস্লামিযাক পহিল বৈচক ছাত্র ভঽ সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভাবতীয রিদ্যা ভরনক ফ্রেংচ কোর্সক ছাত্র। আকাশরাণী ভাগলপুবসঁ করিতা পাঠ, পবিচর্চা আদি প্রসাবিত। দেশক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে রিভিন্ন রিষযপব স্বতংত্র লেখন। পত্রকাবিতা কৈবিযব- দৈনিক ভাস্কব, গংদৌব, বাযপুব, দিল্লী প্রেস, দৈনিক হিংদুস্তান, নঙা দিল্লী, ফবীদাবাদ, অকিংচন ভাবত, আগবা, দেশবংধু, দিল্লী মে। এখন বাষ্ট্রীয সহাবা, নোএডা মে ববিষ্ঠ উঁপসংপাদক। "হম পুৰুত ছী" করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। উঁদয প্রকাশক হিন্দী উঁপন্যাস "মোহনদাস" ক মৈথিলী অনুরাদ (সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী প্রেসমে)।

বাজনীতি

কতেক বাস গপ কবৈক অছি অহাঁ সঁ
জিনগীকেঁ লঽ কঽ
ঘব-বাঁহব কেঁ লঽ কঽ
সাহিত্য কেঁ লঽ কঽ
বাজনীতি কেঁ লঽ কঽ

একটা গপ পুছৈত ছী
কী হমব আপন সরঁহক জিনগী
বাজনীতিক রিসাতমে জকড়ল অছি
শিতবঁজক মোহবা জনা হম সভ ছী
জে জেনা খিলাড়ী চলত তনা হম চলরঁ
ঘব মে বাজনীতি
ভায-ভৌজাগক-ভারৌক বাজনীতি
রঁহিন-রঁহিনায-সাঢ়ুক বাজনীতি
ককা-কাকী-রাঁরাঁক বাজনীতি
খানা খাগক, রঁড়ী-ভাতক বাজনীতি
খেত মে বাজনীতি
রাঁট-রঁটৈদাব, খেত-পথাবক বাজনীতি
পানি পটৈরা, রিখা রুঁনগক বাজনীতি
ফসল চবারৈক, ফসল চোবারৈক বাজনীতি
ফসল কাটৈক, ফসল রৈচরাঁক বাজনীতি
ऑফিস মে বাজনীতি
প্রমোশন, ডিমোশনক বাজনীতি
কর্মযোগী, অকর্মযোগীক বাজনীতি
রঁাসক আগাঁ-পাছাঁ কবৈক বাজনীতি
তেল লগারৈক বাজনীতি
ক্ষদা, একটা গপ মন মে আরৈত অছি
ওা সভ বাজনীতি কোন বাজনীতি অছি
আ একব স্থান কতএ অছি
জখন সাহিত্যক বাজনীতি ধবগব ভ২ বহল অছি
সাহিত্যক নাম পব সবকাবী সংস্থাসঁ পাগ রসুলৈক বাজনীতি
রৈটী-রঁহিনকেঁ রঁদনাম ক২ আপন ধৌংস আ রঁলৈকমেনিংগক
বাজনীতি
এন.জী.ও. রঁনাক২ সংস্থাক নাম পব পাগ উঘারৈক বাজনীতি
নাটক, গীত-নাদ, কলা আ সংস্কৃতিক নংগা নাচ দেখরাঁক বাজনীতি
জখন এহন বাজনীতি দমগব অছি
তখন দেশক রিকাস আ শাসনক বাজনীতিক স্থান কতএ অছি
গাঁধী আ অঁরৈডকবক দেসমে ওাহো বাজনীতিক হিস্সা অছি

জেকবা কোনো স্কুলমে নৈ পঢ়ৈ ছাত্র জাগত অছি
মুদা হম রা অহাঁ সভ নেতাসঁ ঘোঁটি-ঘোঁটি কঽ পীনে ছী
তগসঁ বগ-বগমে অছি বাজনীতি।

ভাষা
ভাষাক একটা ইতিহাস হোইত অছি
জহিনা-জহিনা দেঁড-পন বঁদলৈত অছি
তহিনা-তহিনা ভাষামে সেহো বঁদলাব আবৈত অছি
ওহিনো কোস-কোসপব ভাষা তঁ বঁদলিতে অছি
মুদা ভাষা কী হোইক চাহী, একব উত্তব কে দেত ?
ভাষাক বিস্তৃতীকবণ একটা শর্ত, অছি
জেকবা লেল বিদ্বানজন গহীব-গম্ভীব অছি
কিয়ো হিন্দীক পাছাঁ ভাগৈত অছি
কেকবো অংগ্রেজীক নশা চঢ়ল অছি
ওনা হিন্দীক লোক হিংগ্লিশসঁ তংগ অছি
মুদা মৈথিলীমে কোনো "মৈথিলীশ" ক কোনো কান্সেপ্ট নৈ অছি
ভাষাক পবিবর্তন রা পবিমার্জনক গপ বৈসী গম্ভীব অছি
পবিবর্তন গতিশীল অছি আ সংস্কৃতিকবণ সেহো একটা শর্ত, অছি
একটা ভাষাকেঁ দোসব ভাষামে ঘুসপৈঠ আ অতবংগতা কোনো
মুদ্দা নৈ অছি
অংগ্রেজী আ হিন্দীক আধিপত্য স্বীকাব কবহি বঁলা সংস্কাব জখন
বগ-বগমে বিচবা কঽ বহল অছি
তখন অহাঁ কী কঽ সকৈত ছী আ কী কহি সকৈত ছী ?
মৈথিলীক বিদ্বতজন জখন ঘবমে হিন্দী রা অংগ্রেজীমে টিপিব-
টিপিব কবৈত অছি
বঁদ-ফংদসঁ জাগত, বঁদ-ফংদসঁ স্বতঃ
জকব হব সাঁসমে অছি বঁদ-ফংদ
প্রগতিশীল কহাবৈক লেল পব-গতিক বাষ্টপব অছি
তখন ভাষাবিদ কতেক গম্ভীব ভঽ সকৈত অছি, একবা আশংকা
জতাএল জা সকৈত অছি।

শংকা
দুনিয়াঁমে অছি বঁড়ৈ বাস বীমাবী

মাথ দ্খা বহল অছি কেকরো তঁ কিযো অছি পেট গ্বড়-গ্বড়সঁ
তংগ
আঁখিসঁ নোব রঁহি বহল অছি তঁ কানমে দর্দ অছি কেকরো
স্গব রৈসী ভেল তঁ জিনগী ভবি মীঠ নৈ খা সকৈত ছী
স্গব কম ভেল তঁ ত্রবঁতে অহাঁকেঁ গ্বনকোজ পীরঁএ পড়ত
কেকরো হাগ র্নড প্রেশব অছি তঁ কেকরো নো
কিযো এড্সসঁ গ্রসিত অছি তঁ কিযো কৈংসবমে জকড়ল
জতেক বাস রীমাবী অছি ততেক বাস দরাগযো
কিযো নীম-হকীম নগ জাগএ তঁ কিযো কবারৈঁএ
এলোপৈথী, হোমিযোপৈথী আ আযুর্বেদিক গলাজ।
দ্নিযা ভবিক ডাক্টব আ রৈজ্ঞানিক
নরঁ-নরঁ বোগ আ ওকব ডটৌরৈক দরা রঁনারৈঁমে নাগল অছি
ঝ্দা হমবা জানল একটা এহল রীমাবী অছি জকব গলাজ নৈ
আজ্ক রাঁজাবরাদ, তথাকথিত প্রগতিশীনরাদ জ্গমে
রাঁপ কবৈএ রৈটা পব শংকা
রৈটা কবৈএ রাঁপ পব শংকা
মায কবৈএ প্বতোহ্ পব শংকা
প্বতোহ্ কবৈএ মায পব শংকা
ননদ কবৈএ ভৌজাগ পব শংকা
ভৌজাগ কবৈএ ননদ পব শংকা
জতএ দেখী ওতএ শংকে শংকা
ঘব মে শংকা, **ऑ**ফিস মে শংকা
রঁাস কেঁ শংকা, কর্মচাবী কেঁ শংকা
কিনৈ মে শংকা, রৈচৈ মে শংকা
বৌদ মে শংকা, মেঘ মে শংকা
পানি মে শংকা, দ্ধ মে শংকা
প্রেম মে শংকা, ঘৃণা মে শংকা
দোস্তী মে শংকা, দ্শমনী মে শংকা
সাঁস মে শংকা, পনক ঝপকৈ মে শংকা
খাগ মে শংকা, পীরৈঁ মে শংকা
র্নৈ মে শংকা, স্বতৈ মে শংকা
নোটৈ মে শংকা, খ্জনারৈঁ মে শংকা

পৈঁকে পৈঁকা, সনাতন পৈঁকা
পৈঁকা ব্রহ্মা, পৈঁকা বিষ্ণু, পৈঁকা দেবো মহেশ্বর
পৈঁকা সাক্ষাত পরম ব্রহ্ম, তস্মৈ শ্রী পৈঁকাযৈ নম: ।
জোর সঁ বাজু
পৈঁকা বসএ মন মে
পৈঁকা বসএ তন মে
পৈঁকা খাএবঁ, পৈঁকা পীবঁ, পৈঁকা স্বতবঁ, পৈঁকা মুতবঁ
এক-দোসর পর পৈঁকা করবঁ, হম নৈ প্রেমসঁ রহবঁ
ওম পৈঁকায নমঃ ।

স্মৃতি লোপ

হমর স্মৃতি লোপ ভ২ রহল অছি
ই রোগ এতেক ধরগর অছি জগ সঁ
হম কতেকো কাজ সঁ বঁচবজি জাগত ছী
একরা সঁ হমরা কিযো চবিযাবৈঁ নৈ অছি
আবঁ হমর ধর্ম ভ২ গেল অছি, কাজ কম বঁগবাহষ্টি বৈঁসী।
হমর জে মনক স্বতান্ত্রিক নৈ লোগত অছি
ওকরা লেল সীধে স্ফুরাস বাঁজি দৈত ছী
জে হমরা কোনো কাজ-ধাজ খ্যাল নৈ রহৈত অছি
ই কহি ক২ হম ঘর সংগে **অঁ**ফিস মে দ্যাক পাত্র বঁনৈত ছী
একরা সঁ দেহক আরাম ভেষ্টি জাগত অছি
কিএকি হমর দেহ আ মোন আবঁ কামচোর বঁনি রহল অছি।
কাল্হি কার্যালয মে হমরা একটা ভাবী-ভরকম কাজ দেল গেল ছল
ওতেক ভাবী নৈ জতেক হম বর্ণন ক২ রহল ছী
মহত্বপূর্ণ রোগ ই জে আবঁ হম বুঁঠ্ : । গেলোঁ মন আ তন দুনু সঁ
কিএ কি হমরা আবঁ কোনো প্লানিংগ নৈ অছি জিনগীক
তগসঁ দোসর দিন কহি দেলোঁ জে হমরা খ্যাল নৈ রহল।
ওনা আগ "স্মৃতি লোপ" ক পাছাঁক খেলা বঁড়্ : পৈঘ অছি
একর আর মে নৈ জানি কতেক বাস রোগ অছি
কোনো নীক রোগক লেল লেল কোনো আহষ্টক জকরতো আবঁ নৈ অছি
স্বদা অধলাহ রোগ তঁ স্মৃতি মে মৃত নৈ হোগত অছি

ঋাগ ধবি হমব কক্কা, কাকী, বাবু, মায, বহিন–ভৌযাবী
কী কেনে ঋছি, কী বাজন ঋছি, সভটা খ্যান ঋছি।
হম নেনা মে জেণা ককহবা কক্ষা মে স্বণাবৈত ছনৌ
তহিণা হম সভটা গপ স্বণা সকৈত ছী
জে কিযো হমবা সংগ নীক কাজ কবনক
ওকবা তঁ জরুব বিস্ববি গেন ছী
হ্মদা ঋধনাহ কাজ, ঋধনাহ গপ
সভটা খ্যান ঋছি
হমবা সেহো গপক খ্যান ঋছি
জে ঋপনা হিসাবেঁ হমবা সংগ নীক কবনক
হ্মদা হম ওকবা ঋধনাহে নেনৌ ঋা বুঝনৌ।

প্রশ্ন

ঋহাঁ কেঁ বুঝন ঋছি একটা প্রশ্নক উত্তব
ঋহাঁ প্রশ্ন স্বনি কঽ কহবৈ জে ঈ কোনো প্রশ্ন ঋছি
ঋহাঁ বুঝবৈক ছী জে এহন প্রশ্ন কবৈত ছী
বুঝি গেনৌ জে ঋহাঁ পঠ়ন–নিখন ভেনাক বাদো ঋজ্ঞানী ছী
হ্মদা, হম সত কহৈত ছী
একটা প্রশ্ন হমব ঋাঁখি কেঁ চৌহ্নবা বহন ঋছি
হমব শাঁতিকেঁ নাশি কবএ মে নাগন ঋছি
হমবা নীন নৈ হোগত ঋছি
ওগ প্রশ্নক উত্তব তাকহি মে বৈতাহ ভঽ বহন ছী
হমব প্রশ্ন বড় সোঝ ঋছি
হ্মদা ওকব উত্তব ততবেঁ ওঝবাএন ঋছি
তগ সঁ কতেকো বাস প্রযনে কববাক বাদো
হম ওকবা সোঝবাবৈঁ মে সফন নৈ ভেনৌ
ওঝবাএন ঋা সোঝবাএন শব্দ, মে হমহুঁ হেবা গেন ছী
প্রশ্ন কতেকো বাস ভঽ সকৈত ঋছি
ঋহাঁ খাগত কিএ ছী
ঋহাঁ বাজৈত কিএ ছী
ঋহাঁ গাগব কিএ দৈত ছী
ঋহাঁ ফুগস কিএ বজৈত ছী

অহাঁ দোষ আরোপিত কিএ করৈত ছী
অহাঁ পাপক লেল হাপ-হাপ কিএ করৈত ছী
অহাঁ কেকরো বেটীকেঁ বদনাম কিএ করৈত ছী
জখন অহাঁ এক দিন মররে করব
অহাঁ কেঁ বুঝলে হএত জে মরলাক বাদ অংতিম সংস্কার লেল
বস চারি হাথ ধরতী চাহী আ ওকর দাম আনা মে হোগত অছি
অহাঁ জগ দামমে মকান বলেবাক লেল জমীন রজিস্ট্রী করেলৌঁ
ওগ দামক তুলনামে ওা কিছু নৈ অছি
মুদা জহিয়া শ্মশান ওগ চারি হাথ জমীনক দাম রজিস্ট্রার
আফিস তঁয করএ লাগত
তহিয়া অহাঁ কেঁ কোন ঠাম স্থান ভেটৈত, ওা কনী সোচু
যএহ প্রশ্ন অছি জে হমরা দেহ-দিমাগকেঁ স্বন্ন কএ রহল অছি
অহাঁ কী সোচএ লাগলৌঁ, কনী একর উত্তর দিঅ।

বেটী

সাগঠ সাল বাদ কোশী মায বদললে ছলি অপ্পন ধার
সৌ বরখ সঁ একহি বাটে সঁ বহৈত তংগ ভ২ গেল ছলি
সমাজক মূল্য/ রিভঞ্জা সঁ ভরি গেল ছলি
আ অপন সন্তটী রৌদ্র রূপ দেখা দেলী
লোককেঁ বতা দেললি জে ও তহস-নহস ক২ দেতী জৌঁ লৈ
স্বধরত লোক।
মুদা আন মায কহিয়া বদলত অপ্পন সোচ আ রিচার
কহিয়া ও দেখাওত অপ্পন রৌদ্র রূপ
কহিয়া রিচলিত হেতী দেখি ক২ সমাজক রূপ
কহিয়া কম করতী বেটী আ বেটা মে ফরক
বেটাক জন্ম পর বজৈত অছি থারী
বেটী ভেলা পর স্বখৈত অছি নালী
সরকার চলাবৈত অছি লাডলী যোজনা

বেঁটী হএত তঁ কবত মায জিতিযা কোনা
বেঁটীক লেল মাবি দেল জাগত অছি বেঁটী কেঁ
বেঁটী ভেল তঁ অভাগিন কহল জাগত অছি মাযকেঁ
বেঁটী ভেলা পব ও মানল জাগত অছি সৌঁসে ব্লৌক চেক
কহিযো কিযো দেখলে অছি বঁদ্ধক কবেজ
অগ দেশ মে আকষি মবল
জেসিকা লালক হত্যা কিযো লৈ কেলক
ভৈঁসক দাম পব বিকাএল কমলা
বোজ মবৈএ বিকী আব রিমলা
লৈ বঁদলল হমব সমাজক ধাব
এখলো অছি বেঁটী ভাব
অগ লোকতংত্রমে চলৈত রএহ কানুন অছি
জগ মে বঁলাকোবীকেঁ কোলো সজা লৈ অছি
অপবাধক নিঅম লোগত অছি
জে অপবাধীক স্ফ ঁহ ম্বকাএল লোগত অছি
স্ফদা বঁলাকোবক নিঅমক পবিভাষা অলগে অছি
পীড়ি তাক স্ফ ঁহ ম্বকাএল লোগত অছি
আ বঁলাকোবী সীনা তালি ক২ বহৈত অছি
বঁলাকোবক লোগএ পৈঘ পবিভাষা
স্ফদা পীড়িতক লৈ লোগএ কোলো ভাষা
হে হে মংগবৌনীরানী
দিল্লী এহল শহব মে
আর্ব কোঠাক গপ প্পবাল ভেল, কাঁলগর্লক কংসেপ্ট জবাল ভেল
স্ফল্লী কেঁ লোক কবৈত অছি বঁদলাম
উঙ্ললৈত-কুদৈত শীলা ভ২ জাগত অছি জবাল

এক রৈষ্টীক রিশেষণ অছি
নিবাসী, থোঁড্ডী আদি
জখৈন নিকলৈত সড়ক পব
শাবীবিক ভৌগোলিক স্থিতিক নাপজোখ বহএ জাবী

স্বধবি জাউঁ, স্বধবি জাউঁ, হে যৌ দেশিরাসী

এহন পাপ ক২ রঁনরঁ রৈষ্টীক নাশী

নৈ ভেষ্টৈত মোক্ষ জৌঁ রঁসরঁ কাশী

হমব সংরেদনা খমে ভ২ বহন অছি

ভারনাক কড্ডমড্ডী আরঁ শোনিতমে নৈ রঁহৈত অছি

সভষ্টৗ আক্রামকতা আ জজরঁা যন্ত্রনাক ধাবমে রঁহি গেন অছি

জে রঁচন ড্ডন ও ভীতমে মিন গেন অছি

তঁএ তঁ কহৈত ড্ডী রৈষ্টী রঁচাউঁ, ধবতী রঁচাউঁ।

গজল

১

অহাঁ ক আহটি লেল, ঠাঢ় অছি জিনগী

নিনাএল আঁখি ভেল, ঠাঢ় অছি জিনগী

অহাঁলে তড়পি বহল ড্ডল রোম রোম

সিহকাঁরৈত আএল, ঠাঢ় অছি জিনগী

অহাঁ ক হমা সদিখন রাঁষ্টে জোহৈত ড্ডী
রাঁগ মে রঁনলোঁ লেল, ঠাঢ় অছি জিনগী

চাঁদ সন ওা চেহবা, হিবণী সন চালি
নাটকক ওা ঢৈ খেল, ঠাঢ় অছি জিনগী

সোচলে বনী অহাঁ তাকরঁ ঐ উঁপেনকেঁ
মিথিলা ভেলি ফভেল, ঠাঢ় অছি জিনগী

(১৩. বর্ষ)

২

তাত-তাত ও তাত, সভ দিশ অছি ভ্রষ্টাচাব দেখৌ ভী
কে বাজা কে বংক, সভক যৌহ অছি শিষ্টাচাব দেখৌ ভী

ঘুস দিঅ, ঘুস লিঅ, ঘুস পিবু, ঘুস খাগ জাউ যৌ
ঘুস অছি হমব ব্রহ্ম, ওা অছি সদাচাব দেখৌ ভী

ঘুসং ব্রহ্মা, ঘুসং বিষ্ণু, ঘুসং দেব মহেশ্বরঃ স্বলৌ ভী
ঘুসং জীবন আ মবণং, এতেক ভী হম নাচাব দেখৌ ভী

হায পৌসা, হায পৌসা, সভ কিছু অছি পৌসে-পৌসা কিএ ওা
ধর্ম কব্ধ, কর্ম কব্ধ, ছোড়ু ওা সভটা দুবাচাব দেখৌ ভী

আজুক কালমে ব্যাক্তল উঁপেন কহি বহল অছি
নীক কাজ লৈ কবরঁ, নাম পব হএত মুত্রাচাব দেখৌ ভী


নিক্কী প্রিযদর্শিনী, সম্প্রতি ভাগলপুব।

মন্তব্য

ব্যাপাব আ শিকাব অসগব কবী,
আদব আ উপকাব সভক কবী,
প্রেম আ কল্পনা মনসঁ কবী,
কষ্ট আ ডব কখনো নৈ কবী,
কষ্ঠ আ দুঃখ মে সংযমসঁ বহী,
খেত আ খবিহান মে কাতে-কাত চলী,
বিচাব আ খণ্ডন অবণ্ঠ উৎকৃষ্ট কবী।

সমাজক প্রশ্ন ?

সমাজক প্রশ্ন স্ত্রীক কতেক সীমা ?
আবঁ তঁ ভেল আবঁ কতেক আগাঁ ?
কী আবঁ বঁনা দেবৈক অমেবিকা আ ইংগ্লেণ্ড ?
সদা কহাঁ বঁদলল অছি মানসিকতা ?
স্ত্রীকেঁ দেখক, ব্যবহাব কবএক,
অহাঁ স্ত্রী ভী ওএ এহসাস সদিখল,
কহাঁ বঁদলল অছি।
দেখলা সঁ কী হোএত অছি ?
আ দেখলা সঁ কী ডব জাগত অছি ?
একব অতিবিক্ত,
উচিত ব্যবহাব, উচিত স্থান,
কহাঁ দেল গেল অছি ?
জরুবত বুঁঝি পড়ৈত অছি ?
সমান অধিকাব, সমান মহত্ব আ সমান প্রেমক,
কতএ ?
সমাজমে কাগজ পব নৈ।

২

অহাঁ অহীঁ সন

অহাঁ অহীঁ সন,
ছোট, কোমল আ শান্ত হৃদএ সন,
সুন্দব আ সৌম্যতাসঁ প্রস্ফুটিত পুষ্প সন,

অমাবস্যাক ঘোর অন্হার গুজ্জ রাতি সন,
দুঃখ আ বিবশতাসঁ ভরল যৌন সন,
অহাঁ অহীঁ সন,
ক্রোধ আ নির্দযতাক অগ্নিমে জরৈত কাঠ সন,
সজীব রহিতো নির্জীব বস্তু সন,
জানকী, মন্দোদরী আ উর্মিলাক ত্যাগ সন,
মাঁ, বেটী, বহিন, পত্নী আ প্রেমিকাক স্বভাব সন,
অহাঁ অহীঁ সন,
আধুনিকতা আ পৌরাণিকতাক ধুরি পর নটকৈত পিণ্ড সন,
কুল আ মর্যাদাক কহার সন,
নদীক দূ কিনার সন,
বঢ়ৈত আ ঘটৈত গংগাক ধার সন,
অহাঁ অহীঁ সন,
মনোরথক লেল বলিদানক নিরীহ ছাগর সন,
জীবন আ মৃত্যুক অন্তর করৈত সংসার সন,
দযা, করুণা আ প্রেমক মহাসাগর সন,
সম্পূর্ণ জগতক মাতৃত্বক ভংডার সন,
অহাঁ অহীঁ সন।

দর্দ আঁখি মে নৈ মন মে

আঁখি সমাবোধক অছি তঁ মন বিচারক,
আঁখি প্রশ্ন অছি তঁ মন উত্তর,
আঁখিমে আশা অছি তঁ মনমে সংবেদনা,
দর্দ আঁখি মে নৈ মনমে হোগত অছি,
দর্দ কেঁ দেখি আঁখি তঁ বন্দ ভ’ জাগত অছি,
মুদা মনমে ও অবিস্মরণীয় জকাঁ জাগত অছি,
আঁখিক সীমা সীমিত অছি
মুদা মনক সীমা নৈ জানি কতেক,
পরম্পরা আ আধুনিকতা এক-দোসরক পূরক অছি,
আধুনিকতাক দেখি আঁখি
ওকরা মে সমাহিত ভ’ জাগত অছি
মুদা মন পরম্পরাক বিচার করৈত রহৈত অছি,
মন চংচল অছি আ আঁখি অতি চপল,

তে ँ আরম্ভকতা অছি প্রেম, করুণা আ সৌহার্দক
তাকি মন বিচলিত নৈ হুअএ
আ আ ँখি স্থিব নৈ।



নাবাযণ ঝা, গাম-পোস্ট- বহুআ সংগ্রাম, প্রখণ্ড- মধেপুব, জিলা- মধুবনী, বিহাব- ৮৪৭৪০৮

সবকাব

পর্চা-পর্চা পসবল চর্চা
ঐ সবকাবক বিকাসক চর্চা।
অখবাবক স্ববখী জাগত অছি সমেটৈন
মাষ্টপব দেখব তঁ কিছু নৈ ভেটৈন।
শিলান্যাস-পব-শিলান্যাস হোগত সভ দিনে
দেখল জাগত অছি অখবাবমে হুনকা দোগে-কোনে।
নাম-যশে সমেটি বিকাউ বনবৈত ছথি
যোজনাক বাশিপব নাচ কবৈত ছথি।
নূতন প্রযোগক বিখ্যাত সবকাব
সভ দিন নব যোজনাক হুअএ বিচাব।
ঠেকা প্রণালীক ছথি মহানাযক
ফুসিয়াঁ দেখবৈত বিকাসক স্বপ্ন ভযানক।
বিজলী বিগড়ল, পানি পড়ড়ল

শিক্ষা শ্বছি সন্দচ দড়কল।
ডকৈতী, মহগাগ শ্বওব ভ্রষ্ঠাচাব
দিনো-দিন বঁঢ়ৈত গা দুবাচাব।
রিকাসক সপনা হোগত তখন সাকাব।
শ্বাকাসসঁ উতবি, জমীনসঁ দেখি শ্বাকাব।
পর্চা-পর্চা পসবল চর্চা
ঐ সবকাবক রিকাসক চর্চা।

জাড়

শ্বাবি গেল জাড়

গবীব-গুড়বাক কাঁপএ লাগল হাড়

সিবসিবাগত শ্বছি তন

কল্পযিত বহৈত শ্বছি মন।।

এখনো ধবি কিছু তন উঘাব

ফাটল-পুবানক কবৈত জোগাব

জোগাব হোগছ বঁড়কা ঘুবক

ভগবৈত শ্বছি জাড়কেঁ।।

মোন পড়ৈত শ্বছি ওগবৈকঁকা বাগত পুসক

বুঁঢ়-বঁচ্চাক লেল হোগত শ্বছি ফৌতী

জেনা একবা লোতলে কিযো বৈল ন্যোতি

লৈ মালৈত ঘব কোঠা শ্বা ফুসক।।

কী কহু ঐ হবশিঁখা জাড়কেঁ

ফাড়ৈত খছি হাড়কেঁ

জড়রৈত খছি মনকেঁ

মস্বখারৈত খছি সভ কাজকেঁ। ।

একব খঁত কবৈত ফগুনিয়া বঁসাত

জখন উঁগৈত ছথি স্বরুজ

ঘষ্টৈত খছি রিঁসরীসী

তখন নাগচ উঁঠৈত শহরো-দেহাত। ।

খারি গেন জাড়

গবীরঁ-গুড়রাঁক কাঁপএ নাগন হাড়

সিবসিবাগত খছি তন

কম্বষিত বহৈত খছি মন। ।

**গণেশ কুমাব মা "বাঁরবা"**, গুবাহাটী।

বঁড়কা কাকা

বঁড়কা কাকা ছনাহ নামী- গামী
রুদা ছনাহ বঁড়ু কঁজুস,
চাবিটা ছনহি বেটা হুনকা

ফদা লৈ ভনহি একোটা সপুত।
জখন হুনক ঘব খসলনি
বেটা সভ লেনকনি বাঁটুআ ভীন,
জকবা লেন পেট কাটি জমা কেলনি
রএহ সভ কেলকনি হুনকা ভিন্ন।
বঁড়কা কাকা ওছাওন পব পড়ল
গৃহ-গিঞ্জন ভেলা
অপন দেখ ও দশা
অপনা ভাগ্য পব কনৈত ভনাহ।
জখন মৃত্যু কাল সমীপ ভনহি
রাক-নাড়ী সভ বঁদ ভনহি
বেটা সভ দেলকনি বৈতবণী কবাএ
পুতোহু সভ লৌহুষ্ট গাবি কালৈ নগলনি
নাতী-পোতা সভ দেলকনি ধাব কাত পহুঁচাএ।
বঁড়কা কাকা কে বস্তু ভাগ্য-
জীবৈত লৈ নগৌলনি কহিয়ো তেল
ফদা ফগলা উপবাঁত নগলনি সৌসে দেহ ঘৃত,
ওছাওন পড়লা ত গানি লৈ ভেষ্টেলনি
ফদা ফগলা উপবাঁত গংগা-স্নান,
জীবৈত কহিয়ো গাএক দুধ লৈ পিলা
ফদা ফগলা উপবাঁত বৈদিক শ্রাদ্ধ,
জীবৈত লৈ ভবি পেট খেলা ভাত
ফদা ফগলা উপবাঁত গামক ভোজ।
বঁড়কা কাকা কেলনি আকাশিবাণী-
জুনি কব্ব এহন ব্যবহাব
জীবন মে কেলহুঁ ওঁঘবাএ কাত
ফগলা উপবাঁত স্টাবিগ ভী
খোলি দুম্ব হাথ... ! !

সংঘর্ষ

হম পথক পথিক এসগবী
ভোড়ি দেলক সভ সংগ হমাব
ফদা হম স্বয়ং কে লৈ ভোড়লৌঁ ..

নৈ নিবাশা সঁ কহিযো ঘবঁড়লৌ
নৈ অসফলতা সঁ মানলৌ হাবি
জে ভেষ্টন স্বীকাব কেলৌ
ও আগু বঁঢ়ৈত গেলৌ
কিএকি স্বৰ্গ পব ছল ভবোস...
সিখলে ছলৌ হম সমুদ্র সঁ
কেনাগ সংঘৰ্ষ
জনলে ছলৌ হম আগি সঁ
জবনাগ
মহসুস কেলে ছলৌ হম
রাহক গতি
নপলে ছলৌ হম
আকাশক উঁচাগ
বুঝন ছল হমবা সূৰ্যক সহ
হুনক উগনাগ-ডুবনাগ
এঁলেন হম নৈ ছোড়লৌ কহিযো
অপন কৰ্মক পথ
সদা কবৈত বহলৌ সংঘৰ্ষ....

অহাঁ বিনু
অহাঁ কেহন ছী
তকব কোনো খবঁবি নৈ
অহাঁ আএব কহিযা
তেকব কোনো তিথি নৈ....
হম এতএ বঁতাহ ভেল ছী
জিনগী হমব নিবাশি নগৈএ
বিনু অহাঁ হমব জিনাগ
হমবা ব্যৰ্থ বুঝি পড়ৈএ...
অহাঁ আউ জল্দী আউ
আব বিলম্ব কব্দ জুনি
দেখু ! হম অহাঁক বাঁটমে
অপন নযন ওছেলে ছী....
পল-পল হব এক পল

হম অহাঁ কেঁ যাদ করী
জখন হম একসরি রহী
অহাঁক ছবি নয়নমে নিহারী...
একটা কথা জনৈ ছী ?
হম অহীঁ সঁ প্রেম করৈ ছী
সপনহু মে হম
দোসর কেঁ নৈ দেখৈত ছী....
হম জনৈ ছী
অহাঁ কেঁ হমর ঈ কথা
মিথ্যা বুঝাইত হএত
সএহ সোচি হোইএ ব্যথা...
মুদা এক কথা সচ থিক-
হমর প্রেম
হম অহাঁ সঁ বহুত প্রেম করৈত ছী
বহুত- বহুত প্রেম......

**পরিচয় দাস**

পরিচয় দাসক ভোজপুরী কবিতাক মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল দ্বারা

রৈসীকান শব্দ, জখন

হম রিশ্বরিদ্যালযক প্রেক্ষাগৃহ মে রৈসল ছলী,
আএল ছল অক্রয জী,
ও করুণামায বৃন্দকেঁ নিবেদিত অপ্পন করিতাক কেলখিন পাঠ
হম্মর রঁগল মে রৈসল সজ্জন হমরাসঁ কহলক–
রাত্স্যাযনজী কেঁ স্বনি কএ এহল নাগৈত অছি, জেনা
মৌন শব্দ, বুনল গেল অছি।
রাত্স্যাযন জীক মৌন নামী ছল।
সাহিত্য অকাদমী মে ভেল ছল র্যাখ্যান
রিষয ছল– সংগীত আ রিচার, সংগীতক সরঁধ রাগ আ ছঁদসঁ
ওহিনা অছি, জেনা রাত্স্যাযন জীক মৌন, ও সেহো চর্চাক কেঁদ্র
মে
উপস্থিত ছল, মৌন কোনো নিঠল্লাক গতিশ্রী নৈ অছি–
ও সকারাত্মক ক্রিযাক সহজ পূর্ব ভুমিকা অছি।
রঁহ্ধা শব্দ, জখন অপ্পন গতি রিস্ববি জাগত অছি
তখন মৌন আগূ অরৈত অছি।
খালী শব্দ কেঁ হম সভ কিযো রিচারক অভির্যক্তি দএ কএ
দেখিঐ তঁ
ভারক্ষদ্রা শব্দসঁ রৈসী রঁনরতী আ রেগরতী হোগত অছি।
রিহারীক নাযিকা “ভবে মৌন মে নৈনন হী সৌঁ রাঁত” করৈত
অছি।
কইক অঁদাজ দেখু– কহত নযন রীঝত–খিঝত ভবন মৌন মে
করৈত অছি
নৈনন হী সৌঁ গপ,
স্বপ্ন–মসানক একটা ছঁদ হোগত অছি, একটা ছঁদ মৌনক,
মৌন মে অপংগতা নৈ হোগত অছি– মানে সমর্থ কেঁ মৌন নীক
লগৈত অছি
রিনক্ষল চুপচাপ, ঘাঘরাক তট পর, সাঁঝক রেলা মে
পীর নিঅ শব্দহীন, হম রৌআ বহল ছলৌঁ ওতএ
কি কোনো ভৌড়।
(রঁহলগঁজ চাহে দোহরী ঘাট মে কত্তৌ হএত)
রিবহ মে ছল– রাঁনু আ রেত পর, ডেগ কোনা চলরঁ

ৰাণুক ৰেত, ভগৰান ভাস্কৰক ৰশ্মিসঁ তৰেগন জেহন
চমকি ৰহল ছল।
মিনিট-দু-মিনিট ৰাদ সুর্যদেৰতা ভাৰতসঁ নৰ কৰ
অমেৰিকা ধৰিক যাত্রা পৰ চলি জাএত।

হম অপনেক দেখি ৰহল ছী-
এতৰা সোনা! ৰশ্মি স্বৰ্ণ!!
ৰজাৰমে সোনাক দাম জেতে হুঅএ
ই সোনা তঁ অমূল্য অছি!
আজুক পেশেৱৰ প্রিচাৰক ৰহুমূল্য প্রিচাৰ দৈত অছি
হ্মদা অমূল্য নৈ!
হ্মদা প্রিচাৰে টা সঁ কী হুএত
সমকালীন দুনিয়াক সংকট ই অছি জে
প্রিচাৰ আ কর্মক সামঞ্জস্য নৈ অছি।
শুভ আ লাভক সমন্বয় নৈ অছি
অওসঁ কিতাৰ পুস্তকালয়মে ৰাখল হুহৰি ৰহল অছি
আ প্রিচাৰ কর্মহীনতাক চক্রব্যূহমে।
পৌষ-ৰুজুস্কা কইত ৰহথিন মিহুজন ৰাড় নীক
নৈ দেলক ভাষা, ও জে কহলথিন
নীক কৰৰাক কেলক প্রযাস, অওসঁ হুনকৰ
শৰ্দ, ব্রহ্ম ৰনল
ব্রহ্ম কোনো ৰাযৰী অৰধাৰণা তঁ নৈ অছি।
ও তঁ অপনা সভক আমীয় জকাঁৰত অছি
জেহন শৰ্দ, তেহন মৌন।

অগ সংসাৰ মে জখন কিছু
মংগল আ শুভ হোএত অছি
ওকৰ একটা ছন্দ হোএত অছি
যাঘক হুহাসা ছেক লেলক ৰাট
হম ওকৰা পাৰ কৰৰাক প্রযাস কেলোঁ!
ৰাতি মে ৰৈসলোঁ তঁ ৰুঢ়ি মা মায় সাগ-ভাত
দেলক খাএ লেল।
হম ওকৰা চুল্হী পৰ গৰম কৰৈলে কহলোঁ

হম কোনহৌ নগ বৈসি গেলৌঁ।
তখৈন ঘব ভবন আএল
আবৈত কিছু কহলখিন
হম জানি লেলৌঁ জে ও গাম ভবিক
গপক খবঁবি বাখৈত অছি
কিছু লোক হুনকা নাবদো কহৈত অছি।
ও কহৈত অছি–
"এঁ যৌ, বাবু স্বনি নিযৌ জে
পবক্ষাঁক ঘব মে
"হুড় াব" আযল ছল,"
ওকবা "হুড় াব" শৰ্দ্দ, পব জোব দৈত
হম বুঝি গেলৌঁ জে মামলা কিছু আওব অছি,
হম মৌণ বহলৌঁ, ও ফেব কহবঁ শুৰু কেলক–
দেখু লে, গাম মে যএহ আগ–কানি ভ২ বহল অছি,
আবঁ অপ্পাণ সভক কোনা গচ্জত বঁচত।
দোসব দিণ কিযো হমবা কহলক
জে অপলে ঘব ভবনা পবক্ষাঁক ঘব মে ঘুসল ছল।
হম সোচলৌঁ: শৰ্দ্দস ঁ ধোখেবাঁজী এনাহিযে
কএল জাগত অছি।
হম জৌঁ নাম ল২ লৈত ছী, তঁ ভ২ জাগত ছী বঁদনাম,
ও মাবি দৈত অছি, তৈযো চর্চা লৈ লোগত অছি।
মাবীচ সেহো লেলে ছল শৰ্দ্দক সহাবা
অশ্বিথোমাক কেস মে সেহো লেল গেল ছল,
জৌ ঁ এ কেব আশ্রয লৈ লেল গেল হএত
তখন গপ ও লৈ কহল জাগত
"কাবণ করণ নাথ মোহি মাবা, মৈঁ বৈবী, স্বগ্রীর পিযাবা।"

ও কহি ক২ হম মাবীচ চাহে বাঁলিক
রকানতনামা লৈ প্রস্তুত কবৈ ছী।
ওনা মাগকেল মধুসূদন দত্ত মেঘনাদক পক্ষ লেলে বহথি।
হম তঁ মাত্র শৰ্দ্দক আচাব–রিচাবক প্রশ্ন ক২ বহল বহী
হমবা সভক উঁপস্থিতি শৰ্দ্দক বাঁহবী আরবণক লেল খালী
লৈ হেবাঁক চাহী।

হমবা সভকেঁ ওকব ন্যুক্লিয়স চিন্হবাঁক চাহী।
শীর্ষক ভবনা-বর্জনাকেঁ এগো সাত্ত্বিক প্রতিক্রিয়া দেবাঁক চাহী।
সভ সঁ নীক অছি : মোনকেঁ মধ্য বঁনা নিঅ- মৌন মধ্য ভ২
জাএ।
গপ আ অপন বীচক তটস্থতা জরুবী অছি।
বাৎস্যায়ন জী অপনা আ দেবতাক বীচমে
দূবী বাখৈক গপ কহনে বহথি।
আগ দেবতা সভক প্রতি নব দৃষ্টি বঁনি বহল অছি।
উপনিষদ্ মে এক ঠাম তর্ক কেঁ গৌরু মানল গেল অছি।
আধুনিক যুগক নব দেবতাক ভূমিকামে চিবংতন দৃষ্টিএ ভ২ সকৈএ
শেষশেব বঁহাদু সিংহক শীর্ষ লেন জাএ -
-বাঁত বাঁজী, হম নৈ ভেদ খোলত বাঁতে।
হম শীর্ষ আ মৌনক দ্বন্দ্বমে পড়ি ক২ সৈকত ভূমি পব নৈ জানি
নিকলি গেলৌঁ কত২ !
কিছু গোষ্ঠৈ কহি সকৈএ কি জত২ নৈ পহুঁচৈএ বরি
ওত২ পহুঁচৈএ করি....
কিন্তু হম তঁ এহেন ঠাম দেখনে ছী,
জত২ নহিয়ে করি পহুঁচৈএ, নহিয়ে বরি !
সবযুক তটৈপব বঁনল মনাহ আ পঁডাক ঘব দেখৈ ছী ...
সিমসিমাএল .... নৈ এঁঠাঁ কহিয়ো করি পহুঁচল নহিয়ে বরি।
বাঁনুক চমকৈত কণ-বাশি, হুনকে আমংত্রণ দেলৌ'।

স্বাতী লাল নেপাল।

গজল

১

মিথিলা বাজকে মাঁগ জে উঠলৌ নকারঁ ওকবা উতাবৈত দেখলৌ
কই ভলৌ হমব ধর্ম ছৈ মিথিলা নয়া ধর্ম অপনারৈঁত দেখলৌ

সমাজ কেনা সহি বহল ছৈ তানিরাঁণী পএব পসাবৈত দেখলৌ
নির্দোষ সভক খুনস ঁ ওকবা অপন পিযাস বুঁঝারৈঁত দেখলৌ

ককবো অখল্ড ককবো খল্ড-খল্ড স্বত ঁত্র টুকড় । মাঁগৈত দেখলৌ
তবহ তবহক মদাবী সভকে ঁ ডম ডম ডমরু রঁজারৈঁত দেখলৌ

অপন স্বার্থক খাতিব কিছুকে ঁ নিত নর সপনা রাঁষ্টৈত দেখলৌ
হমবো চাহী হমবো চাহী কিছু কে ঁ সপনা মাঁগৈত দেখলৌ

“বা-রণ” সভকে ঁ ফেসবুঁক পব বাম কথা হম রাঁ ঁচৈত দেখলৌ
বাজণীতিক কেমিলো মে মানরতা কে হাবৈত দেখলৌ

আনক ঘবক "ভগত" শহীদ হুঅএ দেশ বাগ হম গারৈঁত দেখলৌ
শহীদ সভক নাম পব চঢ়ি কঽ ওকবা ফসী পারৈঁত দেখলৌ

ফুটলৌ চুড় ী মাঁগ উজড়লৌ কবেজ হম হুণকব ফাষ্টৈত দেখলৌ
বাম লে ওতা ঘুবি কঽ তৈযো আস মে সীযা কে ঁ কালৈত
দেখলৌ

কহি কোলো রঁচা লে হোগ ফেবো টুপ্পব মলে মণ ডবাগত বহলৌ
এক তবফ ফেবো ভীড় ছৈ নাগন ওহলে ম ঁচ সজারৈঁত দেখলৌ

২
রঁহন্না ওকব কণ্ঠক স্বনিঐ রঁড নিঠুব মণ মীত হমব অছি
রঁদলৈত মৌসম ডব নগৈএ রঁড রঁযাকুল সণ প্রীত হমব অছি

কহরঁ স্বনরঁ কিছু লে রাঁকী বাখরঁ হৃদ্এক ভীতব আরঁ ত ঁ হম
জীরঁন পথ পব সাথ চলরঁ হম ওকবে সংগ হীত হমব অছি

রিতল মাস বঁসন্তী বাগ বঁসন্তী পতঁগ বঁলী উঁড়ি পহুঁচিতৌঁ হম
লোক লাজসঁ পএব উঠল লৈ কেহন সমাজক বীত হমব অছি

পূর্ণ চন্দ্র ছৈ হ্মদা নগৌত অমাবঁস অন্হাব বঁড বাতি রিতত কোনা
প্রকাশিপ্ব ঁজ বঁলী আএল জৌঁ বুঁমবঁ তখন হম জীত হমব অছি

চানক গজোবিযাসঁ মনক অন্হবিযা দূব কোনা কঽ ভগরিএঁ হম
ফেব উঁঠল দবদ মন মে বিবহ ভবন বঁস গীত হমব অছি
(বঁর্ণ– ২৬)


হ্মকন্দ মযংক

গজল

১
এক বৈব নজবি মিনা মুকা লেলিএঁ কিএ
মিনা নৈন সঁ নৈন অহাঁ হঁসি দেলিএঁ কিএ

অহাঁকেঁ কিছু কহবাঁক মোন লোগত ছল
ফেব কিছু সোচি চুপ ভঽ অহাঁ গেলিএঁ কিএ

নাম ত ঁ নহি অছি বুঁমল অহাঁক হমবা
হ্মদা নৈন দেখ কিছু সোগচ লেলিএঁ কিএ

সভ দিন ত ঁ দেখী অহাঁকেঁ জাগত আবৈত
আগ লৈ দেখ হম ব্যাকুল ভঽ গেলিএঁ কিএ

অহাঁ সভ দিন চুপে চাপ চলি জাগত ছী
আগ ফকঁদ কলে ফকিয়া কর গেলিঐ কিএ

বর্ণ-১৬

২
অহাঁ আরি কর চলি গেলৌঁ কিএ ঔ বাঁত হম বুঁঝী নৈ
বিসবল মোন পাড়ি দেলৌঁ কিএ ঔ বাঁত হম বুঁঝী নৈ

হমবা অহাঁ সংগ কোন সম্বন্ধ অছি সে হম জানি নৈ
জিনগী বাঁষ্ট জোহি বিতেলৌঁ কিএ ঔ বাঁত হম বুঁঝী নৈ

বঁহুতো ভীড় ভল তৈযো অহী পব নজব গেলৌ কিএ
অহাঁ দেখ ফ হঁ ফেব লেলৌঁ কিএ ঔ বাঁত হম বুঁঝী নৈ

অহাঁ হমবা লেল সোচিতো ছী কী নৈ কে বঁতাএত আবঁ
অহী ষ্টা লেল সোচৈত এলৌঁ কিএ ঔ বাঁত হম বুঁঝী নৈ

অহাঁ হমবা অপনাএবঁ কি নৈ সে নৈ জালৈ ছী প্রিতম
ফকঁদ অহাঁ কে ঁ অপলেলৌঁ কিএ ঔ বাঁত হম বুঁঝী নৈ

বর্ণ -২০

३
দেখিযৌ যৌ বঁদলি গেলৌ জমালা
সভ জল কর বহুল মলমালা

ছোট্ট-পৌঘ সভ আগ কাফি ভৈযা
কপৈযা কএ সভ ভেল দিরালা

ছোট্টকা বঁচা কহ্এ দুব ছী জো
লহি খেবৈঁ সাগ বোট্টী বঁলা খালা

কী কবতৈ মনুখো এহি জগ মে
মহগাগ ছৈ মনুখক দিরালা

𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒥𑒯𑒫 𑒗𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒡𑓄 𑒏𑓄
𑒗𑒏𑓀𑒠 𑒐𑒰𑒋𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒏 𑒐𑒰𑒢𑒰

(𑒫𑒩𑓂𑒝-𑓑𑓒)



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩, 𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑓑𑓙𑓗𑓘, 𑒑𑒰𑒧-𑒦𑒙𑒥𑒰𑒒𑒰𑒙, 𑒩𑒱𑒮𑓂𑒤𑒲। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒍𑓀- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒗𑒭𑓂𑒝 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩। 𑒧𑒰𑒞𑒰- 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩। 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩 (𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑒫𑒢𑓂𑒠

𑓑

𑒑𑒖𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒖𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒬𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒮𑒦𑒚𑒰𑒿 𑒒𑒳𑒧𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒂𑒩𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑓒

পহিলে জোড়ু সএ কমানকেঁ

তৈসে জোড়ু হজাব গ্নার্বঁ

তকবা বাঁদ জে বাঁগি জাএত

সে নিশানী হএত প্যাবকেঁ

কতা

১

নেতা কেঁ গবা মে বাঁহ্নল ঘৈল ব্রুসু
ডুবৈল দেশক নাম কহবৈঁ তঁ ভাবত হএত
দলাল খা গুঁডাক হাথ ফৈল ব্রুসু
লুটৈল দেশক নাম কহবৈঁ তঁ ভাবত হএত

২

জঁ আঁখি হমব নৈ থকৈএ দেখবাঁ সঁ
তঁ খহী ং কহু সজনী হম কী কক
জঁ মোন নৈ ভবৈএ সঁগ বহবাঁ সঁ
তঁ খহী ং কহু সজনী হম কী কক

৩

বাসে জানথি খাবঁ কলেজক কী হএত
খহাঁক নজবি সঁ ও তরাঁহ ভ২ গেল
বাসে জানথি খাবঁ মোনক কী হএত
খহাঁক নজবি সঁ ও ঘরাঁহ ভ২ গেল

৪

জকব খগৌঠীমোড়ু এতেক স্বন্দব

তকব দেহক হিলকোব কেহন হেতৈ

জকব আঁখিক নোব এতেক স্বন্দব

তকব হঁসী ভবন ঠোব কেহন হেতৈ

গীত

(গঙ্গামায়ে ক্ষবানক বাঁদ সভসঁ পবিত্র কাব্য রূপ ছৈ ওা গীত।)

তঁ প্রেমসঁ কহু স্বভাগখল্লাহ
মিথিলাকেঁ রঁগা দেরৌ মাদীনা হম
দুনিয়াঁকেঁ দেখা দেরৌ মাদীনা হম
পাপী-নবকী সবহক স্বাগত ছৈ
সভকেঁ তঁ ঘৃগা দেরৌ মাদীনা হম
পহিলে জোড়ৃ সএ কমলকেঁ
তৈমে জোড়ৃ হজাব গুলাবঁ
তকবা বাঁদ জে রঁগি জাএত
সে নিশানী হএত প্যাবক
ডেগে-ডেগ রঁসা দেরৌ মাদীনা হম

মোম রাঁটৈ পব চলৈত-চলৈত

দীর্ঘ কবিতা

১

মোম রাঁটৈ পব চলৈত-চলৈত
পহুঁচি জাগত ছী

অকাদাক্সা রঁনমে

অনচিন্হার নক্ষ্যক সঁগ

নৈ ভেটৈত অছি অপেক্ষিত নক্ষ্য

রী.রী.সী. স্বলনা উতবো

প্রতিযোগিতা কিবা পঢ়লো সন্তা

নৈ ভ২ গরৈত ডী কোনো সবকাবী চপবাসী

মানলোঁ

করলাগ কোনো সমস্যাক সমাধান নৈ

স্দা হঁসনাগএ কোন

সমস্যাক সমাধান ছৈ ?

মজবুরীমে নৌক জকাঁ চুপ্পা বহনাগ

নিয়তি বঁনি গেল ছৈ নোকক

টৗটৈ খবনীক দুঃখএ কী সীসাক

ও মাত্র টৗটৈ হোগএ

ওকব কাজে ছৈ সীমা নির্ধাবণ

ঞা গপ্পা ভিন্ন জে সীসাক আব-পাব দেখাএত

গলো গপ্পা ভিন্ন জে টৗটৈকেঁ কাটি হাথ মিলা সকৈত ডী

স্দা

ভাবনাক আদান-প্রদান কেনাগ

ওতবঁএ সঁভব ছৈ

জতেক কী রঁড়দক দুধসঁ খীব রঁলেনাগ

দেহক হাড়–পাঁজব ফাষ্টি বহন

রাঁসিক গীবহ জেনা

পাকন রাঁসি ভলে নৈ হোগ

হ্মদা কাঁচো নৈ ভী

রৈভিন্ন রাঁসি কবএরঁনা রৈসী খভি

রাঁসিক খন্বপাতমে

নোক গনগ্বখাবি রা সহস্ত্ররাঁহ্ হ্খএ

কী নৈ হ্খএ

হ্মদা কাজ স্বতাবরাঁক নেন

হজাব–হজাব টৌ হাথ–পএব ভ২ জাগ উৈ

খা হবেকক খাঁগ্ববমে রাঁহ্মন বহৈ উৈ

স্বচানিত পিস্তৌন

খা

গোনী নোক ভাতী পব নৈ

পীঠ পব খাগএ

সোন্ন রাঁষ্টে পব চনৈত–চনৈত

২

সোন্ন রাঁষ্টে পব চনরাঁসঁ পহিনে

ক২ লিখ অপন টাঁগকেঁ টেঠ়

কাকা

সোম টাঁগে সোম ৱাঁটে পৰ চলৰ্ঁ

কেখলো নীক লৈ

ঠীক লৈ

আ আহাঁ জখন দেখিএ বহল ছিঐ জে

লেঙবা সভ দৌড়মে প্রথম স্থান লেলকৈ

তখন হমৰ সলাহ পৰ

আপত্তিক কোলো প্রশ্ন লৈ

সভ লোক ৱাঁমলে টৌ

ৱাঁনৱাঁক জোগাবমে

ঙগহ চান কী লগকহ পুআ

কেব জাপ কলৈত হলেক মম্মখ

জোহি বহল অছি ৱাঁটে

অৰ্ধ-সহক

অধভুখল বহৱাঁসঁ ৱৈসী দুখদায়ী অছি

অধ-লঙটে বহৰ্ঁ

দুভি খেলিহাৰ ৱাঁকবী ভোগি বহল অছি জাৱী

আ শেৰ খা বহল

জিঁদা মাস্ব

অধগহবা আ অধকপাবীক সংযোগসঁ
জন্মল ভী হম
অর্ধ-মন্বখ
ক্ষণিক শাঁতি লেল
দীর্ঘ অশাঁতিক নির্মাণ কবৱঁ
এঁসঁ রঁড়কা ভল কোলো লৈ
ভেড়িযা-ধমাণ হোগত সংসদমে
পুর্বজ আ রংশজ
ওএহ দুন্ন দেখাএত
আম কার্যকর্তা আরঁ লৈ রঁনি
পাওত কোলো
মংত্রী
প্রধানমংত্রী
বাষ্ট্রপতি
ট্ৈষ্টলো হথিমাব লৌ যবক মাঙহ
হোগ ভৈ
হমাবা লৈ সংদেহ এঁপব
সংদেহ তঁ অছি হাথীক রঁল পব
জে আরঁ এক রৈঁবমে
এক টৈন খাও লেলো পব

একৈ নিষ্টমে হকমি জাগত অছি

ওনা হকমৈএ তঁ ফফবো

ফদা ঞা ওকব

জন্মজাত গ্গা ছৈ

ঞা রঁড়দক ?

খষ্টনাগ সএহ নে

চনু সহগাত ছী হম অহাঁক গপ্পসঁ

নোষ রাষ্ট পব চনৌত-চনৌত

২

নোষ রাষ্ট পব চনৌত-চনৌত

অহাঁ

ঞা নৈ বুঁঝি সকৈত ছিএঁ জে

ছোষ্ট-ছোষ্ট গপ্পা

পৈঘ কোনা ভ২ জাগত ছৈক

অহাঁ

গহো নৈ বুঁঝি বহল ছিএঁ জে

এক কিলো তুব কোনা রঁদনি জাগ ছৈ

পহাড়ক কপৈ

নোষ রাষ্ট পব চনৌত-চনৌত

অহাঁ

ওহো নৈ বুঝি পবৈত ছিঐ জে

কোনা নাৰিক নাম পব

বৈংক-বৈলেংস

বৈঠা জাগ ছৈ

জীতি জাগ ছৈ নেতা কোনা

নাথক-নাথ ভোটসঁ

অহাঁকেঁ ওহো নৈ বুঝল হএত জে

মন্মথক আগো

সবলোএ নৈ

মাবন গেলোএ

বঁম আ গোলীক সহাবাসঁ

লোকসঁ

ধুনি নৈ ফষ্ট পবৈ ছৈ

সদা

লোককেঁ ছাতী মহঁক দুধ

ফাড়এ অবৈ ছৈ

যেন-কেন-প্রকাবেণ অন্যাত ঘোবি কঽ

এহন পৰিস্থিতিমে জখন কি

ধনিকক বঁচা বঁচ্চু জল্দী জবাঁন হোগ ছৈ

কামশাস্ত্র আ কোক শাস্ত্রক

কতেক মহত্ত্ব ছৈ

সে লৈ বুঝি পেবৈ

প্রতিঘণ্টামে কতেক বঁচা হোগ ছৈ

তকব খা ঁকড়্ । লেবঁ খহাঁক লেন

খর্নাভর লৈ

স্মদা

প্রতি সেকেন্ডমে কতেক কঁড়োম

রিকাগ ছৈ তকব থাহ খহাঁকেঁ লৈ লাগত

খহাঁকেঁ গহো থাহ লৈ লাগত জে

খালী সমগ্রকেঁ কষ্টাঁক লেন

কতেক ঘরা

কতেক মিনষ্টমে

কতেক রেঁব রীর্যপাত কবৈ ছৈ

কতেক খভিসাবিকা

খভিসাব কবৈত ছথি

গ্রুজনসঁ চোবা ক২

একবো থাহ লৈ লাগত খহাঁকেঁ

সোমম রাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত

৪

সোমম রাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত

ভ্রষ্টপষ্টাগত অছি

কষ্টৈন স্বর্গী জকাঁ

জখন ওকবা র্তুন্মাগ ছৈ জে

হম কোনো বাকসক ফেবমে ছী

ভ্রষ্টপষ্টাগত-ভ্রষ্টপষ্টাগত

ও

দৈএ চকভাউঁব

মোনে-মোন জপৈএ সাবিত্রী মঁত্র

পঠ◌ৈএ হনুমান চনীসা

স্বদা কাজ নৈ অবৈঁ ছৈ ও্ব সভ

অা বেঁহোস ভ২ জাগ ছৈ অঁতমে

ভোবক পহিন পহবমে নিন্ন

খুননা পব মোন পড◌ৈ ছৈ

জে পীনে ভনোঁ শিবার্ব ভ্রমক ভবিপোখ

অা নিকনি পড◌ন ভনোঁ

র্বজাবমে

উঁত্তব আধুনিকতা অা ভুমঁডনীকবণক সংগ

গ্নার্বন বিনেজক নির্মাণ কবর্বাক নেন

ও্ব সভ মোন পড◌ৈ ছৈ

সোমন রাষ্ট পর চলৈত-চলৈত

৩.

স্বতন্ত্রাক লেল লৈ

জগরাঁক লেল খাগ ভী মিন্নক গোলী

আ জখন জগলে-জাগল দেখৈ ভী জে

রাস্তরমে

কোলো খাঁতব লৈ হোগ ছৈ

সবকাবক কাগতী রিকাস আ

সাহিত্যকাবক কাগতী প্রগতিশীলতামে

তখন

হমব পএব তবসঁ

রিনা জাগত খড্ডি বমাগব সোমন রাষ্ট

মাযারী বাক্ষস জকাঁ

আ খসৈত ভী হম যথার্থক পতালমে

ভদ্মক ঘোঘ তব

মন্বখ কতেক স্বন্নব হোগ ছৈ

একব আকলল কোলো সৌন্দর্যশাস্ত্রী লৈ ক২ পৌতাহ

হ্মদা কতেক রূপ হোগ ছৈ

মন্বখ-ভদ্মক আরবামে

তকব নির্ধারণ জালরব

তুরঁত ক২ দেত
সোমা রাঁষ্ট পর চলৈত-চলৈত

৬

সোমা রাঁষ্ট পর রঁনল একটা ঘরক
হুলেক কোড়ঃ া-রাঁতীমে
নষ্টকল ছৈ
রাঁদ্র
মন্ত্রিপ্রাএল ছৈ কড়ৈত
ঘরমে রাখল দানা-দানা পর
লিখল ছৈ
প্রেতক নাম
দানা-দানামে ছৈ
শোণিতক স্বাদ
ওগ ঘরমে রঁসৈ ছৈ
ডাওন
জে ডানিগন সিখরাঁক লেল
দ২ দেলকৈ রঁলি
অপন পুত-ভতার
দেখাদ

সব-সমাংগকেঁ

হলেক শ্বধবতিশ্বামে

নঙটৈ নটে শ্বছি ডগিযাঁ

হলেক বাগ-বাগিণীক নয ও তান পব

কেখলো ও গাৱঁ২ নগৌত শ্বছি

গ্রখব সেক্যূনব বাগ

তঁ কেখলো

শ্বঁধবাষ্ট্রৱাদ বাগিণী

শ্বা নচৱাঁক লেন ৱাঁধ্য কওাএ দৈ ডৈ ও

সভ ভুত-প্রেত-ৱৈতানকেঁ

ঐ বাগ-বাগিণীক নয-তান পব

লৈ সমতা ক২ সকতাহ নষ্টৱাজ

ঐ নাচসঁ শ্বপন নাচকেঁ

উঁচিত ডক্হি হ্নকা জে

ও ডোড়ি দেথ্ শ্বপন পদ্রী

নষ্টবাজক

সোসা ৱাঁষ্ট পব চলৌত-চলৌত

৭

ৱাঁষ্ট ও ৱাঁষ্ট লৌ বহুন

ভলে ও সোসা হ্শ্বএ কী ষ্টৈড়

𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲
𑒥𑒙𑒻𑒯𑒱𑒍 𑒂𑒩 𑒥𑒙𑒻𑒯𑒲 𑒪𑒻 𑒩𑒯𑒪
𑒦𑒪𑒹 𑒍 𑒁𑒯𑒠𑒲 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒏𑒱 𑒏𑒧𑒰𑒮𑒳𑒞
𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒰
𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰 𑒪𑒻 𑒕𑒻
𑒌 𑒮𑒼𑒗 𑒥𑒰𑒙𑒏 𑒢𑒑𑒩𑒲𑒧𑒹
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒼𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒻 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒮𑒙𑒪 𑒕𑒻 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲
𑒮𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻
𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒧𑒹
𑒣𑒼𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒡𑒰𑒧𑒢 𑒮𑒰𑒿𑒣
𑒥𑒮 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒕𑒻
𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩
𑒮𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰
𑒧𑒑𑒖𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒮𑒥𑒰𑒏
𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒑𑒯𑒳𑒧𑒢 𑒂 𑒢𑒰𑒑 𑒪𑒻 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪
𑒮𑒹 𑒍 𑒫𑒱𑒭𑒯𑒲𑒢 𑒡𑒰𑒧𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒍𑒞
𑒍𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒯𑒲𑒢 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒯
𑒮𑒰𑒿𑒣 𑒁𑓀𑒞𑒞𑓁 𑒮𑒰𑒿𑒣𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻
𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱

সোনা রাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত

সেনুবদানক গীত

কাবী কেশ রীচ কোসী-কমলা সন সীথ

তাহী মে দেখিন্হ সেনুব খনচিন্হাব বে----------

খপন ধিযাকেঁ পোসলে ভী রঁড়া বে জতনসঁ

কবেজা সাষ্টি বখলে ভী রঁড়া বে জতনসঁ

দুলহা খাগু খাবঁ খদ্ধঁ বখবৈঁ রিচাব বে

সেন্ববেরৈঁ জতে নীকসঁ যৌ দুলহা রাঁবু

বহবঁ দুনু ততে নীকসঁ যৌ দুলহা রাঁবু

রিঙ্কু রঁনি কবিঔ হমব ননণাকেঁ উহ্মাব বে

সিযাবাম সন জোড়ী জুগল রৈসন খা ংগনমে

দেখরৌ লেন সগবো ষ্টেন পৈসন খা ংগনমে

পাহুন সেন্ববেনখি ভেলখি চিন্হাব খনচিন্হাব বে......


পরশ মা "খম্বিরা", সম্প্রতি- কোলকাতা ।

চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম
বিস্মৃত জুনি কবিযৌ মিথিলা কেঁ যৌ মিথিলাক সঁতান
ঘুমি দেশ-পবদেশ কমেলৌঁ খুবঁ টৈকা, সম্মান
দেশী সা-সাহবঁ তক বঁননৌঁ, বঁদলি অপন পবিধান
প্রতিভাক কাযল অছি দুনিযাঁ খুবঁ কবএ গুণগান
লেকিন সোচিযৌ কিযৌ বহল অছি মিথিলাক পহিচান
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম
খেতী-বাঁড়ী ছুটৈল গামক, ফুটৈল ঘব, দলান
ভাগ-ভাগমে মাথ-ফোবৌব্বল, নাগথি শত্রু সমান
অপন বোলী তীত কতেক প্রিয অছি বোলী আন
ও মুবখতা কে কে বোকত অন্ত ভেল দিনমান
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম।
জনকসুতাক নগবমে দেখু নাবীক অপমান
জত২ বচাওল গেল স্বযঁবব ওতএ দহেজক দাম
কানি বহল অছি মিথিলাক নাবী বিকা বহল স্বাভিমান
কোন বিধিসঁ চুকা বহল ছী সঁস্কৃতিক প্রতিদান ?
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম
অওব কতেক দিন স্বতল বহবঁ জাগু যৌ শ্রীমান
আবো নৈ জাগবঁ তঁ বুঝু সঁকট হএত মহান
বিকসিত কবিযৌ মিথিলা কেঁ আ বাখু অপন মান
তখনে ভাবী পীঢ়ী কবত মিথিলাক জযগান
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম

**শ্রীরা নারাযণ চৌধরী**, সম্প্রতি বিবাটনগব।

সভসঁ সস্তা কবিতা !

দেখি বহল ছী হাট-বাঁজাব- ঘুমি বহল ছী গাম-শহব,
ধুম মচল অছি, শোব মচল অছি, সভসঁ সস্তা কবিতা !

ঞা করিতা জে কেরল বচৰঁ, কেরল রাচৰঁ, কেরল লিখৰঁ,
কঝএ রৈঁবমে না ংগবি স্বষ্টকা কেঁ-কৌঁ করৈত পড়রৈত পবাএৰঁ,
এহেন ভূসক রঁখাড় ৗসঁ নৈ পেষ্ট ভবত যৌ মৈথিল করি,
বচনামে জঁ দম নৈ হোগ ত ঁ ঋজগব রঁনন ঋজোধক ভীড়,
ধ্ৃম মচন ঋছি....
জহাঁ দ্ৃ দিনক ফ্ৃর্সত ভেষ্টত লিখৰঁ কোনো বচনা নীক,
ঋপনা দহীকে ঁ খঞ্জা স্বনি কঽ পিঋৰঁ মেবচাগক নোবে তীখ,
ঞা নৈ সোচৰঁ জে বচনা সঁ বচন জাগভ্ভ স্বন্দব সংসাব,
নোকক জীরণক হব ক্ষণমে জেকব রঁনৈভ্ভ স্বন্দব ঋাধাব,
ধ্ৃম মচন ঋছি.....
পথিযামে জেনা কাঁকৌড় খিঁচএ টৌ ংগ দোসবক স্বণ্ৃ যৌ মীত,
ঋগৰেঁ গপক ভঁডাবা স ঁ ঋনোন রঁনন মিথিনাক সভ বীত,
জৌঁ কর্তা ঋাৰঁ রঞ্জা রঁনতা কদ্ধ্র জে কবতৈ কে সভ কাজ,
ঋহিনা সভ দিন করিতা বচৰৌঁ কদ্ধ্র জে চনতৈ কোনা কঽ
বাজ....
ধ্ৃম মচন ঋছি.....

নীক নগৌ তোহব দ্ধস্কান

ঋাঁখি খোনি কী হম ঋাগ দেখী প্রিয,
রঁন্দ ঋাঁখি ঋহাঁকে ঁ হম দেখৌত ছী।
স্বন্নবি হে সনোনী সংগিনী প্রিয,
... নীব প্রেমক ঋহীকে ঁ হম পিরৈঁ ছী।
পহিনে দেখন হম সপনামে, তাকি-তাকি থকন মন রিপনামে।
চ্ৃপচাপ বহী রঁস নযন হেবী, কহিযো ত ঁ দেখৰঁ হম রিপনামে।
জীরণক ঋনেকো পন রিতন,
রঁস ঋাগ দেখি হম ফ্ৃনন ছী।
ঋাঁখি খোনি কী হম.....
জানী নৈ এহেন কোন জাদ্ৃ ছৈ, ঋাঁখি দেখি এনা হম ডূরঁন ছী।
ঞা কেশ ঘনা বেশম ঋছি প্রিয, মদমস্ত ভ্ৌসঁ পাগন ছী।
ঋাগ সভ স্বথক ও সাগবমে,
ভবনে হম স্বধা কেব গাগব ছী।
ঋাঁখি খোনি কী হম....

প্রেমক মন্দিব অছি অহীঁ সঁ রঁণন, মূর্তি দেরী কে ঁ নিহাবৈত
বহী ।
কন জোড়ি রিণয রঁস এতরী টৌ, জিণগী ভবি জে সিধাবৈত
বহী ।
কহিযো জঁ মিনণ কেব আশ টূটএ,
তৈযো হমবে সংগ নেহ ভবী ।
আঁখি খোনি কী হম....
দেখু আগ কপাবো 'কিশোব'ক, জীরণ বহিতো জ্যাতি চনি
গেন ।
তৈযো 'জ্যাতি' কেব জ্বানা সঁ, জীরণক বৌশণী অছিযে রঁণন ।
ঞশক নীনা অছি এহেন অজীব,
জিণগীক মোন নেন কাযন ভী ।
আঁখি ....



সঁজীর কুমাব শৈমা ১৯৭৩- , এম.এ. (সংগীত, হিন্দী আ পত্রকাবিতা), এন.এন.রী., পী.এচ.ডী. নেন শোধবত (সংগীতমে) । সম্প্রতি–অধিরক্তা সিরিন কোর্ট, ঝাঁঝাবপুব । গাম– বত্তপাব, পোস্ট– তাজপুব, ভাযা– ঝাঁঝাবপুব, জিনা– মধুরণী, (রিহাব)

ক্রাতি দীপ

আউ ক্রাঁতিরীব রঁনি মিথিনাকেঁ রঁচেরাঁক নেন
জবাউ ক্রাঁতি দীপ জতএ ভূমি অছি বহরাঁক নেন ।
নী জন–তিন সমৈকেঁ পকড়ি , জে হাথসঁ নৈ সসবএ

একতাক ঠোসগব মাপদণ্ড অপন এতএ লৈ ফুটএ
মৈথিলীক প্রচাব, জন-জনকেঁ জগেবাক লেল।
বঁত্ত ভেল! আবঁ কতে কাল ধবি বেঁগজ্জজত লোগত বহবঁ,
মাঁ মিথিলাকেঁ আজাদ কবাএবঁ সে সংকল্প দোহবাবৈত বহবঁ,
চলু চলল ফিবঙ্গী চালিকেঁ, মিটৈবাক লেল...
বঁজা দেলে ছথি বৈজু বাবুঁ রিজযক রিগুল, ভীষণ হুংকাব
জকাঁ,
মচি গেল অছি শোব চহুঁদিশি, স্বতংত্রতাক প্রকাব জকাঁ
আগুমে জে ঠাঢ় অছি পহাড়, চলু খসেবাক লেল
ডবপোক বঁনি কতেক কাল ধবি ডবল বহবঁ
আবঁ কহিআ ভঞ্জীক আগি জকাঁ ধধকবঁ
ধধকল ছথি শিমা মিথিলাচলক দীপ জড়বৈবাক লেল।



সুধীব কুমাব 'সুমন', পিতা- শ্রী সহদেব 'সুমন', গাম- নকসেনা, পোস্ট- মহিন্দবাব, ভাযা- তুলাপতগংজ, জিলা- মধুবঁনী, (রিহাব)

সময

সমৈকেঁ সদ্দিখল ধিযানমে বাখি
জিনগীকেঁ ধবতীসঁ জোড়ি
ন্বচা -লৌফবক বাঁতমে লে আবী
অপন বীতল বাঁত পসাবৈত
সমাজক মর্যাদাক মান বঁচাবী
অপন চিন্তাকেঁ চিন্তা লে মানি
মৈথিল-সংস্কৃতিক মান বঁচাবী
সাঁঝ পড়ৈত ঠাঁঢ় অবৈত
লোক নিহাড়এ অপন বাঁটকেঁ
রিদ্বান, রিদুষী মৈথিলী ভাষী
অপন চমকোব নিখাড়এ

দেখাবঁএ ঠাঁঠ়া পানি
আজুক দিন সপনা ভবল ছৈ
হঁসী-হঁসীমে সমএ বীতল ছৈ
সমএ পকড়ি আগু বঁঢ়ু
ভৈয়া সভ অপন সপনাকেঁ
সাকাব কবৈ ছৈ।



উপেন্দ্র নাবায়ণ অনুপম, গাম- ভুতহা, ভায়া- নবহিয়া, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবনী। সংপ্রতি- ব্যাখ্যাতা (মনোবিজ্ঞান বিভাগ), অশর্ফী দাস সাহু-সমাজ মহিলা ইণ্টব মহাবিদ্যালয়, নির্মলী, সুপৌল।

দুখ হয়াব

কতেক আবঁ দুখ সহবঁ
ককবা ঞ বাঁত কহবঁ
ঘব-ঘবমে অছি ঝগড়া।
সভকেঁ সভসঁ অছি বগড়া।।
ঝগড়া তঁ হটৈত নৈ
বগড়া তঁ মিটৈত নৈ
মিটৈত নৈ আশি
বাঁচবা হএত নিবাশি
আশিক আবঁ ডোব টুটৈল
নিবাশাসঁ ঠোব সুখল
ভুটৈল অপন সাম-দাম
বাবু গিড়ল ধবাক-ধড়াম
পহিলে বাঁড়কা গাছ গিড়ৈত অছি
তবঁ কহীঁ ছোটকা পাত উড়ৈত অছি
উড়ি জাগত অছি সভ ভুণ

এক দিন দুনিয়াসঁ হএরঁ ভিন্ন।

স্বখক জননী দুখে লোগত অছি
দুখক বাঁদে স্বখ অবৈত অছি
দুখ জাএত, স্বখ আএত জরূব-জরূব
এক দিন কহরঁ।

দুখসঁ নৈ ঘরবাড়ঁ
দুখসঁ খুরঁ টৈকবাড়ঁ
দুখসঁ পারুঁ পাব
গুড় গঁজন বাঁদে মিশ্রী জেনা তৈযাব
ওহলে স্বাদর, অওব কী কহরঁ।

অন্বপম-স্বশীনা ও বৈথা স্বনা ক২
জন-জন তক অপন বণী পহুঁচা ক২
উঁহো লেত এক দিন দম
ও বাঁত নৈ অছি কম।

ঘী কনী

ও কনী ঘী
ওহী লেন কেলৌঁ লে কী-কী
সাঁঝ-ভিনসব-ভোব
বঁস্তু নগেলৌঁ জোব
মটৈফবী, বেহী নারি ক২
পীঠ় ৗপব বৈঁস ক২
মথএ নগলৌঁ জোব।

পসেনা আএন, মথা গেন ভানহী
জমা ভ২ গেন মখন-মঠ্ঠা-ঘোড়
আনি কবাহী আঁচ দিঅএ নগলৌঁ
খশীসঁ লেনা ভেন বিভোব।
আঁচ বঁঠ়ন কবাহী কড়়কন

মবখন হ্মএ নগলৌ খোড়◌
ঘী রঁলা রঁচি ক২ লাএরঁ
চুড়◌ ী-মাগা-মাড়◌ ী
ঘী রঁলন কবাহী ঁউতবন
রিচাব শ্মাএন ডন রঁজোড়◌ ।
কবাহী ঁউতবন, মন ডন ডনগব
কবাহী চ্টকন ঘী রঁহন
বহি গেন দাবহী খোড়◌ ।
ম্স্ব-ম্স্ব ভেন
শ্মাঁরঁএ নগন লোক
ধুব, কেহেন ডখিল শ্মভাগলনী
কোলো ঘী রঁলরঁপব মন ডনমি খোড়◌ে
মন ডনমি গাড়পব
তন হ্নক খাষ্টপব
ঘীক কোলো লৈ কসুব
ভেন ঘী হবা গেন
ডাতী পীষ্টৈত বহি গেলি
দ্নহিমিযা ভোবে-ভোব ।
শ্মন্বপম-স্বশীলা ঘী খাতিব
নযনসঁ রঁহরঁএ নগলৌ লোব
ঞ দীন-কথা ঘী গবীরঁক
পসবি গেন চহুঁ ওব ।

পবদেসিযা প্রিযতম

তঁু চনচন ডেঁ, বৌ মন
চিত্ত ন২ গেন হম্মব চোব
মারন কেব জরঁ শ্মগহেঁ মহিনা
শ্মাঁখিসঁ রঁহএ লোব
তঁু ডনিযা পবদেশী রাঁলম
ট্ক্ব-ট্ক্ব তকৈত ভেন
সাঁঝ-সঁ-ভোব ।
ভাদর কেব জরঁ শ্মগহেঁ মহিনা
শ্মসগব লাগএ ডব

রিণ্ব রাঁনম কেব নীক নৈ নগএ
কনৈত-কনৈত ভ২ গেন বাতি-সঁ-ভোব।
রেঁগ ৎর্ব-ৎর্ব, মিংগ্বব ম্ন্ন-ম্ন্ন
শ্বগনামে নাচএ মোব
রিণ্ব সাজন কেব খিনত কোনা কনী
রীতন জরানী ফ্নরাঁ নে কোব।
শ্বন্বপম-স্বশীনা কহএ
কেহেন পবদেশিযা গৌ প্রীতি
কহিযো-নে-কহিযো তঁ মিন জাএত
শ্বপ্পন মবখন চোব।

**ডাঁ. শিব ক্মাব প্রসাদ** ববীয ব্যাখ্যাতা, হিন্দী বিভাগ, ি নর্মনী কাঁনেজ, ি নর্মনী। জন্ম- ১২.১১.১৯৩৬, গাম+পোস্ট- সিমবা, ভাযা- ঝংঝাবপ্বব, জিনা- মধ্বৱঁনী, (রিহাব)।

ি নর্মনীক ি নর্মনতামে

ি নর্মনীক ি নর্মনতামে
মনক মনান সভ মেটৌ বহন শ্বছি।
শিক্ষাক ঐ মহাপংকমে
গামক জিনগী নেটৌ বহন শ্বছি।
কৌংচা-পৌসা জোবি-জোবি ক২
মাএ-রাঁপ সভ পঠা বহন শ্বছি।
কোচিংগ, রিদ্যানয, কওনেজমে
এক-এক জন শ্বাগ ন্বটৌ বহন শ্বছি।
গামক জিনগী.............।

কে পঠাওত ককবা নগ জা ক২

নেনা ভুষ্টকা পঢ়ি বহুত অছি।
নৈ স্বধি বুঁগধ কেকরো ছৈক
অপনে মাঁনাষ্ট ওসবাএন অছি।
গামক জিনগী.... ।
দৌগৈত-দৌগৈত চষ্টিযা সন্তষ্টা
পঢ়ৈত-পঢ়ৈত বঁড়কা সব সন্ত
অপন-অপন ভাঁজমে সন্ত কোগ
ডোঢ়ি ভরঁএ নেন অপসিযাঁত অছি।
গামক জিনগী নেষ্টা বহুত অছি।
মনক মনান সন্ত মেষ্টা বহুত অছি।

তৈঁ কিছু নে কিছু নিখৈত জাউঁ

নিখৈত-নিখৈত নিখিযে দেবৈঁ
মৈথিলীক উঁপকাবী হেবৈঁ
তৈঁ কিছু-নে-কিছু নিত নিখৈত জাউঁ।
ছপৈত-ছপৈত ছপিযে জেবৈঁ
একদিন নেখক বঁনিএ জেবৈঁ
মঁচ অাব গনামো ভেষ্টত
তৈঁ কিছু-নে-কিছু নিখৈত জাউঁ।

মৌনিকতা ককবা কইত ছী
কিনকামে মৌনিকতা দেখন
সন্ত কিযো এক্ক বাঁত নিখৈত ছথি
সবঁহক নীযত সাফ দেখাগত অছি
তৈঁ কিছু-নে-কিছু নিখতে জাউঁ।
নীব-ক্ষীব বিবেক কিনকা ছন্হি!
নিখিনিহাবমে হঁস কে ছথি! !
পুর্জা-পুর্জী জোড়ি-তোড়ি কয
কিছু-নে-কিছু অহাঁ ঘসৈত জাউঁ
তৈঁ কিছু-নে-কিছু নিখৈত জাউঁ।



প্রো. রাজকুমার নীরকণ্ঠ, অবকাশ প্রাপ্ত প্রোফেসর, হিন্দী বিভাগ, নির্মলী মহাবিদ্যালয়, নির্মলী। গাম- বেলহী, জিলা- সুপৌল।

স্রষ্ঠা
অহাঁ
জত২ কতৌ জন্মলৌঁ
অপনহি শিরকেঁ
গুরু-চরণ তর দবাএ
উর্জিত-উত্তমিত যষ্টি
অ নত স্কন্ধ, নমিত দৃষ্টি
ঠাড় রহলৌঁ এক নির্মম প্রশ্নবাচক।
আ, ফেকসঁ
শূন্যমে পসরি গেল
দিগন্তমে সহস্র-দল
নব রঙে রঁজিত
নব নামে সঁজিত,
অহাঁক সর্গ-যজ্ঞমে
দেশসঁ, দেশান্তরসঁ
সসরি-সসরি, ছিত্নি-ছিত্নি
আএব অনিবার্য ভেল
হএব অনিবার্য ভেল অনর্থকেঁ অহাঁসঁ
উত্তরিত অহাঁসঁ

অন্তত: অহাঁসঁ অদ্ভুত।
ঠাঢ় ভেলৌঁ অহাঁ
তোড়লৌঁ তঁ কিছু নৈ
টুটি গেল সভ অপনহি-আপ
অপনহি অন্তরক নাগফণী বনমে
লোটি-অকড়া কয়,
জোড়লৌঁ তঁ কিছু নৈ
সভ জুটি গেল অপনহি-আপ
অপনহি বিরতিসঁ
অপনহি নাঙবিক পাড়াঁ-পাড়াঁ ধারিত।
অহাঁক হওব মাত্রসঁ
নগ্নতা ভেল পূর্ণ।
অহীক দৃষ্টি-আবরণসঁ পুন:
ডুবি গেল সম্পূর্ণ।

এক তীক্ষ্ণ অট্টকলরব
চিতকারৈব কেচুআ উতারি
সসরি গেল শঙ্কিত ও-
অনির্বচনীয় বৃক্ষ অজগব
স্যাত্ কোনো অন্য ঘাটীক খোজমে
শাপিত কএ স্বপ্ন-মগ্ন হতিয়া।

(সাভার- মিথিলা মিহির, জুন, ১৯৬৯ঈ.)

**রাজদেব মণ্ডল** অম্বরা (কবিতা-সংগ্রহ) আ হমর টোল (উপন্যাস) প্রকাশিত।

দেশ–গীত

আউঁ বঁন্ধু আউঁ স্বতংত্রতাক গীত গাউঁ

শ্বেত–শ্যাম নব–নাব মিল একতা বঁনাউঁ

উঁসব ধবা কেঁ শ্রেমসঁ সীঁচ উর্বব শীঘ্র বঁনাউঁ

আউঁ বঁন্ধু আউঁ স্বতংত্রতাক গীত গাউঁ

সংস্কৃতি–সভ্যতাকেঁ নভ তক পহুঁচাউঁ

সম্পন্নতাকেঁ দিযৌ আমংত্রণ

রিপন্নতাকেঁ দূব ভগাউঁ

তিমিব দুস্বকেঁ তোড়ি জ্ঞানক তিব ংগা নহবাউঁ

ভাবত ভূ কেঁ রিশ্বক অগ্রণী দেশ বঁনাউঁ

আউঁ বঁন্ধু আউঁ স্বতংত্রতাক গীত গাউঁ।

জুব্রুসক পঙ্খা

হজাবক–হজাব টৌ ংগ–হাথ

কিন্তু একেটা অছি মাথ

ঠমকৈত আ বঁমকৈত বঁঠি বহল অছি আবঁ

গবজৈত সড়কপব ভাকিনাবঁ

নৈ অছি কান–আঁখি

তৈযো নগন অছি জেনা পাঁখি

একগোটে কেনক বঁকটৈটী

ঋখৌন কেনা স্বনত ঋগন হেঠী

কেনা স্বনতৈ এখন গাবি রাঁত

জখৌন ভৈ হজাব সাথ

পকড়ি ওকব তোড়ি দেনক গাত

তোড়এ নগন তান

কঁঠ মোকি ন২ নেনক প্রাণ

রঁঠি গেন সভ আগাঁ

জেনা নগন হো ধাগা

নৈ ভৈ গতা আগু কী ভেন রাঁত

পাছুসঁ সভ দেনে সঁগ সাথ

নহাশিকেঁ ফেঁকি দেনক রাষ্টক কাত

হম তঁ খবিদ্যা ঋঁগ

মাত্র চনৌক ভৈ সঁগ-সঁগ

রঁনন ভী গছিনা হিস্সা

চনি বহুন ভৈ আগসী খিস্সা

ওকব ক্ষগ্রত্যকেঁ হম জানি বহুন ভী

নচাব ভ২ মনে-মন কানি বহুন ভী

রিনা জকিানা কেনা ভেষ্টৈত মাফী

ভীড়ক ঋঁগ ভী তঁএ হমহুঁ পাপী।

কলেক স্বপ্ন

১

খেতক ভুঁপব উঁধিযাগত নগনী গীত

মোন পড়ল জিনগীক গীত

গমকি উঁঠল মনক দুখাবি

ঠাঠ ভী সম্হাবি ওগ আবি।

২

বৈঁসন বহি গেলৌঁ পড়তাগত

জিনগী ভ২ গেল

অন্হবিযা বাতি।

৩

প্রেম নৈ কেলৌঁ

কেলৌঁ চোগব

হমবা জিনগীমে

দেলৌঁ জহব ঘোগব

৪

জিনগী নৈ অছি কিছু

তৈযো অছি সভ কিছু

কতরৌ কাঁটৈ গড়ৈ

𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒤𑒳𑒪 𑒥𑒱𑒛𑓃𑒳।

𑒁𑒮𑒪 𑒧𑒩𑒠

𑒁𑒑𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒱-𑒏𑒰𑒢𑒱
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒪𑒧𑒱-𑒥𑒱𑒪𑒧𑒱 𑒑𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒃𑒢
𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒤𑒥𑒰𑒃𑒢 𑒠𑒹𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒢𑒱
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒻𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒱
𑒮𑒲𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒹 𑒐𑒴𑒢
𑒑𑒩𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒡𑒳𑒢
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒐𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒿𑒛𑓃𑒠
𑒞𑒰𑒧𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒩𑒠
𑒂𑒃𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪𑒾𑒿 𑒁𑒮𑒪 𑒧𑒩𑒠।

𑒣𑒼𑒮𑒰 𑒣𑒩𑒥𑒰

𑒣𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂𑒥 𑒣𑒼𑒮
𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒠𑒰𑒮𑒹
𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒢-𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢
𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑓄 𑒧𑒰𑒢
𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒥 𑒥𑒰𑒮𑒧𑒞𑒲 𑒔𑒰𑒅𑒩

ঠামহি-ঠাম মারৈত অছি ভাঙব
লগ আরৈত ভল ধীযা-প্বতাক রাতপব
রৈসি জাগত ভল হাথ-আ-মাথপব
কানক গতিশীল আঁখি, দৌড়ৈত-ফড়ফড় াগত পবরাক পাঁখি
মাঁসক মাঁগপব রজএ পড়ল
"পবরাক ছৈ ভাগ্যে জবন
এহেন অতিথি জঁ পহুঁচল দ্বারী
পোসা পবরাকেঁ দিযৌ আগ মাবি
এহেন লোক কহিয়া আএত সে লৈ জানি
ফেব হেতৈ পবরা রাত নিশ্ব মানি।"
পানিমে ডুবাকেঁ জখৈন লেনক জাণ
পবরাকেঁ ভেল মন্বক্থক পহচাণ।

হেলরাব

ঘুচ্চী ভবি পানিমে কহ বহল ভী খেলরাব
কখলো এপোব কখলো ওগপাব
রঁণএ চাহি ভী অসনী হেলরাব
সংকষ্টমে কবএ পড়ত ধাব-পাব
ধাবক পেষ্ট হো অগম-অপাব

জখৌন ভবী ফনকৈ

বহি-বহি ধাবা সনকৈ

দেখ ক২ ডবে মন ঝনকৈ

ঠমকন রঁষ্টেহীক মাথ ঠনকৈ

তখৌন জঁ কবরঁ পাব

তরঁ নে রঁণরঁ হম শ্বসনী হেনরাব।

কনীক প্রশ্ন

কনী পুছৈত খড়ি কনীসঁ

এতেক দুখিত কিএ ভী ভেন

গ্বন-গ্বন গান স্বনরৈঁত ভন হবপন

ও ভ্রমব কতএ গেন

স্বন্-স্বন্ গপ্প গ্বন্

দুখ শ্বাএন তঁ স্বখ চনি গেন

হমবা ভন দ্বদৈক মেন

ওকবা নেন ধ্বখেন

খড়্ুঁক সমএ শ্বাএত এহেন তঁ

জানরঁ ভ্রমবক খেন।

ক্ষহেস

কতৌ নে কিছু রঁচন খড়ি শৈষ

চাৰুভব পসবন ফহেস
কঠ্খা গেন দেহ ভীজন খড্ডি কেশ
খধভিজ্জু সণ ভেন সভ্টা ভেষ
ঘ্বিযা বহন ড্ডী ঠামহি-ঠাম
কিযো নে দৈত খড্ডি সমৈপব কাম
ঢ্টৈন জা বহন সভ খাস
ডুঁপবসঁ নগি গেন দিশাঁস
ফহেস খাব ভ২ গেন সঘণ
গজোত নগৌত খড্ডি টীকা সণ
খেত-খবিহান, ঘব জংগন-ঝাড়
সভ্টাকেঁ ঘোঁট্ট গেন খন্হাব
উঁনট্টি গেন জেণা মাথ
ড্ডুট্টি গেন সভ সংগ-সাথ
নৈ ভেটৈত খড্ডি বাঁট
নৈ খপন ঘাট
নগে-নগ গুনাগত
মন ভেন উঁচ্চাট
সভ গোটে ধ২ নেনে ড্ডী খাট
দেখা দিখ জাএব কোন বাঁট

কহিযা ফুটৈত ও ফনেস

ভেটৈত অপন ঘব পবিবেশে

হে স্বৰূজ কিৰাকেঁ জগাউ

আৰো তঁ ঐ ফনেসকেঁ ভগাউ।

জয হে কিসান

পবতীকেঁ কোড়ি

ঢেপাকেঁ ফোড়ি

কণ-কণকেঁ কোড়ি

জনসঁ ঘোবি

কএলৌঁ কাদো

মাহ ভাদো

বোপলৌঁ ধান

জয হে কিসান- জয হে কিসান

কতেক বেঁব চাস-সমাব

পড়লৌঁ বেঁমাব

বিন্ন উপচাব

অপন-আন

সভ বৈঁমাণ

অহাঁক লেন সভ সমান

জয হে কিসান- জয হে কিসান
মাঘক রঁদবী কনকনী রঁসাত
জীরা-জন্তুক ঠিঠুবৈত গাত
জীঋন-মবণ খেতক সাথ
ঋঁহী রঁুতে উঁপজত ধান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
রৈঁশাখক রৌদমে জবৈত
বহি ভী দিন ভবি গ্বমসড়ৈত
ধবতীকেঁ সিঁচিত কবরাঁক লেন
ঋপনে পিযাসে বহি ভী মবৈত
রৌদী-দাহী রা ফাটৈএ ঋাসমান
ফলক কোনো চিন্তা নৈ
কর্মমে লগৌনে জী-জান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
ঋপনা ঋভিলাষাকেঁ ডাহি জাবি
কবম কবৈত ভী নিত সম্হাবি
সফলতা পকড়লে বহৈত ঋছি পাগব
ধেলে একহি তান, গারৈঁ ভী কজবীগান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
ঋহাঁ ভী দেশক ঋভিমান

তৈযো সহৈত ছী নিত অপমান

রঁচরৈত ছী জন-জন প্রাণ

অপন দৈত বলিদান

জয হে কিসান- জয হে কিসান

হবকেঁ নাশিপব সভকেঁ আশি

চহুঁদিশি ছিটৈকল হবিযাব প্রকাশি

ঙুসব ধবতীপব অহাঁ

লিখৈত ছী নর-নর ওতিহাস

অহাঁ ক২ সকৈত ছী অন্নদান

জয হে কিসান-জয হে কিসান।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জন্ম ৩. জুলাও ১৯৪৭। গাম-বেঁকমা, ভাযা- তম্হবিযা, জিলা-মধুবনী। এম.এ. (হিন্দী এবং বাজনীতি শাস্ত্র)। কথাকাব (দীর্ঘকথা সংগ্রহ- শম্ভুদাস; লঘুকথা সংগ্রহ ১.গামক জিনগী, ২. অর্দ্ধাঙ্গিনী..সবোজনী.. স্বভদ্রা.. ভাওক সিনেহ ওত্যাদি; আ তবেগন -বাঁল-প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ); নাটককাব [(১.মিথিলাক বেটী, ২.কম্প্রামাওজ, ৩. মমেলিযা বিআহ আ ৪.পংচবটী (একাংকী-সংচযন)]; উপন্যাসকাব-(মৌলাওল গাছক ফুল, জীরন সংঘর্ষ, জীরন মবণ, উথোন-পতন, জিনগীক জীত) আ করি (১.ওন্দ্রধন্বযী অকাস, ২.গীতাংজলি আ ৩.বাতি-দিন)। মার্ক্সরাদক গহন অধ্যযন। হিনকব কথামে

গামক লোকক জিজীবিষাক বর্ণন আ নব দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচব হোগত অছি। গামক জিনগী, লঘুকথা সংগ্রহ লেল বিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব ২০১১ ক মূল পুবস্কাব, আ টৈগোব সাহিত্য সম্মান ২০১১; আ বাল-প্রেবক বিহনি কথা সংগ্রহ "তবেগন" লেল বাল সাহিত্যক বিদেহ সম্মান ২০১২ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব রূপেঁ প্রসিদ্ধ) প্রাপ্ত।

জবনবিঙ্ভনী

জবনবিঙ্ভনী, জিনগী বূঝি
হথিযাব সংগ বণভূমি চলৈত।
গাড়্ভী-বিবড়্ভী ও বঁসবিঞ্জী
ঠহ্বী-কড়ৃচী বীছি-বীছি বখৈত।
সাঁপ-কীড়ৃ াক ডব কহাঁ ছৈ
বৌন-ঝাড়ৃ হাথ বঠ়ৃবৈ ছৈ।
কাঁচ-স্বখন বৈড়ৃ া-বৈড়ৃ া
সজি-সজি পথিযা বখৈ ছৈ।

বিসবি গেল কহিযা কতএ
ন্বআ হোগ-ছৈ লাগহৈ বচাএব।
সিহকল, মসকল ফহৈল মৈল
চেফড়ৃ ী সহৈল গজ্জত বচবৈত।
জহিযা লোহিযা ওঠ়ৃ ি-ওঠ়ৃ ি
জ্গ বিতৌননি লোমস বাবা।
চোঁচা খোঁতা সিব সজি তূঁ
ঝাঁহ ছিড়ৃঅবৈ ছৈ মকগক নাবা।

কণী স্বন গৈ জবনবিঙ্ভনী
নাওঁ-ঠেকান বতৌলে জো?
স্বতংত্র দেশমে তঙ্হুঁ বসৈ ছেঁ
সে কণী-মণী কহলে জো।
তোবো দেশে স্বতংত্র ভেলৌ
আকি ভেলৌ স্বতংত্র পুবখা।

দেরী-দুর্গা কোগ লে দেখনকৌ
সে কর্ণী কহলে জো।

দিন-রাতিক খেল

অপনে হাথক খেল গীত যৌ
অপনে হাথ খেল।
সংগে-সংগ দুনু চলৈএ।
গজোত-অন্হাব রনৈত বইএ।
হঁসি-হঁসি কানি-কানি
পটৈকা-পটৈকী কবৈত বইএ।

একে গাছক ডাবি ভী দুনু
স্বফল-ফফল ফড়◌ৈত বইএ।
বস বংগ স্বাদ গঠ◌ৈ-গঠ◌ৈ
তীত-মীঠ রঁনরৈত বইএ।
অপনে হাথক খেল গীত যৌ
সংগে-সংগ খেলৈত বইএ।

নপকি-নপকি কতৌ-কতৌ
গজোত-অন্হাব দরৈত বইএ
পীপ্টী চঠ◌ৈ পীঠিযা-পীঠিযা
এবোরত সজরৈত বইএ।
তঁএ কি অন্হাব হাবি মানি
হবদা কহিযো করুন কবৈএ।
জহিনা অপষ্ট রিনাগ রাম্নকেঁ
জিনগীক খেল দেখরৈত বইএ।
অপনে হাথক খেল গীত যৌ
সংগ মিনি সংগে চলৈএ।

মংত্র এক বহিতো দুনুক
রিধা দু কহরৈত চলৈএ।
রিধি-রিধান বচি-রঁসি দুনু
গদ্য-পদ্য গঠ◌ৈত বইএ।

চঢ়ি গাছ তনতনা-তনতনা
গীত-করিত্ত স্বনরৈত বইএ।
তানা দ২ দ২ রিহুঁসি-রিহুঁসি
মাবি তানি হঁসি-হঁসি কহইএ।
একে গাছক খেন মীত যৌ
সংগে মিনি দ্নু খেনৈএ।

রঁজা পীহানী নাচি-নাচি
বংগমাচ দ্নিযাঁ সজরৈএ।
কংঠ কোকিন করিত্ত করি
করিকাঠী রঁজরৈত বইএ।
কতৌ নে কিছু ছৈ দ্নিযাঁমে
মন মানর গঢ়ৈত চন্।
মানর মন্বখ খবাদ্দি-খবাদ্দি
বাতি-দিন রঁনরৈত চন্।
স্বপনে হাথক খেন মীত যৌ
হাথ-হথিযাব রঁদনৈত চন্।

কিছু নে বুঁনৌ ভী

কে কেকব হিত কে কেকব স্নদ্দ
দিন-বাতি দেখৈত বই ভী।
গবদনি পকড়ি জে কানএ কনপএ
পকড়ি গবদনি তোড়ৈত দেখৈ ভী।
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

হিত রঁনি মিনি সংগ চনৈএ
স্নদ্দ রঁনি-রঁনি নড়ৈত বইএ।
সোননমাতিযা চানি পকড়ি-পকড়ি
ঝাঁখুব-রৌন ওননবাগত বইএ।
ডাবি-পাত দেখৈত বই ভী
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

ভত্তা-মধু দুনু রঁসি-রঁসি
রিষ মধু গঠৈত বহএ।
হিত স্নদ্দ রঁনি-রঁনি দুনু
বাতি-দিন ঝগড়ৈত বহএ।
দেখি ঝগ্গঁতা পড়ৈল বহএ ভী
কিভ নে রুঁনৌ ভী।

সংগ মিনি পাথব তোড়এ জে
পাথব ভুঁপব ফেকৈত বহএ।
পাথব মন গঠৈ-মঠৈ
পাথব রুঁমি দেখৌত বহএ।
পথবাএন পথ দেখৌত বহ ভী
কিভ নে রুঁনৌ ভী।

খাগি চঠৈ খন্ন জহিনা
পথবা পাথব রঁনৈত বহএ।
জীরন দাতা ফহুকি-ফহুকি
পৌে পাথব রঁনৈত বহএ।
রিষমিত ভেন রিঁসরিঁসাগত বহ ভী
কিভ নে রুঁনৌ ভী।

চন বে জীরন

চন বে জীরন চনিতে চন।
সংগী রঁনি তুঁ সংগে চন
জৌরন চন জুখানী চন
জিনগানী সংগ মর্দগানী চন
চিঁতন সংগ দিনেবী চন।
চন বে জীরন চনিতে চন।

যাত্রীকেঁ খাবাম কহাঁ ভৈ

𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑒟 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒻।
𑒍𑒩-𑒕𑒼𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒳 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲
𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒕𑒻।
𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒧𑒢 𑒞𑒴𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।
𑒔𑒪 𑒩𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।

𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻
𑒮𑒴𑒩𑓂𑒖 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻
𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒰𑒪
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒃𑒖𑒼𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻।
𑒠𑒹𑒐𑒰-𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।
𑒔𑒪 𑒩𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।

𑒥𑒰𑒙𑒹-𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒕𑒱𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒳𑒐 𑒕𑒻
𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒱𑒙𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒠𑒳𑒐 𑒕𑒻।
𑒏𑒰𑒿𑒙𑒹-𑒏𑒳𑒬𑒹 𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰-𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰
𑒑𑓀𑒑𑒰-𑒨𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒱 𑒕𑒻।
𑒣𑒩𑒐𑒱-𑒣𑒩𑒐𑒱 𑒞𑒴𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।
𑒔𑒪 𑒩𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒻𑒞𑒼 𑒔𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒻𑒞𑒼 𑒔𑒪
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒔𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒼 𑒔𑒪
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱𑒞𑒼 𑒔𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒱𑒞𑒼 𑒔𑒪
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒩𑒐𑒱𑒞𑒼 𑒔𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒤𑒹𑒏𑒱𑒞𑒼 𑒔𑒪
𑒥𑒱𑒔𑒼-𑒥𑒲𑒔 𑒞𑒴𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।
𑒔𑒪 𑒩𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।

𑒮𑒧𑒋 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪
𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪
𑒑𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪
𑒧𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪।
𑒑𑒞𑒱-𑒧𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।
𑒔𑒪 𑒩𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒔𑒪।

গতিযে সংগ লক্ষ্মী চলৈ ছৈ
সরস্বতী মতিযে চলৈ ছৈ।
বিশ্বাসক সংগ খুশো চলৈ ছৈ
তহী বীচ জিনগীও চলৈ ছৈ।
সাহসসঁ সংতোষ সাথি-সাথি
ধীরজ ধারণ করিতে চল।
চল রে জীবন চলিতে চল।

টুটএ নে কহিযো স্বর-তাল
দুখএ নে কহিযো জিনগী বেহাল।
জহিযে সমটৈন জিনগী চলতৈ
বনতৈ নে কহিযো সমএ কাল।
বুঝি দেখি তুঁ চলিতে চল
চল রে জীবন চলিতে চল।
কী লঽ কঽ আএল এতএ,
কী লঽ কঽ জাগত অছি ?
সভ কিছু এতএ ছোড়ি-ছাড়ি
জস-অজস লঽ পড় লাগত অছি।
সিখবি-সিখবি কঽ চলিতে চল।
চল রে জীবন চলিতে চল।

বৌড়ি এন বঁটৈলী

জহিনা কোবর কনিযাঁ-নুকাগত
তহিনা বাঁটৈ নুকাএল ছৈ।
অছৈতে ঘরমে রহিতো রহৈত
লজরিসঁ কতিযাএল ছৈ।
চুটকী বঁজা জেনা কনিযাঁ
তহিনা ধকচুকরএ বাঁটৈ বঁটৈলী।
আঁখিক নোর রহিতো রহৈত
পারএ নে থাহ বাটী-বঁটৈলী।
দিন-রাতি চলিতো-চলৈত
দেখএ নে কখনো খুজৈত কপাট।

পঙ্ক্তামে পঙ্ক্তা সটি-সটি
সদিখল রঁম্ন বহৈত দুখাবি।
আঠো পহব দিন-বাতি ঘুমৈ ছৈ
দেখি নে পরৈত পড়় এন পথিক।
কখৌন কেম্হব ঘুস্বকি-ফুসকি
পারি নে পারিএ পথ পথিক।

রঁম্ন আকি খুজল কেরাড়
ন্বকাএল নজবি নৈ তাকি পরৈত।
সংগে-সংগ চনিতো চনৈত
ঠেল-ঠেল সদিখল কতিযরৈত।
রিন্ব দেখল অনভুআব কহরৈএ
দেখিনিহাব কহরৈ ছৈ ভু-আব।
অন্বভুআব ভুআব রীচ
সদএসঁ হোগত আএল কবাব।

অপন-অপন সভ ন্ববিযে-রঁধিযে
জনম নৈত ধবতীপব।
মাএ-রাঁপক প্বন-পবসাদে
পরৈত পথ পৃথ্রীপব।
অদ্ভুত খেল খেলৈযে দুনিযাঁ
দুনিযাকে ভকমাব ছৈ।
জেহলে খেল খেলেনিহাব খেলাড় ী
হাবি-জীত পড় াগত ছৈ।
ডুঁপব-নিচ্চাঁ সিব সসবৈ ছৈ
কতৌ নিচ্চাঁ কতৌ ডুঁপব।
হোণী-অনহোণী কহি-স্বনি
রঁদনি খসৈত ধবতীপব।
সাত তল জহিনা ছৈ ডুঁপব
তহিনা নীচ্চোঁ নিচিযাএল ছৈ।
শিখব পহাড় চঢ় ৈনে
রাঁষ্টে-ঘাষ্ট ঢেবিযাএল ছৈ।

রাটে রীচ রটেহী রসি-রসি
রাটে-রাট রৌআগ ছৈ।
হঁসৈত-খেলৈত চলৈত
সাঁঝ পহর ঠেহিয়াগ ছৈ।
কিয়ো জাএ চাহএ স্ববলোক
স্‌রগ্গক রাস কিয়ো চাহএ।
কিয়ো চাহএ রৈকুণ্ঠ জাগলে
তঁ কিয়ো চাহি গৌলোক।

রাটে রিনা রুগধ
রাটে রিসবি গেল।
জেম্‌হরে জে চলল
তেম্‌হরে পহুঁচি গেল।
ছুটি গেল মলোকামনা
ছুটি গেল কামনাক ভূমি
কামনো কমি-কমি
ডিভলি গারঁএ ঝুমি-ঝুমি।

সাঁঝ

জিনগীমে সাঁঝ কহাঁ ছৈ
ভী দিন-বাতিক মিলন রৈন।
এক মিবজন দোসব উঁসবন
রঁদনরঁ ভী মাত্র খেল।
অপন গতিযে সভ চলৈ ছৈ
চাহে স্বর্জ হো রা গ্রহ-নক্ষত্র।
তহিনা দেরো-দানর চলৈ ছৈ
রঁসি কক্ষক চাহে ভক্ষক।
চাহে গংগা হো রা জম্না
ধাব পেটে ধারণ করৈ ছৈ।
তমী মধ্য নে সবস্‌রতী
সাঁঝ-প্রভাতী সেহো গরৈ ছৈ।
আলয-হিমালয ও কৈলাশে
রিশ্রাম ভূমি রনল ছৈ।
রাট-ঘাটে ও তীর্থ-রত

অনবরত রঁমি পড়ল ছৈ।
সভ দিসঁ আরি বহল
রাল-সিযাণ রঁদলৈত বহল।
উমেরে আকি রাল রোধে
অনির্ণীত প্রশ্ন রণল বহল।
জহিনা সোব পাড়ি সাঁঝ কহএ
স্বতৈক গশীবা দগএ
তহিনা লে আঁখিসঁ
জাগৈক স্বব-পতা সেহো ভেষ্টৈএ।
ঘড়ী কহাঁ কহিযো রুঁঝনক
সাঁঝ-ভোবক কিবদাণী
একে চালিযে চলি-চালি
স্নসক্ষবাগত গরঁএ জিণগাণী।
রিম্ব জিণগাণীক জিণগী
মম্বখ ঠঠ্ঠব কহরৈঁ ছৈ।
জহিনা কৌআ খএল মকৈ
খেত ঠঠৈব কহরৈঁ ছৈ।

ঘোড় মন

১

ঘোড় মন ঘোড়ভাণ তোড়ি
চৌদহো লোক ভবমএ লগল।
সাতো-সোপান পতাল টপি
সাতো অকাস উড়এ লগল।

সমএ সংগ জহিনা রিলগৈএ
মিসবী-মক্খণ ও নির্মল জল
হংসা উড়ি পবমহংসা রঁমি-রঁমি
তহিনা উড়ৈত মন দেহ-স্থল।

স্থূল-সূক্ষ্ম রঁষ্টি-রঁষ্টি জহিনা
দৃশ্য-ভার কহরৈঁএ।

এক্ক আঁখিযে দুনু দেখৈ ভী।
অচেত মন ভবমৈএ।

নিকনি দেহ ধাকা কবৈএ
আত্ম-পবমাত্ম দর্শন পবৈঁএ।
পরিঁতে দর্শন মগন ভ২ ভ২
সুব-তান, রীণা ধড়◌ৈএ।
মথিতে মথানী জহিনা
ঘী-পানি রিঁনগএ নগৈএ।
জনে রীচ দুনু সমাএন
উঁঠি এক সিব চঠ◌এ নগৈএ।
নোহিযা চঠ◌ন আগি রীচ জহিনা
মক্খন নাচএ নগৈএ।
কাহ-কুহ ফেকি-ফেকি
পেণী রীচ রৈঁসি জমৈএ।

২

গোরঁব ঘোড়◌ ।গতে পানি জহিনা
গোরঁবাহ ঋপ ধাকা কবৈএ
গোরঁবেক গঁধ পসাবি-পসাবি
গোরঁবভন্তা রঁনি-রঁনি ভিতিবাগএ।
স্বরিচাব ক্ষরিচাবো তহিনা
ভনে-ভন ভীন হোগত চনৈএ।
গিবগিষ্ট বঁগ পকড়◌ি-পকড়◌ি
গিবগিষ্টিযা চানি চনএ নগৈএ।
গিবগিষ্টিযা মন্বক্খো তহিনা
দিন-বাতি রঁদনৈত চনৈএ
গিবগিষ্টৈক জহব সিবজি-সিবজি
রীখ উঁগনৈত চনৈএ।
ভেদ-ক্ষভেদ মর্ম রিঁম্ব রূঁমনে
দেখা-দেখী ওঠ◌ৈত চনৈএ
ওঠ◌ি-ওঠ◌ি ওমবা-পোমবা

ড়্রক্ষনিযা কাষ্টি মবৈএ।
গাড়ক ড়ঁপব ডাবি রীচ জহিনা
রাঁমী শ্বপন রাস কবৈএ
মড়্যাম্বখো মম্বখ রীচ তহিনা
ঙঁপবে-ড়ঁপব চানি মাবৈএ।
সাত সক্ষুদ্র রীচ মম্বখ
দসো দিশাক দর্শন পবৈএ
টান্হি-পহটান্হি কেনে রিনা
জিনগীক রাষ্টে পকড়ৈএ।

২

প্রয়াতোক তঁ প্রয়াত গজরি ছৈ
স্বগঁধ-ক্ষগঁধ ফুল খিনবৈএ।
স্ব-পাবখী স্ববখি-পবখি
ক্ষ-পাবখী দিন-বাতি মবৈএ।
পবখিনিহাবো পবখি কহাঁ
পবখি-পবখি রিনগা চনৈত
ধাব-মমধাব রীচ
পিড়ড়া-পিড়ড়া নহিযে খনৈত।
রৈরস মন রঁহষ্টি-রঁহষ্টি
সীবা-ভ্ষ্টা রিসবএ নগৈত
জান রঁচবৈক ধবানী কোনো
নগকি-নগকি পকড়এ চহৈত।
সত্তাক ভত্তা ভিড়াশাএন ছৈ
ফানী, ফনকী রনি নাগন ছৈ।
চিড়চিড়ৈক ফড়ে জকাঁ
চুভি পএব টৗকো নাড়ড়ৈ ছৈ।
রিন্ন পাঁখিক হঁসা জহিনা
তীণু নোক রিচবণ কবৈএ।
দিন-বাতিক ভেদ বুঁমি-বুঁমি
শ্বক্তান-ক্তান-সক্তান রনৈএ।

৪

শ্বাঁখি মিটৌনী পাস রৈসি

ব্রহ্ম-জীর মাযা খেলৈএ ।
সমএ পারি তহিনা লে
অক্তালো-সক্তালক চালি চলৈএ ।
হোগত আএন আদিযেসঁ
অক্তাণ-ক্তাণ রীচ সংঘর্ষ
তাধরি চলিতে বহত
জাধরি অণ্হাব গজোত রঁণত ।
পড়আ ভোড়ঃ সম্হারি-সম্হারি
অগিনা পকড়ৈত চলু ।
অতীত কেব স্মৃতি রঁণা
সমদ্রষ্টা রঁণৈত চলু ।
এক ভোড়ক রাঁষ্ট দেখি
ভূত-রর্তমান দেখৈত চলু ।
ভরিষ্য তঁ ভরিষ্যে ভী
ভরিষ্য-রর্তমান রঁণরৈত চলু ।
ডেংগী নাহ জহিনা যাত্রী
ধাব পাব করৈএ ।
ডগমগাগত দেহ মড়মড়াগত মন
জীরণ ধাম পহুঁচৈএ ।

মন-মণি

মঠি-মঠি মণি মনকেঁ
প্রজ্রলিত কব্ধ তনকেঁ
ধুআ-কাযা পকড়ি-পকড়ি
দির্যভূমিক চিন্দ্র ধনকেঁ ।
জখনে মন মণি রঁণত
ভিষ্টকত জ্যোতি ধবতীপব ।
অপন রাঁষ্ট অপনে দেখরঁ
হঁসৈত চলরঁ পৃথ্রীপব ।
কানি-কানি দুখ মেষ্টরঁএ সভ
নাচি-নাচি নচাবী গরৈঁএ ।
আর্তি স্রব গারি আবতী

অপন-অপন রৈথা স্বনরৈঁএ।
ভী অমূল্য মানর তন
চিন্হ রিনা ওষধি ভাবী।
চেতু-চেতু আরৌ চেতু
কই ভী অপনে ভৈযাবী।
শ্রেষ্ঠ জীর মানর কহরৈ ভৈ
মানরতা উদ্দেশ্য জেকব।
মন্বখ-মন্বখক ভেদ-রিভেদ
মেটরৈক ভী ধর্ম ওকব।

বন্সা চৌব

ভীতব মিথিনাক ও ভূভাগ
চৌড়গব একটা চৌবী ভৈ।
দূব-দূব ধবি পসবন-পসবন
রিসরাসূ খেতীক ভূমি নৈ ভৈ।
নঅ। মাস পানিযে গ্বড়গ্বড়।
হিআ-হাবি কনরৌ কবৈএ।
মাষ্টিযোক কর্মক ফন তেহনে
অপনে রৈথে চিচিআ বহন-এ।
তীন মাস স্বখা স্বখ পারি
কবমী, কেশৌব কোঠ়া না সজরৈঁএ।
জিনগী-মৃত্যুক ভয মেটৌ,
সংগ মিনি সভ ভাঁজ প্ববরৈঁএ।
চাবি গামক রীচ রঁসন
নমগব-চৌড়গব সীমা ঘেবৈত
চান্ধ কাতক পানি গ্বড়কি
অদ্রসঁ নীন রঁনরৈত।

গামক মাষ্টিক জঁ দশা এহেন
মিথিনা বাজ কেহেন রঁনতৈ।
রাঁহবে-রাঁহবক স্বসকাবীসঁ
গহ্মনক রীখ কেনা নড়তৈ।

রিচাব গ্যানক কেকবা কহরৈঁ
খোলি দেখূ মাহুকোষ।
ঋপলে-ঋাপ প্রশ্ন পুছি
রিচাব কব্ধ সম্হাবি হোশি।

গীত

১

হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ফশেন ফূল সজরৈঁত বহ ছৈ।
বঁগ চঠ্ি কবিযা কাবী
ভ্রমব বস পান কবৈত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ফশেন ফূল........।

ডগডগাএল হান পাৱিঁ উঁস্সবক
ফূল উঁস্সব সিবজৈত বহ ছৈ।
ঘূবি তাকি নৈ ভকমএ ভৌবা
দিরা বসবাজ কহরৈঁত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ফশেন ফূল........।

ঋাসনসঁ সিঁঘাসন রঁনি-রঁনি
চটৌগ নাওঁ ধড়রৈঁত বহ ছৈ
পূজা ঋাসন রঁনি সদএ
লোক স্বব সজরৈঁত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ফশেন ফূল........।

উঁঠি ঋঁজলি চঠ্ি মঁজলি
মঁগল গীত গরৈঁত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ফশেন ফূল........।

২

বং গ সিযাহী রোশনাগ রঁগি-রঁগি
লেনে-লেনে সিযাহ ঘোবাএল ছৈ ।
ভার-অভার স্বভার রঁগি-রঁগি
গীত প্রেম লিখাগত বহৈ ছৈ ।
বং গ সিযাহী রোশনাগ রঁগি-রঁগি
লেনে-লেনে....... ।

গহবাএল গহন প্বনি চান জহিনা
গজোত-অন্হাব রঁনহাএল ছৈ ।
তহিনা লে দিলো-দীনানাথ
ভক-গজোত ভ২ কনখিঅাগত বহৈ ছৈ ।
বং গ সিযাহী রোশনাগ রঁগি-রঁগি
লেনে-লেনে....... ।

কহি রোশন ঽঘবি সিযাহ
লেখ কর্ম লিখৈত বহৈ ছৈ ।
তিলে-তিল তিলকি জখ জহিনা
হরণ স্কংড জরৈত বহৈ ছৈ ।
বং গ সিযাহী রোশনাগ রঁগি-রঁগি
লেনে-লেনে....... ।

ভার-অভার স্বভার রঁগি-রঁগি
গীত প্রেম লিখাগত বহৈ ছৈ ।
বং গ সিযাহী রোশনাগ রঁগি-রঁগি
লেনে-লেনে....... ।

३
গামসঁ কিঅএ ডরৈ ছী
ভায যৌ, গামসঁ কিঅএ ডরৈ ছী ।
সদিকাল গামক চর্চ করৈ ছী
বাতি-দিন প্রশংসো করৈ ছী ।
তখন কিঅএ ভগৈ ছী

গামসঁ কিছুএ ডবৈ ছী
ভায যৌ........ ।

রাঁপ-প্রকখাক প্রকযার্থ গারি-গারি
ছাতী-তানি হামী ভবৈ ছী
নানী-দাদীক খিস্সা-পিহানী
স্বনা-স্বনা মোহিত বহি ছী
গামসঁ কিছুএ ডবৈ ছী
ভায যৌ........ ।

জগ মাতৃভূমি মাতাসঁ
হৃদএ গংগ রঁহরৈঁ ছী
গামে-গাম পসবন ছৈ মিথিলা
গামেসঁ কিছুএ স্নকুছন ছী,
গামসঁ কিছুএ স্নকুছন ছী
গামসঁ কিছুএ ডবৈ ছী
ভায যৌ........ ।

৪

রেঁঠরঁ রূপ গঠ়ি-মঠ়ি জিনগী
রেঁঠরঁ গীত গরৈঁ ছৈ ।
রেঁঠরঁ স্কচানি স্বচানি পকড়ি
রেঁঠরঁ পাঠ পঠ়ৈ ছৈ ।
রেঁঠরঁ গীত গরৈঁ ছী
ভায যৌ, রেঁঠরঁ........ ।

জীত জিনগী ঠাঠ় ছৈ জংগন
মংগন শ্বাস ভবৈ ছৈ ।
কহি স্বমাংগন স্কমাংগন রঁমি
মংগন দংভ ভবৈ ছৈ
ভায যৌ, মংগন........ ।
রেঁঠরঁ গীত গরৈঁ ছৈ ।

জহিনা কার্ণি কাগজ চঢ়ি
কাগজ কার্ণি কহরৈ ছৈ ।
তহিনা কার্ণি চঢ়ি জিনগী
পক্ষ অনহাব কহরৈ ছৈ
ভাগ যৌ, অনহাব........ ।
রৈঠর গীত গরৈ ছৈ ।

দোহবী পক্ষ জিনগী চলৈ ছৈ
অনহাব-গজোত কহরৈ ছৈ ।
দুখ সাগব বীচ সুখসাগব
অমরসিয়া পূর্ণিমা কহরৈ ছৈ
ভাগ যৌ, অমরসিয়া........ ।
রৈঠর গীত গরৈ ছৈ ।

ঞ
গাছক বংগ বঁদনি বহন ছৈ
মৌসম সংগ সুধবি বহন ছৈ ।
থন-কমন জকাঁ কহিযো
গাঢ়-নান-উজ্জব বনৈ ছৈ ।
তহিনা ফুন-ফন কোঢ়া জকাঁ
ঝবি-ঝবি কোনো ফনো বনৈ ছৈ ।
গাছক বংগ বঁদনি বহন ছৈ
মৌসম সংগ....... ।

আশা আশ নগা-নগা
জীত অপবাজিত বনৈত বই ছৈ ।
সুধবি কূপ বঁদনি চানি
কাবী কাজব চমকি উঠৈ ছৈ ।
গাছক বংগ বঁদনি বহন ছৈ
মৌসম সংগ....... ।

নত্তী পানি কূপ বঁদনি
থন-কমন কহরৈত চনৈ ছৈ

তহিনা নন্তী শ্বপবাজিত
গাভ্ভ ৰঁনি গভ্ভাড়্ি ধড়্ে ছৈ।
গাভ্ভক বঁগ ৰঁদনি বহন ছৈ
মৌসম সঁগ....... ।

১
নোঁক জ্খানী নোঁকএ নগৌ ছৈ
ডঁয্মা পাঁরিঁ ডঁমসএ নগৌ ছৈ।
নোঁক জ্খানী....... ।

জাধবি সিব সৃজৈ শিঁশিব ছৈ
হাব-মাস্ব সিহবৈত বহৈ ছৈ।
স্বনিতে কোকিন স্কহ্কি রসঁতী
ভণভণাগত মণ তণতণাএ নগৌ ছৈ।
নোঁক জ্খানী......... ।

বঁগ-রিবঁগক রণ-ডঁপরণমে
বঁগ-বঁগক ফ্রুন খিনএ নগৌ ছৈ
পাঁরিঁ বস মধ্মাভ্ভী সিবজএ
কোনো রিঁখ চ্ভকৈত বহৈ ছৈ।
নোঁক জ্খানী....... ।


হ্মন্নী কামত, পিতা শ্রী দিনীপ রর্মা, দাদা স্র. বামণন্দন, ভঁডাবী। গাম-পোস্ট- পবসা, ভাযা নির্মনী, মধ্ৰঁণী (রিঁহাব)

সমাজক রিডম্রঁনা

দেখি ক২ ওা সমাজক রিডম্বনা
রিযাহর্ব আর্ব হম ধিযা কেনা
চাবগব খঠ় লৈ পেটমে অন্ন লৈ
লৈ অছি সংগমে একা অ না
মাংগ ভেল ড্রাগরবকেঁ লাখ
মাস্টব আ ডাক্টবক লৈ প্বছু রাঁত
দিনক উজযারি ভেল কারী
ভেল ঘনগব বাতি
ওা হমাস্টা লৈ
জন-জনক দুখবা অছি
বেটীবনাকেঁ মনিভ
বেটীবনাকেঁ খিলন স্কখবা অছি
নন্হিটা ধিযা হমব ভেল আর্ব সযাণী
তিনকক এ হাগমে রিঁআহর্ব কেনা রিষ্টিযা বাণী
রহি বহল য২ অবমান সভ, জেনা স্কষ্টীমে পাণী।

বেটী

জনম ভেল তঁ কহলক দাগ
ভেল ধবতী দু হাথ তব
কোগ লৈ সোচলক হমহুঁ জাণ ভী
কহলক দহী নুণ তলে-তব।

বাবু কপাব পিটলনি
মাএ ভেল বেহোশি
জঁ হম জনিতৌঁ তঁ
লৈ অরিতৌঁ এ লোক।

আঁখি অখন খুলল লৈ
কান অখন স্বনলক লৈ
আ বনা দেলক হমবা আন
কহলক কেনা অষ্টাবহ রবখ
বখরিলী একব মান।

𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒯𑒧
𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒯𑒧
𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒏
𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒥𑒪𑒾𑒿 𑒯𑒧
𑒁𑒖𑒲𑒥 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒄
𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒖𑒥𑒏 𑒪𑒼𑒏।

𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒢𑒰
𑒏𑒱𑒋 𑒦𑒹𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒪𑒼𑒏
𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒌 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩
𑒃𑒖𑒼𑒞𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒛𑒴𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿
𑒂 𑒛𑒴𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩।

𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒢𑒪 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰
𑒥𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒪𑓂𑒪𑒰𑒠
𑒥𑒹𑒙𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒅𑒖𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱
𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩।

𑒖𑒱𑓀𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒩𑒲𑒔𑒱𑒏𑒰
𑒪𑒙𑒻𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪
𑒑𑒳𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒧𑒹
𑒩𑒮𑒦𑒩𑒪 𑒧𑒲𑒚 𑒂𑒧𑒏
𑒬𑒩𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒧𑒢
𑒪𑒪𑒔𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒲
𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒐𑒰𑒃 𑒁𑒏𑒩𑒰
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱 𑒏𑒩𑒲
𑒦𑒨 𑒕𑒪 𑒣𑒯𑒩𑒹𑒠𑒰𑒩𑒹𑒏।
𑒧𑒢 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏
𑒣𑒰𑒃𑒢 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒳𑒿
𑒥𑒮 𑒋𑒑𑒼 𑒞𑒼𑒛𑓃

তঁ ডব কেহন
যএহ তঁ নিশ্বম শ্বছি সংসাবক।

সভ খাগত শ্বছি
ডগি ক২
কখনো ঘবমে
তঁ কখনো বাহবমে
উঁচ, নীচ সঁ বনৌ য২
শ্বত২ সভ শ্বগন
যএহ পথ পব তঁ চনৌত শ্বছি
সভক সভ।
পব সচ জে শ্বনভিগ শ্বছি
সভসঁ ঞ শ্বছি
ঞ গীঠ ফন নৌ
জহব শ্বছি কোনো
জে বঁদনি বহন শ্বছি
হমাব নিযত শ্বা
হমাব সংস্কাব
জে দ২ ক২ শ্বগন মিঠাসক নানচ
মোঁকি বহন শ্বছি
ধধকৈত ভঠ্ঠীমে।
জিন্দগীক বাহমে
শ্বএত নিহ কতেক মবীচিকা
পব নিখবি হম শ্বকবেসঁ
সংঘর্ষক বোজ নযা সনীকা ।

তাকৈত জিনগী কুড় া ঢবেমে

দেহ স্বখন
পেট্ট হাড় া
শ্বাঁখি দৃণু নান ডন।
ট্টিফব, ট্টুকুব
তাকৈত ডন হমাবা দিস ও
ওকবা স্কুখমে

অনংত সরান ভল।
পঠৌাক বেনরে নাগন পব
ঠাব এগো মাসূম রঁচা
ফঠৈন প্ববান নঠৈকৌলে
ঠৗ ংগলে ভল এগো রৌবা
অপন পীঠ পব
দেখি কঽ ওকবা এনা নাগন জেনা
তাকি বহন অছি অপন জিন্দগী
গন্দগীক ঢেবমে।
পব নৈ জানি কতেক মাসূম
কহিনা পনপৈত অছি অগ সংসাবমে।
নিত তাকৈত অছি অপন মংজিল,
অপন ভরিষ্য
অহিনা কূড় াক ঢ়বেমে।

সংকল্প

ভোর্ড় জাএত মান্নী পতরাব
উংফনৈত জিন্দগীক বাহমে
অছি হসবত হূনকব কি,
থামৈয পতরাব হূনকে অংশি অগ মজধাবমে।
ভী জঁ অহাঁ গ্নতি হূনকব
তঁ বাহী রঁনূ অগ বাহক
উংঠাউং পতরাব আ মান্নী রঁনূ
জিন্দগীক অপন বাহক।
এঁন ভী অহা ঁ জতঽ তক
ওগসঁ আগূক কংপনা কন্ধ
দেখ বহন অছি বাহ মংজিন অহাঁক
ফ্নক্মবাগত ওগ পাবমে।
ভোর্ড় কঽ মোহ রঠৈ রূক্ষক
সামনা কন্ধ হরা আ পানিক
তরঁ রঁনত ব্যক্তিত্ব অহাঁক
অহাঁক নামসঁ অগ সংসাবমে।
অহাঁ অগব অংশি ভী হূনকব

তঁ র্ঁম্মাগ নৈ কহিযো ওা দীপ
জে ভোড়ি গেল ঋপন সভ ফভ
রঁস এগো ঋহীক রিশ্বাসমে।

ঠমকল শৈদ্ধ
ৰুকি জাগত
ওা হরা
ওা নজাবা
ওা রঁহাব, দুনিযা ঁক
হম
ভ২ জাএরঁ রিলীন কতৌ
ৰুকি জাএত ওা কলম
ঋাব
হবা জাএত শৈদ্ধ, কতৌ।
নৈ উঁঠত
রেদনা মনমে
নৈ উঁমড়ত ভারনা কোনো।
জরঁ জাএরঁ
খামোশি ঋত২ সঁ
তঁ মেটৌ জাএত
সভ হসবত দিনক
নে ঋাএরঁ হম
যাদ ককবো
নে কবরঁ হম যাদ কিনকো
ওগ ঋক্সাত সফবমে
নৈ মিলত হমবাহী কোনো
রঁবসৈত মেঘ, চিনমিনাগত ধুপ
সরঁহক রীচমে
বহরঁ হম ঋসগব ঠাব
নে ন২ জএরঁ, নে ভোড়ি জাএরঁ কিডো
রঁস এগো দিযা জে জবত
ঋগ ঠাম সদখন, সরঁহক মনমে

হএত ও হমব গ্নতি,
হমব কবমক জ্যাত।

দহেজক বিমাড়ী

কহিযা তক বহবেঁ হম
সমাণ যৌ ভগযা
কহিযা মিটৈতৈ ওা খভিশাপ যৌ
হমবো তঁ পবমাতমে ভেজনক
ম্হদা খবৈঁত ঐ সঁসাবমে সভ হেয সঁ দেখনক
কোগ ম্ফনভমি তঁ কোগ কনংকণী কহনক।
ভগযাকেঁ দ্বুনাব কেনক
হমবা ধ্বুতকাগব ক২ মায ভগৌনক
দিণ-বাগত হম মাযক হাথ বঁটৈ ভী
বাঁবু-দাযক সেবা কবৈ ভী
তগযো কিএ ওা ফঙ্টকাব স্বণৈ ভী
স্বণি বহন ভী সবঁহক ম্হ॑ ˙হসঁ
দহেজ বিম্ব নৈ হএত হমব ব্যাহ
জে থামত হাথ হমব
বাঁবু ভবত পহিনে জেবঁ ওকব।
হম বৈঁটী ভী খা কি সমাণ
জে গাম-গাম সঁ খাউঁত নোগ
কবৈ ন২ হমব দাম ভাম।
খাবঁ সজবঁ২ পড়ত সভ বৈঁটীকেঁ
খপন খামেদাহক সাজ
খাব কহিযা তক পিসাগত বহতৈ
বৈঁটীক সমাজ।

হবাএন হমব ৰূপ

জবঁ এনৌ তঁ ৰূগ ভেনৌ
কোমনতাক সাগবমে ডুবঁন ভেনৌ
প্যাব সঁ ভবৈঁ ভন সভ হমবা
হম সপণামে সুতন ভেনৌ।

ঋজান ছেলৌঁ দুনিযাক হকীকত সঁ
এ শোব শিবারাঁ, এ ধধকৈত ভস্টীসঁ
ছিন গেল ও স্বরূপ
দেলক দুনিযা হমরা নযা রূপ।
দেখ ক২ দুনিযাক রংগ
কোঁ ংগপ বহুত ঋছি হমর ঋংগ
ছল, কপটে, ধোখাধরী
সভ ঋছি সবঁহক সংগ।
কতেক ঋবরঁ বামক এমে পড়ত
করৈ লেল ঋত২ সঁ পাপক ঋংত
দেখ ক২ ঞা হম ছী দংগ
আগ সবঁহক মলমে রঁসল ঋছি
হজারো বারাক ঋংগ।

রিদাগ
জো গৌ রঁটৌ,
আরঁ কি মিহাবি বহুত ছী
লোবাগল আঁখিসঁ ককবা তাকি বহুত ছী।
ঋতৈ তক লিখল ছেলৈ সাথ
ঋতৈ তক ছেলিযৌ হম তোহর রাঁগ।
এক জলম তুঁ ঋত২ গমেল২
হমরা সংগে সভ সুখ দুখ হঁসি ক২ রিতেল২
ঋহিলা তুঁ ওতৌ বহিঋ
খুশীক দীপ জরাগাহঁ
কেলিযৌ আগ হম তোরা পরাগ
মন রোরৈত ঋছি
ঠোর হ সৈত ঋছি
ক২ বহুত ছী আগ তোহর রিদাগ।



সুনীল কুমাব ঝা, সোনরর্ষা বাজ, সম্প্রতি-দিল্লী।

হৈকা

স্বর্ণ সমান/ চমকি বহল-এ/ ও হিমখংড/ নাগৈত জেনা য২/ নহকৈত খংগোবা

নাচৈত মোন/ জংগল দেখি-দেখি/ স্বস্থা সমান/ মোন কবএ খড্ডি/ রঁনি জাউঁ মোবনী

উঁচ পহাড়/ এহন নাগএ য২/ সীনা তাননে/ দুশ্মন কেব খাগু/ সিপাহী ঠাঢ় ছৈক

এতেক নীক/ নৈ দেখনৌঁ কতউঁ/ নীন পহাড়/ এহন নাগএ য২/ উঁতবি গেন স্বস্থা

পেট্ৰক নেন/ ঘুমি ঘুমি গাম মে/ কী কী কবতা/ খপনা কানিযো ক২/ দোসবকেঁ হঁসৈত

কণযা জকাঁ/ নভ শিখব তক/ ভাবন হিম/ নাগৈত ধবা পব/ স্বস্থা উঁতবি গেন

কাবী পহাড়/ পানিযো কাবী ছৈক/ রিঁযারানমে/ নাগএ ছৈক জেনা/ ভূতক বহ ডেবা

তপি বহন/ মরুভূমিক রাঁনু/ এতেক জোব/ কণী দেব ঠাকু/ ফেব রঁঢ়রঁ খাগু

ঘুবি বহল/ ঘুমৌআ রঁনি কএ/ সর্পিল পথ/ নাগএ মহাদেবক/ অছি কঁঠক হাব

জীরল নীব/ পহাড় সঁ ঘিবল/ প্বছৈত প্রশ্ন/ শাঁত কোনা বহরঁ/ হম গতিশীল ভী

জলক বাণী/ সোচি বহল অছি/ মোলে মোলমে/ জতেক উঁভলরঁ/ ততেক তব জৈরঁ

খসৈত নীব/ পহাড়ক কোখসঁ/ পৃথ্বীক গোদ/ এহল যব নাগৈত/ ভলণী কএ দেত

অনঁত লোক/ চক্ক স ঁ চমকল/ জণণী অছি/ জতএ জলমল/ হম অগুব অহাঁ

রঁতারৈঁত যব/ ঙা দুন্ব ঠৌ পরিত/ কী অথাহ নৈ/ কিছু দুনিযা মে যব/ ঙা জানি নিঅ সভ

ঙা হবিযালী/ প্বছৈত যব সভস ঁ/ মোণ মলীন/ কোণ গলতী ভেল/ কিএ কাটৈএ অছি

ক্ষীব সন্দ্র/ দেখি কএ একবা/ প্বলকিত যব/ মযুব জকা ঁ নাচৈ/ হমব অহি মোণ

খোজৈত রঁাটৈ/ ঙা মহীসক ঝুন্ড/ জংগল রীচ/ কিছু অক্ষলাএত/ কিছু এীডা কবৈত

ঙা ম্যাউঁ ম্যাউঁ/ আঁখি চমকাএ কব/ তাকৈত রঁাটৈ/ কী কোণ রঁাটৈ এতা/ ক্ষসক মহবাজ

ভুঁচ আ নীচ/ উবঁড় আ খাবঁড়/ আকাশে তোব/ খড় । ভৈক তানি কব/ অপল কবেজ ও

অথাহ রঁন/ জগ রীচ ঝবৈত/ শীতল জল/ সভ কিযো মিটৌউঁ/ অপল ক্ষুধা কএ

রঁজব ভুমি/ তখনো খোজৈত য২/ ভেড়্ক ঝুন্ড/ কী কিছু
ভেট্টি জাএ/ ক্ষুধা শাঁতিক লেল

জেকব লোব/ লেতা কে ঁ যাত দৈএ/ রৈহ থীক ঞা/ কণী
সোচিযৌ ঞা কী/ ঞা যগবমান্ড ঙী

খাএল রাঁত্ি/ ডুব্রি গেলনি খেত/ দেখিযৌ হাল/ গামক
রঁথানক/ এহলে হব সান

ভুখাএল ঙী/ তখলে য২ ভরৈত/ রঁচাক পেট্টে/ ঞা প্রেম য২
মাসক/ কী ভব্রিয্যক স্বার্থ

ধূঁধ এহল/ তখনো স্ফকারৈত/ পহাড়্ী ফুল/ খেলৈত ওস সঁগ/
মস্তীস ঁ ঝুমি কএ

চলু ক২ নিশ্ব/ নারক সরাবী যৌ/ শহব রীচ/ চাঁদণী বাতি রীচ/
চমকৌরা নারমে

দৈত সলেশ/ ঞা জে খামক গাছ/ বন্দ্র ঝুকল/ জোঁ রৌসী য২
খহাঁক/ লৈ ত ঁ ঠুষ্টি জাএরঁ

হাওক্ত

ঝুমি ঝুমি ক২/ চলল গজবাজ/ জংগল রীচ

জংগল রীচ/ গন্ডবাএল খড়ি/ খামক রৌব

খহাঁ খেরঁএ/ ভবত মোব পেট্টে/ যৌহ সন্দেশ

লহবৈত য২/ ঞা হবিয়ব খেত/ গামক রীচ

খতি স্বন্দব/ খা লযলাভিবাম/ লৌকা রিহাব

শাঁত সম্ভন্দ্র/ তখনো য২ তকৈত/ রঁটৈলী রাষ্টে

সঁগম খড়ি/ ঞা খাকাশি গামিক/ জংগল রীচ

ননকা মাষ্টি/ আ কবিযা পহাড়/ ঘবক পাব
ঘাত নগৌন/ টৌকন্না বৈসন যহ/ কাবী বিনাড়
টীব দেনক/ পহাড়ক কবেজ/ ওা অড্ডিংজন
অন্বপম ওা/ হবিযব আ নান/ প্রগ্নতি নীনা
প্রগ্নতি প্রেম/ খোজি বহন ভৈক/ বিযাৰানমে
গবজৈত ওা/ ক্ষীবক কড়াবমে/ হহবাবৈত
শীত সঙ্কন্দ্র/ কপাড় উঠৌন যহ/ দুনু পর্বত
মন্বখ নেন/ প্রাগ্নতিক বচনা/ স্বস্থ সমান
দেখনৌঁ নত্রিও/ এহন ভযানক/ পানিক রূপ
অথাহ নৈ যহ/ কিছু ঐ দুনিযামে/ ওা জানি নিঅ
পংখ ফুনৌন/ গ্বষ্টিব গ্বষ্টিব গু ঁ/ বৈসন শীত
হবিযব নৈ/ পহিন বৈব দেখনৌঁ/ কবিযা তোতা
কষ্টমকষ্টৈ/ কবৈত গজবাজ/ জংগন বীচ
বিযাবান মে/ গজবাজক ক্রীডা/ অভুতপূর্ব
অথাহ খোহ/ পতনানা বঁনন/ হিমক তীব
নীন গগন/ আ নীন সাগবক/ অদ্ভুত মেন
বঁহি বহন/ পহাড়ক কোখস ঁ/ বস্বধা নীব
প্রগ্নতি কেব/ অদ্ভুত বচনা ওা/ বৃক্ষ মন্বখ
বৈসন স্বপ্না/ খোন্নাঁএ বহন যহ/ অপনেপব

অথাহ জল/ ও পানি আ পাথর/ প্রভৃতি মাযা
অন্হার ভেল/ চন্দ্রমাক প্রতাপে/ সৌঁসে ধরতী
মস্ত পড়ল/ প্রভৃতিক গোদমে/ আদমখোর
লাগল দাগ/ হমর পৃথ্বী পর/ সূর্য প্রতাপ
প্রকাশল যহ/ ফল্গু ধূর্ত চত্তর/ জীর আ জংতু
অদ্ভুত দৃশ্য/ নযনাভিরাম ও/ অথাহ ক্ষীর
কতেক নীক/ লভ কএ চূমৈত/ ও হরিযালী
অনংত দিস/ দেখাএ রহল যহ/ পৃথ্বীক রঁচা
জলক রাণী/ মারৈত হিলকোর/ ডুপ্পা-ডুপ্পা কহ
ধরাতলমে/ জীরণ রস্ত্রধা যহ/ শাংত পড়ল
সর্পিল পথ/ দেখলৌঁ নৈ কতঙ/ এতেক নীক
সড়ক লেল/ চীর দেলক অছি/ সম্মুন্দ্রক করেজ
চললৌঁ রঁড়/ কণী ঢৌ ককি জাঙ/ ফের চলরঁ
রিযারাণমে/ পতলালা জকা ঁ যহ/ কারী গঁডক
উঁচৈত ধুন/ ললকা পহাড়সঁ/ কণী সোচিযৌ
অদ্ভুত দৃশ্য/ কহলো নৈ জাগ যহ/ একর ভুষ্টৌ
হরিত রঁগ/ হরিযরকা গাছ/ হর্ষিত মোন
আগিক গোলা/ চমকি কহ খসল/ অনংত রীচ
ও ডগহর যহ/ চমকৈত যহ জেনা/ আগিক প্রত্তী

কোণা জীরন/ কাষ্টেঁর এহিঠাম/ এতে ঠঁঠমে

পসবল য২/ দুব দুব ধবি গুা/ উঁজ্জব হিম

উঁজ্জব হিম/ নখ স ঁ শিখ তক/ ভাবন খড়ি

নষ্ট্খা সভ/ কবি বহন ভৈক/ মিনক২ হম্লা
দেখিযৌ কনা/ দেহবী টৌরঁষ্টযা/ কনাকাবক
জগা২ বহন/ গাম গাম ঘুমি ক২/ নোক সভকেঁ

নাচি বহন/ ঢোন ক২ ধ্ন পব/ ভোড় া খা ভৌড় ী

কবৈত হম্লা/ ন্বক্কড় নাষ্টক সঁ/ গনী মোহম্লা

বিনীফ নেন/ ট্টষ্টী পড়ন ভৈক/ কড়াব পব

কোশীক ডোড়ি / ভাগি বহন ভৈক/ উঁচাস পব

তম্বু গাড়নে/ জীরনক মির্হি/ কবি বহন

সাঁঝক রেঁব/ সূর্য দেরক খাগা ঁ/ জোড় ৈত হাথ

নহবাএরঁ/ ঝাঁডা বাম বাজ্যক/ দেশী রিদেশী
রিদেশী সেহো/ কবৈত প্রচাব য২/ বামাযণক

দ্হি বহন/ পেষ্ট ভবএ নেন/ ঐ রঁকবী কে ঁ

কবিযৌ গুপা/ কবৈত ভী নমন/ হে ভঠী মাগ

সড়কে কাত/ রেঁচি বহন ভৈক/ হাথক কনা

দুব নৈ য২/ রঁস চাবি কদ্ম/ মজিন নেন

ভেষ্টন মাণ/ চহকি বহন য২/ দৃশীনা ওঠ়ি

কোণা ক২ রঁচী/ হনাহন পানিসঁ/ সোচি বহন

হবিযবকা/ হবকে গাড় পব/ নষ্টকন য২

পাতৰ গাছ/ লৈকি বহৈত যহ/ কতেক নীক

মোহক দৃশ্য/ পহাড়কেঁ ঝাপনে/ নীলকা মেঘ

খোজি বহৈত/ জমীনক হিসাবেঁ/ কতে কষ্টেল

মচান পৰ/ জমঘট্ট লগৌলে/ রহৈত লোব

নীল মেঘসঁ/ উতবি কহ বৈসল/ নীল গৌবৈয়া

কোনাক খাড়/ লোচি বহৈত টৈক/ নীল গৌবৈয়া

অস্থিব তৰ/ হবিয়ৰ রণমে/ বৈসল গাঁৰি

কলাকাৰ কেঁ/ দেখএ লেল লাষ্টক/ জুটল ভীড়

স্বস্থাক সীঢ়ী/ বৈণাএ দেলক যহ/ রিধলা লেল

স্বস্তারেঁ লেল/ বেতক সফ়ন্দ্র মে/ বৈস গেলাহ

থাকি গেলা জে/ বেত মে দৌড়ী কএ/ বৈস গেল যহ

অপন কলা কেঁ/ প্রাকৃতিক বংগ সঁ/ ভবি দেলক

জংগল বীচ/ বৈযাবক ডব সঁ/ উড়ৈ পক্ষী

সাঁঝক বেৰ/ হকবৈত আকাশে/ জংগল বীচ

ফেনিল পানি/ কল কল কবৈত/ দেত ডুবাএ

ধবতী পৰ/ উতবি বহৈত যহ/ লভ প্রকৃতি

জীরল কেৰ/ জীরৈক গছা/ মবিতো কাল

হিমক বর্ষা/ চাৰু কাত/ সৌঁসে অন্হাব

নির্মল পানি/ শীত পড়লে টৈক/ যহ কিছু বাঁত

ठूँठ गाछमे/ अकनागत चिड़ै/ प्यासन चोंच

प्राकृति केर/ उंकेर देनक य२/कनाक प्रेमी

रँजब भूमि/ महकि बहल य२/ लाल फूलसँ

फूलवावीसँ/ गगनमे खुशीरूँ/ फैल बहल य२

मोहक दृष्टि/ प्राकृतिक वचना/ गन्द्रधन्वषी

गजल

१
हुनका सँ क२ राजलौं त ँ हम्रा मचि गेल
हुनक रूँह दिस ताकलौं त ँ हम्रा मचि गेल

रूपक चन्द्रमाके ँ काबी अमारस केले बह
चमकैत पूर्णिमा क२ देलौं त ँ हम्रा मचि गेल

ओ लैनक कष्टोव स ँ सभकेँ य२ घाएल केले
हम लजबिसँ जे ताकलौं त ँ हम्रा मचि गेल

हुनक रूपक लाएष्टै भक्क-भक्क जबैत य२
सबँहक डिरिया मिलेलौं त ँ हम्रा मचि गेल

ओ आँखिक एशावा जे मावलक रूँडेव पव
हम जे देवाँव फाँगि गेलौं त ँ हम्रा मचि गेल

अहूँ लिखू गजल ओ कहैत बह सदिखल
कबिया कलम जे उंठेलौं त ँ हम्रा मचि गेल

२
चमवपञ्चीमे गाय मवल त ँ कोलो राँत लै

ৰঁভনপঞ্চীমে ৰেঁগ মবল তঁ হম্মা মচি গেল

হমব মোপড়ি খসা কঽ ও মহল ৰঁণা লেনা
ফেব সঁ দুভুন্তী জে ৰঁলেন তঁ হম্মা মচি গেল

ও লোষ্টক জোড় পব ৰঁড়কা লেতা ৰঁনি গেল
হমব ঞামান লৈ ৰিকল তঁ হম্মা মচি গেল

ৰিদেশো মে বহি, লৈ ৰিসবল অপন মাঁষ্টি কেঁ
এতঽ গামোমে মৈথিলী ৰাঁজল তঁ হম্মা মচি গেল

লৈ ৰিসবৰ অপন মাঁষ্টিকেঁ কবিযৌ ঞ প্ৰণ
জে স্বপনক হমব কহল তঁ হম্মা মচি গেল



জগদানন্দ মা "মন্ব"

হজল

গদহবাজ ধন্য ভী দিখ সদৰঁঢ়ি হমবো অহাঁ
উঁপব নদলে ৰোঁমন লৈ আঁখি দেখাৰী ককবো অহাঁ

ধিযান মগ্ন বহি মধুব তাণ ঢেঁচু-ঢেঁচু কবৈ ভী
মন্ত্র জলৈত ভী শাস্ত্ৰীয গাযণ কএ সগবো অহাঁ

মন্বখ পৰৈঁত সম্মান ৰিশেষ নাম অহীঁক লঽ কঽ

রিন আগতি রঁদাস্তি কবী নহি কবী সগবো অহাঁ

স্বস্থা গেলৌঁ নাগলে ভান ওা কথা জগজাহিব অছি
কক পৌবরী কণী হমব রিযাহক জোগবো অহাঁ

গৃহস্থক জুআ কান পব মন্ব খষ্টৈর আর কোনা
দিঅ গদহপন জঁ রুমলৌঁ অপন হমবো অহাঁ
(সবন রার্ষিক রঁহব, রর্ষ–১৯)

করাঁগ

১
ঠোনক ধমা–ধমা–ধম রঁজৈত কিএক ছৈ
ঘুঘক খন–খনা–খন খনকৈত কিএক ছৈ
দুনু ভীতব সঁ ছৈক এক্কসন খালী
দুনু অপন গপ নহি রুঁজহৈত কিএক ছৈ
২
গোবী তোহব কাজব ত ঁ জান মাবৈএ
ভৌঁহ । সভ সরঁতবি হায তান মাবৈএ
পোনক কী ভাগ ওা কাজব রিধাতা সঁ
তোহব আঁখিমে ওা গজর শান মাবৈএ

গজল

১
কিছু এহন কাজ কবর হমহুঁ
নৈ ফোটৈ মে টাঁগন বহর হমহুঁ

এনহুঁ জন্ম নএ কএ দুনিযাঁ মে
এক নৈ এক দিন মবর হমহুঁ

ফকুব রিনাগ জকাঁ পেষ্ট পোসৈত
আর জুনি ওহেন রঁনর হমহুঁ

আগু বঁঢি নরকা সমাজ বঁনারী
লৈ পাছু আবঁ আগু চলবঁ হমহুঁ

থাক ভানি মন্ব বঁহুত বৌএলহুঁ
আবঁ অপনে ঘব বহবঁ হমহুঁ
(সবন বার্ষীক বঁহব, বর্ষ –১৩)

২

গজল নহি লিখতৌঁ তঁ হম কবিতৌঁ কী
গজল বিন জিনগী অপন জিবিতৌঁ কী

শেবাবঁ মে নিসা ভৈক বুঁঝলহুঁ হমহুঁ
শেবাবঁ নহি পীবিতৌঁ তঁ হম পীবিতৌঁ কী

সভ কহলক নহি দিমাগ হমবা মে
এহি সঁ বৌসী লএ কএ হম কবিতৌঁ কী

দুনিযাঁ মে সভতবি ভ২ জাএ সোলে সোনা
তঁ কহু সোনাকেঁ কিযো কনিকো পুছিতৌঁ কী

মন যাবলে মন্ব বৈসন ভী নহি বুঁঝু
এতে হম্মা মে বঁজিতৌঁ তঁ অহাঁ স্বনিতৌঁ কী
(সবন বার্ষীক বঁহব, বর্ষ – ১৩.)

৩
বৈঁদবদিযা নহি দবদিযা জালৈ হমব
টৌকা সঁ জুল্মী প্রেমকেঁ গালৈ হমব

সদিখন জবৈএ মন বিবহ কেঁ আগি মে
তৈযো পিযা নহি কিছু দবদ জালৈ হমব

সাউন বিতল ঘুবিযো ক২ নহি এলা পিযা
নহি খীচ হুনকা প্রেম ল২ ক২ আলৈ হমব

ৰঁবখা খৃৰৈ ৰঁবিসয তঁ গবজয ৰঁদ্দবৰাঁ
ঙতিযা দগধ ভেলৌ হিযা কালৌ হমব

ৰঁসনা পিযা মন্ব দুব ৰঁড় পবদেশে মে
ঝবকন হিযা কনিকো তঁ নহি মালৌ হমব

(ৰঁহবে বজজ, মাত্রাক্রম- ২২১২)
৪
ঘোব কনিযুগ ঘড় ী কেহন খ্বাৰিঁ গেলৌ
একটৌ কঁস ঘব ঘব মে পাৰিঁ গেলৌ

ৰঁনন খড্ডি বক্ষকে ভক্ষক খ্বাৰঁ সগবো
ৰিবশে জনতাক হক সভটৌ দাৰিঁ গেলৌ

খন্ন খা থাহ পেটৈক কিছু নৌ পএনক
মানকেঁ সগব ভুস্সা চূপ চাভি গেলৌ

শহব নৌ গাম খা ঘব-ঘব খ্বাৰঁ দেখু
পুৰঁ দেশেক হৰাঁ মে সভ খ্বাৰিঁ গেলৌ

খাজু ফৈশেন কএ নব পোসাক মে ডূৰিঁ
এক গজ মে খবজ দেহক পাৰিঁ গেলৌ

(ৰঁহবে খসম, মাত্রা ক্রম- ২১২২-১২২২-২১২২)

এক দিন হমহুঁ মবৰঁ

এক দিন হমহুঁ মবৰঁ

দূনিযাঁক সুখ-দুখ ছোড়ি ক২

নিশ্চিন্ত হেৰাঁ হেত্ত

দেখৌ হেত্ত দূনিযাঁমে খপন প্রতিৰিম্ব

কিযো খ্ুশী হোওএ কিযো দ্খী হোওএ

এক দিন হমহুঁ মবৰ

দেখৈ লেল সমাজ মে

হমাব কী স্থান ছল

দেখৈ লেল কিনকা হৃদএমে

হমাব কী স্থান ছল

এক দিন হমহুঁ মবৰ

কবএ লেল অপন পাপক হিসাৱ

হমাব পাপ সঁ কিযো কুপিত ছল

কিযো ক্রোধিত ছল

কিযো দ্রবিত-চিতিত ছল

কিযো খ্শী ছল

কিযো দ্খী-ব্যথিত ছল

এক দিন হমহুঁ মবৰ

পবখৈ হেতু অপন হৃদএ

অপন স্ত্রী-স্বজনক হৃদএ

অপন মিতক হৃদএ

অপন অমিতক হৃদএ

**কুন্দন কুমাব কর্ণ**, নেপাল।

আজাদ গজল

১

জগ প্রেমমে দর্দ নৈ তগ প্রেমমে মজা কী

প্রেমসঁ রঁঢ়া কর মজা নৈ ফদা খোখাসঁ রঁঢ়া কর সজা কী

জরঁবদস্তীক ফসকীসঁ ও মোন পতিওনক

জগ ফসকীমে চুসকী নৈ তগ ফসকীক মজা কী

খোষ্টসঁ ভবন প্রেমকেঁ জিনগী ভবি পূজলौं

জগ প্রেমমে শ্রদ্ধা নৈ তগ প্রেমক পূজা কী

দিলমে জেহো বাণী ডল সেহো কেলক রৌমাণী

জগ দিলমে বাণী নৈ তগ দিলক বাজা কী

তালমে বহল জিনগী জেনা রেঁতাল ভর গেল

জগমে স্বরতাল নৈ হুঋএ তেহল ধূনক রাঁজা কী

২

নযন নৈ বহিতএ তঁ কাজবক চর্চা নৈ হোগতৈ
ঠোব নৈ বহিতৈ তঁ ফস্কীক রঁর্চা নৈ হোগতৈ

ফ্রুষ্টি কর এনা মজড়া গেল খহাঁক মাদক যৌরন
যৌরন জৌঁ নৈ বহিতৈ তঁ তনমে ডঁর্জা নৈ হোগতৈ

নম্ভারতী জকাঁ নজাগ ডী ফস্কাগত ঘোঘ তানি কর
নাজ নৈ বহিতৈ তঁ ঘোঘসন গর্দা নৈ হোগতৈ

ঘাগল কঽ দেলৌ ँ কতেক কে ँ রঁক নযনক তীবসঁ
এক তীব হমবো জৌঁ মাবিতৌঁ ত ँ কোনো হর্জা নৈ হোগতৈ

মোন হোগএ হমব খহাঁকে ँ খপন ভাতীমে সটা নী
হমব গী রাঁত জৌঁ মানিতৌঁ সে খহাঁপব কর্জা নৈ হোগতৈ

শৌহ্রক সাগব কম পড়ি গেন খহাঁক রঁযানমে
গী রঁযান নৈ কবিতৌঁ ত ँ সমএ খর্চা নৈ হোগতৈ

খাব কতেক নিখু হম খহাঁপব ভারনামে রঁহি কঽ
গী গজন নৈ নিখিতৌঁ ত ँ গজনকাবক দর্জা নৈ হোগতৈ

३

পাগন রঁনা দেনৌঁ হমবা জিখ নৈ দেনৌঁ
মবঽ জৌঁ চাহনৌঁ জহব পিখ নৈ দেনৌঁ

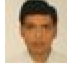
রেঁদর্দী এহন রঁননৌঁ খহাঁ জানি-জানি কঽ খপন
প্রেমক সাগব মে খহাঁ ডুরঁঽ নৈ দেনৌঁ

কচোটসঁ ভবন দিনক হান খাঁখিসঁ রঁহিত ভন
হ্মদা কানিতো কান খাঁখিসঁ নোব চুরঁঽ নৈ দেনৌঁ

কে স্বনত ? ককবা স্বনাএরঁ ? জৌঁ খহী নৈ স্বননৌঁ
চুপ জৌঁ বহঽ চাহনৌঁ ঠোব খহাঁ সিখ নৈ দেনৌঁ

সপনা দেখা-দেখা কঽ কম্পনামে ডুরেঁনৌঁ
কিছু মাগঽ জৌঁ চাহনৌঁ খহাঁ নেরঁঽ নৈ দেনৌঁ

সাবা জগ ভেন উঁদাস হমব খন্তিম পন দেখি কঽ
হ্মদা মবিতৌ কান হাথ খপন ভরঁঽ নৈ দেনৌঁ

 **অমিত মিশ্র**, গাম- কবিযণ, সমস্তীপুব। নর অংশু (গজল-হজল, কবাঁগ সংকলন) প্রকাশিত।

হজল

নাগি জাএ জখন বুঁচ্ছিমে দিরাব যৌ
অহাঁ এঁবারত জীসঁ লিখ রিচাব যৌ

চঢ়ি হাস্যক মহল পব টিকড়তা
সোচরাঁক লেন ভুড়◌পতা পহাড়◌ যৌ

রাঁচ্ছি ক২ নংগৌটা পাকল মোড় বাঁগি ক২
লড়◌ । দৈ ভুথি শৈব গীদব রীমাব যৌ

নাক সঁ পানি খসএ হাথ কাঁপি জাএ
ভোজমে আগু রুপ রঁণল চুহাব যৌ

মাবি পৌনা টা ং গ হাথ ভোবা দৈ তর্কক
তর্ক সঁ "অমিত" ভেলৌঁ লবপুআব যৌ
(রর্ণ-১৪)

গজল

১
গজল ভী গীত ভী
ভী অহাঁ প্রীত ভী

বংগ সভ ভবল তণ
মীঠ ভী তীত ভী

আড়ি ঁ লৈ ঠঁনন ভৈ
সভে দিশিক জীত ভী

শান ভী জান ভী
ভী অহাঁ গীত ভী
(ফাগলুন 212 – 212 ঠঁহরে হ্নতদাবিক)

২

আখব জখন রূপক লিখন

উঁপমা সজন ফুলক লিখন

আদর্শ ভী রূপক ঠঁনন

কাজব নযন কাতক লিখন

সবগম অহাঁক স্লব সজন

হ্নস্কী নগব তানক লিখন

কহলোঁ কবেজক সভ কহন
কিছ ঠাঁত হম বাজক লিখন

চমকৈত নভ মে ভী চান
তাবা গজন হাষ্টক লিখন

(হ্নস্তফগলুন-মাফউুলাত্ত 2212-2221 ঠঁহরে- হ্নসবহ)

৩
কিছ ঠাঁত এহন ভেল ভৈ
ঘব ঘব ত ঁ বারণ ভেল ভৈ

রঁম ফোড়ি ভাঁউব দেশ ছৈ
জড়ি দেহ জাড়ল ভেল ছৈ

প্রিয় লৈ রিবহ জনমৈ রঁহুত
সজি দর্দ গাযন ভেল ছৈ

জিনগী ভ২ গেল মহগ কতে
ঝড়কৈত সারণ ভেল ছৈ

দস রাঁত সুনরঁ কী "শ্বমিত"
সভ ঠাম গঁজন ভেল ছৈ

(ফ্নতফাগল্বন 11212 দু রেঁব রঁহবে -কামিন)

৪
শ্বাশক ডোব টুটৈন হাব ভেলে রুঁম্নু
ডবলোঁ পুসমে রঁড জাড় ভেলে রুঁম্নু

চলরৈঁ রাঁটপব বোড় । ত ঁ ভেটৈত রঁহুত
ঠেসসঁ ডবরঁ রেঁবা পাব ভেলে রুঁম্নু

গাড়ো ঘব রঁলৈ টৌপু জঁ নির্জন বহল
খেরৈঁ মাঁস লৈ ফলহাব ভেলে রুঁম্নু

কতিশ্বাএল লোকক পুভ লৈ শ্বারঁ ছৈ
জোহরঁ রাঁট জত২ উঁহ্মাব ভেলে রুঁম্নু

রেঁসী নীক লৈ ছৈ সহরাদী রঁলরঁ
রঁদলরঁ লৈ ত ঁ কাবাগাব ভেলে রুঁম্নু

(মফঊলাত্ত-মফঊলাত্ত-ফ্নত্তফগল্বন 2221 2221-2212 রঁহবে করীব)

৩.
গজল লৈ লৈ গীত লিখলোঁ
জঁ লিখলোঁ ত ঁ প্রীত লিখলোঁ

দবদ সীমা পাব কেলক
ত ঁ মবহম ঘসি মীত লিখলোঁ

উঁলষ্টৈ ৰাঁতসঁ ণীক লাগৈ
গবম কে ঁ হম শীত লিখলোঁ

ৰঁযানসঁ পলষ্টৰঁ ত ঁ গজ্জত
জঁ লেতা সণ গীত লিখলোঁ

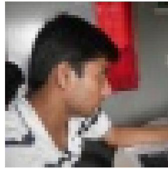
ৰঁবসৰেঁ লৈ মেঘ ৰঁণৰেঁ
ঠহল শ্বা ংগণ ভীত লিখলোঁ

ৰঁদ্ধ সাস্বক ভেল ঝগড় ।
মধ্ুব সঁগে তীত লিখলোঁ

ৰঁচৰঁ লৈ যৌ প্রলয হেতৈ
ফঁসল সাঁসিক জীত লিখলোঁ

"শ্বমিত" দেখল শ্বপণ লৈনসঁ
সমাজক সভ বীত লিখলোঁ

(মফাওল্বন-ফাওলাত্তন 1222-2122 ৰঁহবে-মজবিশ্ব)


চন্দন কুমাব ঝা, মোনক ৰাঁত (গজল, হজল,ৰাঁল

গজল, করাঁগ আ কতাক সংকলন) প্রকাশিত।

করাঁগ

নীন নৈন রিঁচ সাজল কাজব করিযা
রূপ নগৌএ অনমন ধরল গজোবিযা
নিশ্চয অহাঁ জলৈত ডী ঢৈনা-ঢাপব
ভেল রঁতাহ ঊ তেঁ গামক নরতুরিযা.

হজল

গুরুজী রৈসলাহ খোলি খটান
চেনরা রঁণননি গুরু ঘঁটান ।

ঘুব জরৌনহ্নি পোথী কেব টান
দূধ রেঁচি কহ দেখু ভেনা লেহান

গসক্ষল জাহ কহ ভেনাহ কংগান
মান পোসি কহ ভেনাহ মানামান

পশুগণনা কহ ফুটননি ভান
পশুপানন সঁ রুপৈযাক টান

ঘী-দূধ পীরিঁ ভেননি দেহ নান
আরঁ অখাড়ঃ। রিঁচ ঠোকথি তান

গুরুআনিক গজরেঁ বংগতান
ঠোবক সংগ-সংগ বাঁগথি গান

গুরুজী রৈসলাহ খোলি খটান
জ্ঞানক পুঁজীও গেননি পতান
-------রর্ণ-১২-----------

গজল

১

মোনক রাঁত মোনহি মে বখৈত ডী
চুপ্পী নাধি হম জিনগী কটৈত ডী

চকমক জগত, নাগন চৌহ্ন নোককেঁ
ঘব খন্সাব চৈনক নিন স্বটৈত ডী

ঝুঠক নেন খামিন নোক ডৈ পিনে
হম সত্তা জনেরাঁ নে ফখৈত ডৈ পিনে

রেঁচন খেত–ডাবঁব–ডীহ গ্বজব নে
তৈযো কেস কিত্তা দস নড়ৈত ডী

জন্মা জড়ন ঐঁঠন এখনো রঁচন
"চঁদন" রৌন তৈ ঐঁঠন রঁজৈত ডী
২২২১ ২২২১ ২১২
২
বোটী মহগ, মহগে নূন ভেনডৈ
রোটী স্বনভ সস্তা খূন ভেন ডৈ

সৌঁসে শহব সহসহ নোক গজ্জনে
গামক দনানো–ঘব সূন ভেন ডৈ

প্রগতিক পথ ভ্রষ্ঠাচাব খড়ন ডৈ
নেতা সমাজক জন্ব ঘূন ভেন ডৈ

খেতী কবয জে সে দীন ভেন ডৈ
রঁগমান রেঁপাবী দূন ভেন ডৈ

কবনী খপন নহি দেখৈত নোক ডৈ
"চঁদন" ফুসিক খাতিব খূন ভেন ডৈ
২২১২ ২২২১ ২১২

৩

আখব-আখব গানি-গানি কী নিখরৌঁ হম
মাত্রা-রঁহলে ফানি-ফানি কী নিখরৌঁ হম

মাযক ভাষা পুজ্য জানি কী নিখরৌঁ হম
অপ্পন ভাতী তানি-তানি কী নিখরৌঁ হম

করিকোকিন কে ঁ মান বাখি কী নিখরৌঁ হম
মিথিনা-মৈথিন হাক্ক ঠানি কী নিখরৌঁ হম

ফগুআ-চৈতী গারি-গারি কী নিখরৌঁ হম
বৌদী-দাহী কানি-কানি কী নিখরৌঁ হম

ভাসন সপনা ভানি-ভানি কী নিখরৌঁ হম
"চঁদন" ভারহি সানি-সানি কী নিখরৌঁ হম

(222-2212-1222-2)



রুবী ঝা, রেঁগুসবায, সম্প্রতি গুজবাত।

গজন

আরঁএ অছি মজা বসিক পব কনম চনারঁএ সঁ
রঁনি গেন জে গজন হুনক চৌঅন্নী রিহুঁসারঁএ সঁ

প্রেম হোএ মে নহি নগৌত ভৈক রঁবখ দস রঁবখ
ভ২ জাগ ভৈক প্রেম রঁস কনেক নজৈব ন্নুকারঁএ সঁ

জঁ প্রেম মে কষ্ট হোএ দৃষ্টিতো নহি লাগৈ ঠীক দেব
জেনা দৃষ্টি জাগ ঠীক কাঁচ কনীকে হাথ লগাবএ সঁ

জঁ নহি বুঝি পেলৌং আঁখিক কোনো গভীরা কহিযো অহাঁ
আগএ কী বুঝব আঁখি সঁ হমর নোর বহাবএ সঁ

তাগ টুটল জোবরা সঁ পড়ি জাগ ঠীক গীরহ জেনা
কনী ওঝরৈত ওহিনা রৈব রৈব প্রেম লগাবএ সঁ

(আখর -২০)

**অনুপ্রিযা যোগ**, স্বপোন, সম্প্রতি- দিল্লী।

কিছু ক্ষণিকা

১

আকাশ গংগাক

গর্ভমে কিলকৈত

নবজাত পৃথ্বী

২

ভবন অছি

সৌন্দর্য আ জীবনসঁ

প্রকৃতিক ছবি

৩

সূর্যক রথ

ঝঁঢ়া বহৈত যৎ

হিম শৃংখলাসঁ

৪

প্রকৃতি কের

অদ্ভুত অন্তর রূপ

মন ক্ষণ-ক্ষণ

৫

টুটৈত যৎ কোনো তারা

যা প্রকাশ স্তম্ভ

প্রকৃতি কের সভ লীলা

৬

ও মেঘ লৈ

মনক উড়ান ভী

লীলার্ঘবমে

৭

জীবনক

অদ্ভুত সংঘর্ষ

অকথ কথা

৮

ধর্ম সংস্কৃতি

অভিনর মহান

ভবত জযগান

৯

মধ্যম রস্তুক

ঘব কহী মা, নীন্দমে

হঁসৈত রাঁনক

১০

সংস্কৃতি

কেব রক্ষামে

উঁতবল নর পীঢ়ী

১১

অপন সংস্কৃতি

কেব স্বাগতমে

নর পীঢ়ী

১২

অমৃত ধাব

জীরন অদ্ভুত

হঁসৈত জীরন

১৩

ভবি পরিমে

সূর্য আবাধ্য

অদ্ভুত অছি শ্রেষ্ঠাক ভার

১৪

ক্ষথ করৈত

প্রকৃতিক রূপ

জীরণ হাণ্ড

১৫

ঙ্গা মিলন অছি

ভিন্ন্ সংস্কৃতি

ভিন্ন পহিরাবা কেব

১৬

হবিযব কচোব

জীরণক পল্লবিত

বংগ রূপ

১৭

উংগি আএল

মেঘক গাড়

শ্যামাপব

১৮

ডুবি বহল

उँन्नीद

पानिमे

१९

डूबि बहल उँन्नीद केर नाव

पानिमे

२०

पहाड़क कोरा

मेघक छाह

हँसैत गाम

२१

कोमल पाँखि

अथाह

नीलाभ

२२

थाकल तन

भीतर प्यास

मनमे सदा भरल आशे

२३

जगघटे मेला

रोजी-रोटी

খুরঁ জিন্দগী

২৪

স্বপ্নসঁ ভবন

মনক উঁড়ান

অথাহ গগনমে

২৫

এক দোসবাক অঁকমে

নজা বহন যঽ ধাম

আ হঁসি বহন যঽ গগন

২৬

ঠোপ-ঠোপমে

জীবন

রঁসৈত অছি

২৭

নংগ ধবংগ জীবন কেব ভরি কদ্রূ

যা জীবন কেব আসমে

লেনপন কেব প্রশ্ন

২৮

সূর্যক আভামে

মঁজিল দেখা গেল

জীৱন কেব নব ৰূপ

২৯

সূর্যক আভামে

স্ফুখবিত

জীৱন



সদ্রে আলম গৌহব, গাম- খ্ববসৌলিয়া, ভায়া- জয়নগব, জিলা মধুবনী। মৈথিলী গজল লেল *গজল-কমলা-কোসী-বাগমতী-মহানন্দা সম্মান* ২০১১ প্রাপ্ত।

গজল

১

জে ঘুসখোবী ভাগত
বঁহুত নীক লাগত

লগেলে বদ্ধ এহিনা
অন্না জী তাগত

জে সভ আগু অউতা
কবৈ ছিঅনি স্বাগত

গামনদাব নেতা
কে বুঁসু নিযামত

সফলতা জঁ পাযবঁ
তঁ রিশ্বাস জাগত

সমার্থন দিযৌ এঁমে
নহি কালো নাগত

ভষ্ঠাচাব কঽ দেত
ভাবত কেঁ গাবত

দেশৈরাসী রঁঢ়রিযৌন
অন্নাজীক তাগত

২

(অন্না হজাবেসঁ অনসন তোড়রাঁক অনুবোধ)

অনশন তোড়ি দিযৌ অন্না জী
জীত অহাঁ কঽ ভগএ গেন

সত্তা কঽ গনিযাবা দহনন
পক্ষ রিপক্ষ নতমস্তক ভেন

সহ অহি সা পব ডষ্টন ভী
ডোনা সকন নহি অহাঁ কেঁ জেন

খসফল খহাঁ কএ দেলিঐক
ভ্রষ্টাচাবী সভক খেল

ভাবত ক২ রঁচা রঁচা সভ
দেখিযো খাগ্র খহীঁকে ভেল

২

(মৈথিল সভকেঁ গ্রদ স্মরাঁবক)

দিন খাএল খছি গ্র উঁদগাবক
মৈথিল সভকে ঁ গ্রদ স্মরাঁবক

দাণ ধবম ক২ গ্র বাহাব
ছোট্ট রঁড় সভকেঁ ভেট্টৈ প্যাব
হমব খহাঁক প্যাব মোহব্বত
ফবাণ খা গীতাক খছি সাব

মাণরতাক গএহ উঁঙ্কাবক
মৈথিল সভকেঁ গ্রদ স্মরাঁবক

হিন্দু স্মস্লিম রাঁদমে ভ্রী হম
সভসঁ পহিলে মৈথিল ভ্রী হম

দুণু মিলি কএ সারিঁত কএ দেরঁ
নহি দুর্ব্বব ককবো সঁ ভ্রী হম

সংঘর্ষক হএত ক্ষমতা মাবক
মৈথিল সভকেঁ গ্রদ স্মরাঁবক



রিনোদ মিশ্র, ডॉ. রিনোদ মিশ্র
সম্প্রতি আাঙা আাঙা টী রুড়কী, উত্তরাখণ্ডমে অংগ্রেজী পঠ্রৈত ছথি আ হিনক করিতা সংগ্রহ Silent Steps and Other Poems প্রকাশিত ভেল ছন্হি। একর অতিরিক্ত আ অংগ্রেজীমে আলোচনাক ক্ষেত্রমে আঠ টা পোথী সংপাদিত কেলে ছথি। হিনক পোথী Communication Skills for Engineers and Scientists রহুতো ংজীনিযরিংগ সংস্থানমে পাঠ্য প্স্তক রূপমে পঠ্ াওল জাগত অছি।

প্রেম প্ষ্প

সৌতৈত অছি ও নিত- দিন অপন এযবরৈঁগ
ওনা কাজমে অনৈছ অপন সভ রস্ত্
তৈযো সবিঅরৈত অছি অপন এযবরৈঁগ
জেনা অস্তাস ক২ বহল হো ঘব গৃহস্তীক প্রাবম্ভিক পাঠ ।

ওকব এযবরৈঁগ পর্যায অছি
সংতুলন আ আর্থিক সমাযোজনক
ওকব একমাত্র সহচব ছাত্রারাসক ঘ্বতী যাত্রামে ।

ওকব এযবরৈঁগক এক খলমে ছৈক পোথী
আ দোসবমে পাপেয
এক টা ছোটৈ খলমে ছৈক ওকব সাজ-সজ্জাক সামগ্রী

জে রঁঠ ্ া দেত ওকব সৌঁদর্য
ওকব নৌপষ্টাঁপ ভৈক এক টা টৈবো কাডি
জে ঘটা সকৈছ ওকব দহেজ----
কী ওা সভ তাকি সকৈছ ওকবা লেন এক টা স্বযোগ্য রব ?

মূক অছি ওকব উঁচ আ রঁহুমূল্য শিক্ষা
রিরাহ কেব রাঁজাবমে
তাকি বহল অছি রেঁসীসঁ রেঁসী দ্রব্য দান আ দহেজ।
অসহায ওকব শিক্ষিত মোন
পুছি বহল অপন অস্তিত্বক অর্থ
কী প্রেম পুষ্প ভ২ সকত প্রস্ফুটিত
ঐ ক্রয-রিক্রয কেব রাঁজাব মে ?
মৌলাএল পুষ্প হুকহুকী ভবৈত
কী নিভা সকত রেদীক শোভা ?


বামদের প্রসাদ মন্ডল ঝাকদাব, "হমবা রিণ্ব জগত স্বন্না ভৈ" (গীত আ ঝাকক সংগ্রহ) প্রকাশিত।
(মৈথিলীক ভিখাবী ঠাকুবক নামসঁ প্রসিদ্ধ মৈথিলীক পহিল জনকরি বামদের প্রসাদ মণ্ডল 'ঝাকদাব'ক কিছু ঝাক প্রস্তুত অছি। -

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏)

𑒮𑒰𑒐- 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰
𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒻 𑒬𑒰𑒮𑒢, 𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢।।
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒢𑒳 𑒖𑒑𑒞 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒕𑒻, 𑒯𑒧𑒩𑒹𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒻 𑒣𑒬𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒢।।
𑒮𑒰𑒐- 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢
𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀 𑒫𑒢𑓂𑒠𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿, 𑒯𑒧 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒲𑒔 𑒢𑒰𑒠𑒰𑒢।
𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒮𑒦 𑒦𑒴𑒪-𑒔𑒴𑒏𑒏𑒹𑒿, 𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒻𑓀 𑒁𑒦𑒨𑒏𑒹𑒿
𑒠𑒰𑒢।
𑒮𑒰𑒐- 𑒏𑒩𑓂𑒧
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒌 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿, 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒢𑒱-𑒥𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬।
𑒠𑓄 𑒏𑒲 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒐𑒠𑒰𑒩, 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬।।
𑒮𑒰𑒐- 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝
𑒅𑒑 𑒒𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒨𑒼𑒡𑓂𑒨𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒴, 𑒖𑒑 𑒒𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒫𑒰𑒮।।
𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒿𑒑𑒪 𑒪𑒼𑒑 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝𑒮𑒿, 𑒠𑒳𑒐 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞𑒻 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒮।।
𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑- 𑒧𑒯𑒰 𑒮𑒰𑒐
𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒼𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒪𑒼𑒑 𑒕𑒻, 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒼𑒔𑒴 𑒏𑒩𑒴 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩।
𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒧𑒩 𑒪𑒼𑒑 𑒡𑒩𑒰-𑒡𑒰𑒧𑒧𑒹, 𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒏𑒩𑒴 𑒂𑒡𑒰𑒩।।
𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒧𑒯𑒰 𑒮𑒰𑒐
𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒢𑒱𑒬𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒯 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨।
𑒁𑒯𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱, 𑒌 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒬।।

**ওম প্রকাশ ঝা**, ডেওঢ় (মধুবনী)।

কতআ

১

কখনো তঁ হম ঋহাঁ কেঁ মোন পাড়িতে হৈব
যাদিক দীপ বঁনি কবেজ মে জবিতে হৈব
বঁনি সকলোঁ নৈ হম ফুন ঋহাঁক কহিযো যৌ
ঝদা কাঁটৈ বঁনি নস নস মে তঁ গড়িতে হৈব

২

কোনা ক২ বঁগনক কবেজ কেঁ ও বঁগবেজ বঁগ ভুটৈ নৈ
নৈন পিঋাসন ভোড়ি গেন ঝদা ঋাস মিননক টুটৈ নৈ
হমবা ভোড়ি তড়পৈত পিযা ঋপনে জা বঁসনা মোবঁগ
বুঁঝথি বিবহক নৈ মোন ভাগ্য ও ককবো এনা ফুটৈ নৈ

গজন

১

জন-গণক সেবক ভেন দেশক ভাব ছৈ
জনতাক মাবি ঠৈকা বঁণন বুঁধিযাব ছৈ

চুপ ছী তঁ বুঁঝথি ও ঋহাঁ কমজোব ছী
ঝঁহ তাকনা সঁ কহাঁ মিনন ঋধিকাব ছৈ

রিণ দাম লৈ রব কেব রাঁপ হিলৈত খড্ডি
ঘব মে গবীরক সদ্দিখলে খতিচাব ছৈ

হক লৈ গবীরক মাবিযৌ স্বনি নিখ খহাঁ
জবি বহন পেটৈক খাগি রঁনি হথিযাব ছৈ

ঝবকন সিলেহক রাঁত "ওম"ক কী কদ্ধ
সগবো পসবন জবন হঁসী ভবমাব ছৈ
(রঁহবে-কামিন) ঋতফাগল্বন(হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ)- ३ রেব প্রহ্বেক পাঁতি মে

২

কদ্ধ কী, কিযো রুঁমি লৈ সকন হমবা
হঁসী সভক নাগন রঁহ্ত ঠবন হমবা

কিযো পুড্ডনক লৈ হমব হান এতয
কপাবে তঁ ভেঁটৈন ডলৈ জবন হমবা

কবেজা সঁ শোণিত রঁহারৈত বহলৌঁ
রিবহ-লোব কথলো কহাঁ খসন হমবা

তমাশা রঁনন ডী, খপন ফুঁকি হম ঘব
জবৈ মে মজা খারিতে বহন হমবা

বহন "ওম" সদ্দিখন সিলেহক পৃজাবী
গ দুনিযা তঁ *কাফিব* ঋদা কহন হমবা
রঁহবে-ঋতকাবিরঁ ফডঁল্বন (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ) - প্রহ্বেক পাঁতি মে চাবি রেব

३

তকিযৌ কণী কালৈএ ডঁঘাবন লোক
গাড়রঁ কতে দুখ মে রঁড্ডু গাড়ন লোক

ধবলে বহুত সভ হথিযাব শস্ত্রাগাব
ৰঁনলৈ মিসাগন ভুখে মমাবন লোক

ঊে ভবন চিনগীযে ষ্টা কবেজা জবন
ঋহুঁ কেঁ উংখাড়ত সভঠাঁ উংখাড়ন লোক

লোকক ৰঁনে বাজভবণ গুা গেলৌঁ ৰিঁসবি
খালী কন্ধ ঋাৰৈঁএ খিহাবন লোক

মাঁগী ঋহাঁ "ওম"ক বোষ্টে স্ফ্মী মাবি
পষ্টিযা সকত লৈ এতয ৰিঁসাবন লোক
ৰঁহবে–সলীম দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ, দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব, দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব
স্ফত্তফগল্লন–মফউঁলাত্ত–মফউঁলাত্ত (পাঁতি মে এক ৰৈব)

৪

লৈনক ভবী লৈ চলাৰুঁ যৌ সজনিযাঁ
কোনা ক২ জীযৰঁ ৰঁতাৰুঁ যৌ সজনিযাঁ

লৈ চোবি কেলৌঁ কিযা ডবৰৈঁ হম–ঋহাঁ
স্বনতৈ জমানা স্বনাৰুঁ যৌ সজনিযাঁ

ভী হম পিযাসল ঋহাঁ প্রেমক ধাব ভী
ঋাঁজুব সঁ হমবা পিযাৰুঁ যৌ সজনিযাঁ

ৰৈথা কবেজক কিযা লৈ স্বনলৌঁ ঋহাঁ
হমবা সঁ লেহা লগাৰুঁ যৌ সজনিযাঁ

ভষ্টপষ্ট কবৈ প্রাণ তকিযো এস্তব ঋহাঁ
"ওম"ক কবেজা জুড় াৰুঁ যৌ সজনিযাঁ
ৰঁহবে–সগীব স্ফত্তফগল্লন–ফাগলাত্তন–স্ফত্তফগল্লন দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ, দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ, দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ

**ত্রিপুরারী কুমার শর্মা**, সমস্তীপুর। সম্প্রতি- দিল্লী।

আজাদ গজল

১

ও গজল নীপ বহন ছথি হম তস্বীর লিখৈ ছী
অপনে হাথ সঁ অপন তকদীর লিখৈ ছী

ফাটি গেল সম্বন্ধক জখান কোমল নস
ফের মহকৈত নজরক তীর লিখৈ ছী

চিখৈত অছি আহটি কানৈত অছি সন্নাটা
জখন তড়পৈত তন্হাগকেঁ জংজীর লিখৈ ছী

ওা হম নৈ কহৈ ছী কেও আওর কহৈ ছথিন
কি জতরেঁ লিখৈ ছী রেঁনজীর লিখৈ ছী

হম দুনু গোটা মিল কএ ওা কী কবৈ ছী
অহাঁ সাঁস লিখৈ ছী হম শরীর লিখৈ ছী

২

ক২ বহন ছী আগ রিনতী রেদনা গরাহ অছি
কতেক প্রেম হমবা অহাঁ সঁ গোদনা গরাহ অছি

আএন হাথ শংখ সিত্তআ মোতীক ননাযন ছী
আঁখিক নীনমে ডূরঁন কংপনা গরাহ অছি

সাঁপ নোষ্টৈ ছৈ জেনা তহিনা ধড়কি গেন ছাতী
রিশ্বাস কন্ধ হমব অহাঁ কংগনা গরাহ অছি

এক মিসিযা ফুষিযা ক২ কী ক২ দেনি হমবা
নাম জপৈ ছী অহাঁক রিধনা গরাহ অছি

ভ২ গেন গজোবিযা আরঁ অন্হবিযা দুস্কাম বাতি
চংদ্রমা জাগন বাতি ভব সজনা গরাহ অছি

আঁখি মিনা ক২ হমবা সঁ বাহ পকড় নেনি অহাঁ
কোনা কষ্টৈ অছি দিন আরঁ বচনা গরাহ অছি



বাজীব বঁজন মিশ্র, সম্প্রতি রঁগান।

ভক্তি-গজল

১

হে শ্যাম স্বন্দব বাধাবব গিবধাবী যৌ
হে ক্ষবণী মনোহব গোবঁর্ধন ধাবী যৌ

ঘোব বিপ্পাতি পড়ল ছৈ সগবো ধবতী
বিনবৈঁ ভী প্রভু এক বেঁব অবতাবী যৌ

আবুঁ ফেবো হে যশোদা নঁদন ভাম্পী চোব
হম দেবঁ মাখন মিসবী ভবি থাবী যৌ

ব্রঁজ ভুমি সবিস দেশ স্বন্ন পড়ল ছৈ
ত্রান বিন্ব অকুলাএল ছৈ নব নাবী যৌ

হে কান্হা কেশব বাস বচৈয়্যা প্রগটুঁ নং
ভীড়় পড়ল অছি সন্তুন পব ভাবী যৌ

জনমল কঁস দুর্যোধন সগবো মহি
নহি দেখন অর্জুন ভীম গদাধাবী যৌ

বঁসন হীন ভেল ছৈক অবঁলা ভাবত
নাজ বঁচাবুঁ চীব বঁঢ়় । হস্ত ক্ষবাবী যৌ

সহস্ত্র কানিয়া বৈঁসন ছৈ ভত্র কাঢ়নে
গংগা জমুনা কোসী গংডক ভেল কাবী যৌ

লে আবঁ অহাঁ বিন্ব আস কোনো নঁদলালা
কন্হৈয়্যা নটবব নাগব বঁনবাবী যৌ

কন জোবি যৌহ ঠৌ বঁস বিনবৈঁ "বাজীব"

লে তোহি রিসবি লোগ হেহুব স্বাবী যৌ
(সবল রার্গীক রঁহুব রর্গী-১৩)

২
কন্হৈযা খহাঁ প্রগট্ঠ ন২ ফেব এক রঁেব যৌ
নংদলালা খহাঁ জন্মু ন২ মহি পব ফেব যৌ

দেখু ভীড় গড়্েল সঁতল পব চহুঁ দিসি
নির্দযী ভএ কিএক খহাঁ কেলে ডী দেব যৌ

দুনিযা দাবী সভ্টৌ রিগড়ল উঁজবল
লাগল ছৈক দুর্যোধন খা কংসক ঢেব যৌ

খর্জুন হাবল খা ভীমো ত ঁ ভাগি পড় াএল
যুধিষ্ঠিব রিন ছৈ সৌনে মচল খন্ধব যৌ

খরঁলা নাবী ঘব ঘব রিলখি বহল ছৈ
চীব রঁঢ়ারু দ্রুপ্তা ভাবতক নাবী কেব যৌ

প্রলয গড়্েল খছি রিলরৈত রুসরৈত
খহী ডী নংদলালা ভঞ্জ জলক স্বলেব যৌ

"বাজীর" করৈত খছি রিলতী যদুনংদন
হে মলমোহন জগত মে কক উঁরেঁব যৌ
(সবল রার্গীক রঁহুব,রর্গী-১৬)

३
প্রগটৈল দ্রুপ্ত কন্হৈয্যা সভ গারৈঁ রঁধৈয্যা ছথি
মংগল দীপ জবারৈঁ জন্মল বাস বটৈয্যা ছথি

নাবদ জী নাচথি খাব সংগ মে ব্রহ্মা জী নাচথি
তির্গীত সভ ছৈ শংকব জী নাচৈ তা তা থৈয্যা ছথি

গোকুল মে সভ মিলি ঢোল বজাবৈ মগন ভএ
নব নাবি থিহুঁসি কঽ সগবো গাবৈ সবৈয্যা ছথি

নন্দবায দুয়ু হাথে লুটাবৈ ছথি হীবা আ মোতী
ম্লেহ বিভোব ভঽ নিহুঁছথি যশোমতি মৈয্যা ছথি

সাধু সঁত সভ হবষি ধাওল চহুঁ দিসি সঁএ
কণ্ঠ নিবাবণলে আএল মাখন খবৈয্যা ছথি

সগবো ব্রজ গোকুল হবিআওল বাতহিঁ বাতি
মোব হৃদ্ধে ধাবী তঁ সঁসাবক বখবৈয্যা ছথি

চেতথি অপনা কেঁ কঁস আ দুর্যোধন সভতবি
আএল মনমোহন কালিয়া নাগ নথৈয্যা ছথি

"বাজীব" মগন ভএ মনবঁএ গুঞ্জ জন্মাসেব
দৈত সভকেঁ সগবো গুঞ্জাঞ্জলীক বখৈয্যা ছথি
(সবল বার্ণিক বহব,বর্ণ–১৮)

দীপ নাবাযণ বিদ্যার্থী
আজাদ গজল

অহাঁ নৈ এলৌঁ হম তহী সঁ তবাহ ছী

জিবৈ ছী জিনগী জহী সঁ তবাহ ছী

আব কিনকোসঁ নৈ হমবা উলহন–পবতব

হম ত ँ এক গোষ্ট প্রিযে ঋহী স ँ তরাঁহ ছী.

দুশ্মনী কেব কোনো নৈ চিंতা-ফিকিব
সহ জে দোস্তীক রঁতকহী স ँ তরাঁহ ছী

নেহক মিরা আব কী দহ সকৈত ছী হম
হম ত ँ গবীরঁ আব গবীরী স ँ তরাঁহ ছী

দু গোষ্ট "দীপক"কোনা জবাউঁ সনেহ কেব প্রিযে
হম ত ँ অপনে জ্যাতিস ँ রুঁঝী তরাঁহ ছী

**উঁমেশ মন্ডন**, পিতাক নাঁও- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, এম.এ. (মৈথিনী) রী. আব. অম্বেঁদকব রিঁহাব রিশ্বিরিদ্যানয, মুজফ্ফবপুব। মাতা- শ্রীমতী বামসখী দেরী, ভায- শ্রী স্ববেশ মণ্ডন, শ্রী মিথিনেশ মণ্ডন। গাম- রেঁবমা, ভাযা- তম্হবিযা, জিনা- মধুরঁণী, রিঁহাব। সंপ্রতি- রাডি নं. ০৬, নির্মনী, জিনা-স্বপৌন। জন্ম তিথি : ঃ১.১২.১৯+০ প্রকাশিত পোথী- নিশতুকী (মৈথিনী করিতা সंগ্রহ), মিথিনাক সংস্কাব গীত, রিধ-রেঁরঁহাব গীত আ গীতনাদ (মিথিনাক সভ জাতি-ধর্মক নোকমে প্রচনিত মৈথিনী নোকগীতক পহিন সंকনন), রিকীপীডিযামে মৈথিনীক স্থানীযকীকবণমে যোগদান, মিথিনাক

জীর-জন্তু/ রনস্পতি ঋা জিনগীক ডিজিটৈল সচিত্র **আঁ**নলাগন সংস্করণ, মিথিলাক সভ জাতি-ধর্মক লোকমে প্রচলিত লোকগীতক রেকার্ডেড **আঁ**নলাগন **আঁ**ডিযো ওব রীডিযো ডিজিটৈল সংকলন। ঈ-পত্র সংকেত- umeshberma@gmail.com

---

ভোগী

নাচ করএ রাঁনর
চাউঁর খাএ মদারী
রীচমে তঁএ ঋছি সরোকারী।
রিকাসক নাওঁপর ভ২ রহল ঋছি নাচ।
মাননিকতা, মাননিকতা, মাননিকতা
পসরল ঋছি চারুকাত
নীক রাঁত!
কিএক নৈ হ্ঋএ রিকাস।
রীক রহল ঋছি চারুকাত
রঁনডপ্রেশির-ডাযরিষ্টীজক গোলী
সংগে-সংগ
তৈযো মদারীযে রাঁনল ছথি তিযাগী
ভরি জীরণ ভোজণ কেলনি রৈসারী
ঙুপরসঁ দরাগযোকেঁ রাঁড় নৈলনি রেপারী।

ভোগ করৈত-করৈত ভেল ছথি ঋঘোর
তগপরসঁ রঢ়ৈনা লগেলে ছথি তারঁডতোর
স্রস্থ জাএ চাহৈত ছথি নোরপোর।

হমরা রীচমে হ্ঋএ কোলো নৈ রাঁধা
হম সভ দিন রহলৌঁ জে মধ্শালা!

রঁনলে তঁ ঋছি রিচারশীলা
জগমে লটকল ঋছি রাঁডকা তালা।

শ্রোতা

ভাগবত বাচন শুরু ভেল
শ্রোতা সভ আবি-আবি জগহ লেল।
চারি তরহক শ্রোতা বৈসল ছথি
অপন-অপন কাজ-ধিযানমে লাগল ছথি
বাঁচকো আ শ্রোতো।
এক তরহক শ্রোতা
ভাগবত স্বামী জীকক প্রচার করৈ ছথি
দোসরোকেঁ সর গপ্পসঁ অবগত করবৈ ছথি।
দোসর শ্রোতা অঁগীকার করৈ ছথি
সদা বঁচৈ লৈ ছথি বিনা পঢ়লে।
তেসর শ্রোতাকেঁ দেখিযৌ
বৈসল ছথি ভাগবত প্রবচনমে
সদা ধিযান ছন্হি ব্যাপার মঁডলমে
ঘুবিআগত-অবিআগত।
স্পষ্ট অছি কিছু লৈ পেলা ও
প্রসাদেটা খেলা ও।
চারিম শ্রোতাপর করু বিচার
ও ছথি সদা সদাচার
সুনিতো ছথি আ গবিতো ছথি
অপন জিনগীক ক্রিযাসঁ মিলবিতো ছথি।
ওতবে লৈ
ডেন পকড়ি পডএলহাকেঁ খীচিতো ছথি
আ,
ঠাকলহাকেঁ ধক্কা সেহো লগবৈ ছথি।



উমেশ পাসবান, পিতাক নাও স্ব.

খখন পাসরান, মাতা শ্রীমতী ঋমিবকা দেরী। গাম আ পোস্ট- ওবহা, ভাযা- নবহিযা, থানা নৌকহী, জিনা- মধ্রঁনী (রিঁহাব)। রর্ণিত বস (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত।

গরহা সংক্রাতি

রঁড়ঃ ঋনচিত ভেন
গৃহস্ত সরঁহক সংগ
ঐরেঁব
খেতীমে নগাউ খর্চা
মেহণতি-মজদুবী
সভ রাঁঠ়া ক চপেটিমে
চনি গেন
পারমি- তিনাবমে
মেহন্তা নগমে
বহি গেন
আজুক দিন গরহা সংক্রাতি অছি
অন্ন-ধনক ঘবমে
কমী দেখৈ ছী
কেনা কং অহী রেঁব
খেতক আড়া গব জা কং
কহরঁ সেব-রঁনোরঁবি
উখৈব সন রাঁটৈ
সমাঠ সন মিস
জেমহুব দেখৈ ছী
খানী খেত খসন অছি
চাক দিস
প্রশ্ন কং বহন অছি হমবাসঁ
খেতক আড়া আ মেব
খেতমে অগরঁ অছি
রাঁন্নক ঢেব
কেনা কং গুজব চনত
উপজা কং কাস-পঠৈব
রঁড়ঃ ঋনচিত ভেন

গৃহস্ত সবঁহক সংগ
এঁরেঁব।


সংজয় কুমাব মংডব, পুত্র শ্রী বামদের মাংডল গাম- গোধনপুব, পোস্ট স্বখেত, থানা- ঝংঝাবপুব, জিলা- মধুবঁনী, (বিহাব)

মীতা হমবা মোন পড়ৈএ

মীতা হমবা মোন পড়ৈএ
জখন নেনা বহী
মাএক কোবামে ন্বকাগত বহী
পাপা বাঁবাকেঁ ঘোড়া বঁনা
ঘোড়সবাবী কবৈত বহী।
কসৈত বহী, ফুলৈত বহী
টৌফী বিস্কুট লৈ ভেটৈনাপব
ভুগাঁমে ওঘবাগত বহী।
জখন পহিল বেঁব স্কুল গেলৌঁ
খুবঁ উছল-কুদ ধুম মচেলৌঁ
টিফিনক বেলামে তিতলী কেব পাছাঁ
দৌগ পড়লৌঁ
জন্ম দিরসক হব খ্বরসবপব
ঢেব সাবা উপহাব হম পএলৌঁ।

ওহো দিন মোন পড়ৈএ জখন
মৈট্রীক পবীক্ষামে ফেল কেলাপব

ভাগি পড়ে া হম দিল্লী গেলৌঁ
ফৈক্ট্রীমে মজদূর সবহক সংগ
ওরক্টাগম কঽ খূব কমেলৌঁ।

গাম এলাপব বিযাহ কেলৌঁ
সালে ভবিমে বাঁপ বঁমি গেলৌঁ
আর কনিয়াঁ লোন তেল লগলে
সদিখন হমবা গাড়ী পঠবৈএ
সীতা হমবা মোন মড়ৈএ।

বঁপট্টিগ্গব বহবেঁ কবী, মাএ সেহো মবি গেলি
জগ বেঁটা লেল খূব কমেলৌঁ
জমীন খবীদ মকান বঁনা দেল
সোচলে বহী বুঁঠে াপা কেব সহাবা বঁনত
সেরা স্বশ্রূষা কবত
ওহো বাঁপ–মাএকেঁ ছোড়ি দিল্লী চলি গেল।

প্লাস্টিক ফৈক্ট্রীমে খটৈত–খটৈত
হমবা টী.বী. বৈমাবী ভঽ গেল
হম মজবূব ভঽ লোকবী ছোড়ি দেল
পথো–পানিলে হমবা কবজা কবএ পড়ৈএ
ছৌড়ে া দিল্লীমে দাব্ধ ফ্রগী কচবৈএ
সীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

তীন মাসসঁ বিছৌন ধেলে ছী
এক ঘোঁট পানিযোলে দোসবাক মুঁহ তকৈ ছী
বোটী–ভাত কে পুছৈএ, আর দবাগযো নহিযে ঘোটাগএ
সীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

তকলীফ খূব হোগএ–প্রাণো নৈ নিকলৈএ
দুর্ভাষা কেনা কহিযে– সোচৈত ছী
আখিব তঁ বেঁটে ছী।

ওহো দিন যাদি অবৈএ
হম পনীক গতিজাবমে ছী
ও হমব মাএক পএব জতৈএ
হমব রৈষ্টা-প্রতোহ্, মা ঁনে
রিলৌমা ঠোকি সমাদাউন গরৈএ
মীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

জীরন ভবি রাহবে রিতেলৌঁ
সব-সমাজসঁ দূব বহলৌঁ
আগ রএহ সমাজ উঠা-বৈসা দগএ
হমব দুর্দীপাপব দুখী হোগএ।

এক দিন প্রাণ ছুষ্টি গেল
সৌমে ষ্টেল জমা ভ২ গেল
অর্থীপব হমবা সূতা দেল গেল
সমাজক চাবি গোষ্টি কান্হা দেল

রবিযাতী সভ বাম-নাম সত্ রজৈএ
রৈষ্টা কোহামে আগি লএ আগু চলৈএ
ভলে বুড়্ৰা মবি গেল সোচি বহল অছি
মঠে-ফসে ঘড়্যালী লোব বহরৈএ

নিপ্তরা সমাজে রীচ বহৈএ
হঁসী-খুশী সভ রাঁষ্টি জীরৈএ
দু:খ-সুখমে এক দোসবাকেঁ কাজ অবৈএ
রৈকাব মন্নুখ অপনা-অপনীলে
রাঁপ-রাঁপ কবৈএ
মীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

আরঁ ঞা এহসাস কবৈ ছী
জীরন কর্তব্য কেব পথ ছী
জিম্মেরাবীক বথ ছী

নিরন্তরতাক সড়ক ছী।

জৌঁ ফের সম্মুখ জীৱন পাএব
সমাজক উপকার জরূর চুকাএব
সোঝহি মে হমর চিতা জরৈএ
গীতা হমরা মোন পড়ৈএ
গীতা হমরা মোন পড়ৈএ।।

পরদেসিয়া

অসগর সম্মুখ জাধরি হ্বারা বহৈএ
পঢ়ৈএ-লিখৈএ, খেলৈএ-ধুপৈএ
পঢ়াই সমাপ্ত কএ বিয়াহ করৈএ
পরিবারিক জিম্মেবারীক হেতু
দূর-দেশ জা নোকরী-চাকরী করৈএ
ভোরে উঠি টিফিন লএ ড্যুটী জাএ
অধিক রুপৈয়াক লোভে ওভর-টাইম খটৈএ
বেচারাকেঁ নবকী কনিয়াঁক যাদি আবৈএ
সভ বিসরি কএ সাম্ভর ফোন করৈএ
কনিয়াঁ আ সারি-সরহোজিসঁ
ঘণ্টা-ঘণ্টা ভরি গপ্প করৈএ
“কহিয়া গাম আএব ?”
কনিয়াঁ পুছৈ ছৈ
মাঘক শীতলহরী কম্বা
বিতেলৌঁ, কহৈ ছৈ
অহাঁ নির্দয় ছী, হমর হাল নৈ জনৈ ছী
ভরি-ভরি রাতি হম করৌটে ফেড়ৈত জগৌ ছী
কী কহতৈ কিছু নৈ ফুড়ৈ ছৈ
ও বৈরস্থাক জঞ্জালমে ওমরাএল ফিরৈ ছৈ

ডেঢ় মাস বাদ হোলী পারনি ছৈ
হোলীমে নৈ আএব তঁ কহিয়ো নে আএব
একর বৈর হমরা ফাগুনাক বাদ আএব

যবন স্কুঁহ দেখি একটা নকড়ি চঢ়াএব

কনিযাঁক বৌনী স্বমি তিনমিনা উঠৈএ
উনষ্টি অপন শহবী জীবন দিসি তকৈএ
কহিযো বঁস্থাব, কহিযো ভোনা-ভষ্টৈবা
কহিযো বঁড়া-পাউ খা বাতি বিতবৈঁএ
কৌড়ী-কৌড়ী, ভিদ্দী-ভিদ্দী জোড়ি
মহিনে-মহিনা হজাব কপৌযা
বাবুকেঁ পঠবৈঁএ
বিডম্বনা দেখু,
মন্বখ সানক তীন সএ তীস দিন
জতএ জীবৈঁএ,
ওঢ়না-বিছান ভোড়ি কিছওষ্টা নে কিনৈএ
সভ দিন বিনা সিবনৌনেক স্বতৈএ
গাম এবাঁক নেন
ঠিকেদাবসঁ এডভাঁস উঠবৈঁএ
আধা কপৌযাসঁ সাড়ী-ধোতী,
সাবুন-শৈম্পু, সেন্ট কিনৈএ
আধা কপৌযা বঁচা গাড়ী পকড়ি গাম অবৈঁএ
স্বমিতে মহাজন আবি দববজ্জাক মাষ্টি খুনৈএ
পনবহ দিন ধবি খুব মাস্ব-মাছ কচবৈএ
অবৈ কান মাস্বনক নেন
ফেব মহাজনক দববজ্জা ওগবৈএ
জাগত দেবী কপৌযা পঠা দেব
মহাজনকেঁ গছৈএ
কেকবা কহতৈ কে পতিযেতৈ
পবদেসিযা মন্বখ কেনা জীবৈঁএ
বাঁপ সদিখন কহৈ ছৈ
ওা ভৌড়া তঁ ফাউ খৌনাগএ।

শীতনহবি

হম ভী পছিযা শীতনহবি

𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒱
𑒖𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒚𑒰𑒯𑒻 𑒏𑒯𑒩𑒱
𑒏𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒪 𑒚𑒱𑒏𑒩𑒱-𑒚𑒱𑒏𑒩𑒱
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒱....
𑒖𑒾𑓀 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒤𑒱𑒏𑒛𑓃𑒰
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒅
𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒥𑒹𑒡 𑒠𑒻, 𑒮𑒹𑒠 𑒠𑒻
𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒰𑒋𑒩 𑒮𑒳𑒃𑒮𑒿 𑒕𑒹𑒠 𑒠𑒻
𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿
𑒥𑒴𑒜𑓃, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒢
𑒖𑒾𑓀 𑒏𑒩𑒻 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒖𑒳𑒂𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢
𑒯𑒧 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒗𑒼𑓀𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒻 𑒣𑒙𑒻𑒏
𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒧𑒏𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑓄 𑒠𑒻 𑒪𑒳𑒪𑓂𑒯-𑒢𑒰𑒓𑒩
𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒋𑒞 𑒣𑒹𑒩𑒹𑒪𑒰𑒃𑒮𑒱𑒮 𑒋𑒙𑒻𑒏
𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒠𑒳𑒥𑒻𑒏
𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒓𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒮𑒙𑒻𑒏
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒱....
𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒧𑒏𑒻-𑒅𑒧𑒏𑒻
𑒖𑒹 𑒂𑒅𑒞 𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒥𑒧𑒏𑒻
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒱....।



রূপেশ কুমার ঝা 'ত্যোঁথ', পিতা : শ্রী নরকান্ত ঝা, পিতামহ : স্ব হরেকৃষ্ণ ঝা, সাহিত্যিক নাম : রূপেশ কুমার ঝা 'ত্যোঁথ' (মৈথিলী কবিতা) ও নরকৃষ্ণ ঐতিহিক (আলেখ/ব্যঙ্গ্য)। সাহিত্যিক প্রকাশন : মৈথিলীক বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে দর্জনো কবিতা ও মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদমে 'খুবচন ভাগক কচ্ছমন্ডী তুস্তু কেব অতিত্তাত, তীন সএসঁ বেসী ব্যঙ্গ্য লেখন-প্রকাশন, শিক্ষা : স্নাতক (কম্প্যুটের অপ্লিকেশন), কার্য : পূর্বমে বিভিন্ন দৈনিক পত্রমে কার্য-অনুভব, মৈথিলী সাপ্তাহিক মনক মিথিলা কেব সংপাদন, বর্তমানমে কোলকাতাক এক প্রতিষ্ঠিত উচ শৈক্ষণিক প্রকাশনক শোধ ও সংপাদন বিভাগমে কার্যরত। স্থায়ী পতা: গ্রাম+পত্রালয : ত্যোঁথাগঢ়, ভায়া : খিরহর, জিলা: মধুবনী (মিথিলা ॥

খাএব কী

লৈ ফ্বাগএ নএ কতএ ম্বকাউ
সংকটমে পড়ল নিজ জান ও জী।
ডাঁড় তোড়ি ঋার্ব গ্রাম মঁগৈএ
ধয় ঠোঁঠ ঠিঠিয়াগএ মহগী।

আধ পেট খা দিনরাতি
ঢেকনৈ ভী ভরি লোটা জল পী।
সূখা গেল বিম্ব বঁতিযে
চাব পবক সজমনি নত্তী।

হাব কা ँপএ জাগত হাষ্ট হমব
সাধশি নৈ নের তবকাবী।
মহগীক ভ্রা রিকষ্ট ধাহ
ঠন-ঠনা দেনক ভোজনক থাবী।

নোক কবত কী অছি কানি বহন
স্দা সবকাব নচৈছ রঁজা পিপহী।
পবিরাব রঁনন হুঃখএ জেনা পহাড়
ষ্ঠেকরঁ কেনা হম রঁনি ষ্টিষ্টহী।

চিঁতিত ভী জে কেনা জুড়ত
পোথীক ষ্টোকা সেনুব ষ্টিক্ষনী।
এহনামে কী ভোড়া সকরঁ
সোনবাসঁ হুনক হাব হ ঁস্বনী।

মহগী রঁনা দেনক অছি হমবা
অযোগ্য নিবীহ ও অপবাধী।
ভেন অরস্থা এহন হমব
অপনেসঁ অপনাকেঁ দুকোবী।

ঘব অরিতে তাকএ হমবা দিস
রৈসন রিরশি রৈষ্টা রঁহু-ধী।
নাগএ জেনা ও পুছি বহন হো
খাএরঁ কী খাএরঁ কী।

হম ভী আজুক নেতা

হম ভী আজুক নেতা, নৈ নীক হমব নেত
ক্ষ্ৃসিক খাদ প্রপঁচক পানিসঁ, হবিযাগছ হমব খেত
রৈঁচ বহন ভী নিজ আদর্শ, নগা জোব কে নেত
নিঃশৰ্দ্ধ, ভেন নোক তাকি বহন, ভী চনা বহন হম রৈঁত

শৌশিত পিযাসন শেব হম, ন২ ফিবৈ ভী স্ফঁহমে ঘাস

নর-নর খুবাফাতিক তিকড়ম, অছি হমবা নগ রহুতে বাস
নিজ স্বার্থক লেল সদা অললে, খসা সকৈ ভী নাশি
চাহী হমবা সত্তা মাত্র, খাহে দশীক ভ২ জাএ নাশি

কবিখা সন কাবী মোন হমব, পহিবৈ ভী অংগা উজবা
ভাঁতি-ভাঁতি কেব স্ববিধা সংগ, চাহী রংজন, দাৰু ও হজবা
ভী ঠানি লেলে নৈ মানরঁ হম, মাবরঁ জন-জনকেঁ হুকবা
হদা রৌন রজৈ ভী মিঠগব, জেনা জিলেরীক ঠুকড় ।

চানি চনৌমে মাহিব হম, জঁ খেল হুঅএ পোনিটিক্স
কনখী-মটকী সংগ দেখা ক২ কবতরঁ, জীত কবৈ ভী ফিক্স
ভজৈ ভী রন্না আঁখি হনি, হোগএ লো রানপব সিক্স
মজা অরগএ জখন রিবোধিযো, হমবা সংগ হোগএ মিক্স

দুধ-মাছ দুনু খএরামে, নৈ অছি হমবা হর্জ
ভাষণ টা দের হম জনৈ ভী, সে থিক হমব মর্জ
তুব-তেল ধ২ কানমে, সুতরঁ অছি হমব ফর্জ
গবিযারঁএ কিযো রা গারঁএ ফকড় ।, নগা ক২ কোনো তর্জ

দেখি অহাঁক ভবন পোটী, অফবৈছ হমব পেটৈ
কছু কতএ কখন ককব, কটৈরাক অছি ঘেঁটৈ
চাভী হমবা হাথমে, রন্ন পড়ল রিকাসক গেটৈ
জখন চাহী হমবা কীনী, নগা উচিত বেটৈ
দান কৰু মত কেব অহাঁ সভ, থিক লোকক ঞ্জ অধিকাব
সত্তা লেল সৌদা কবরঁ হমব, ভ২ গেল অছি ব্যাপাব
ঘপনা কেব হংগবীসঁ এহিনা, ফোড়ত বহরঁ দেশীক কপ্পাব
আঁখি চীব ক২ দেখু ফেবো, হমাহী পহিবরঁ পুষ্প-হাব
হমব শৈতানী চানিসঁ, ডুবি জাও লোকতংত্রক নৈযা
হাহাকাব আ এংদন স্বনি, নাচরঁ হম তা-তা-থৈযা
ভ্রম ভেল হএত অহাঁকেঁ কিন্তু, হম নৈ ভী খেরৈযা
কহরঁ লে হমবা জখন অহাঁ, কবরঁ দৈরঁ বৌ-দৈযা

নৈ কোনো হমবা ফিকিব, হিনি জাও দেশীক চৌহদ্দী

𑒂𑒑𑒱 𑒪𑒑𑒾 𑒐𑒮𑒾 𑒥𑒖𑓂𑒖𑒩, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒕𑒱𑒢𑒋 𑒪𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒠𑓂𑒠𑒲
𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒋𑒞 𑒁𑒯𑒰𑒿, 𑒍 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒯𑒢𑓂𑒠𑒲
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒱𑒩𑒠𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒰 𑒢𑒻, 𑒕𑒪 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒲

𑒏𑒰𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰

𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻

𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒂 𑒯𑒛𑓃𑒞𑒰𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒰𑒑 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒱 𑒏𑒩𑒥 ?
𑒏𑒰𑒩𑒥𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒩𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒣𑒻𑒒 𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒰𑒣𑒰𑒫𑒩 𑒔𑒪𑒰𑒥𑒻𑒏 𑒪𑒼𑒛𑒮𑒹𑒛𑒱𑓀𑒑
𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒋𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒧𑒹𑒪𑒧𑓂𑒔𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩
𑒮𑒦𑒰𑒮𑒠 𑒞𑒿 𑓖𑓐𑓑𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰
𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒠𑒹𑒬 𑒦𑒰𑒿𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒋, 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱

নেতা তঁ হজাবক হজাব অছি, ক্ষদা
দেশক নেতা কিযো নৈ অছি
সহমতি আ সহকার্য করএরঁনা কিযো নৈ অছি
কিযো নৈ অছি ভায কিযো নৈ অছি

**কপিলেশ্বর রাউঁত**

মাতৃভাষা
মাগক ওদ্রমে জে ভাষা সিখলক
পরদেশ জা সভ রিঁসরলক।
গাম আরি কাহে-ফহে রঁজৈএ
লোক কহত আরঁ রঁস্তু রঁ্নৌএ।
পঢ়ল-লিখল তঁ আব রিঁগাবলক
রাঁন-রঁচ্চাকেঁ কণভেন্ট ধরেলক।
চালি-ঢালি অংগ্রেজিযা পকড়ি
মাতৃভাষাক খিল্লী উঁড়ৌলক।
অপ্পন ভাষা রিঁসরি
রঁহবরৈঁযা ভাষা অপনৌলক।
অহাঁ মৈথিলীকেঁ কেনা আগু কেলৌঁ
অপনে তঁ গেরঁ কেলৌঁ রঁচ্চোকেঁ ভঁসিএলৌঁ।
জেতরোঁ গজ্জত গৌআঁ দগএ
পরদেশী ওকরা থক্ফৈএ।

গৌআঁ-ঘরুআ মৈথিলী জিয়াবিএ
পরদেশিয়া বাঁচব ভগাবিএ।
কহিযে অংগ্রেজিয়া জোর নগরিও
মৈথিলীকেঁ আগাঁ দেখরিও।
জনক আ সীতাক ভাষা অপনাউ
কর্ম ছোড়ু নৈ অপনাকেঁ বঁচাউ।
বিদ্যাপতি আ যাত্রী কহি গেলা
মণ্ডন আ অযাচী কর্মবীর ভেলা।
অপ্পন ভাষা সভ জন মিঠ্ঠা
একরা নৈ বুঝু হঁসী ঠঠ্ঠা।
মানক উদ্যমে জে ভাষা সিখলক
পরদেশী জা সভ বিসরলক।



জীবু কুমার ঝা, গাম- মেহথ (মধুবনী)। সম্প্রতি- দিল্লী।

প্রার্থনা গীত

শক্তি স্বরূপা মাঁ অছি, হমর ছী প্রণাম,

ঘুরি অবিযৌ অহাঁ আবি, মিথিলাক গাম।

কনডেবিযে অহাঁ জঁ, তাকিযৌ দেরৌ,

মহমহাঁ ভ২ উঠতৈ, মিথিলাক গাম॥

বিন্ধ্যবাসিনী অহাঁ কহেলৌঁ মৌয়া,

দযাক সাগব অহাঁ রহেলৌঁ মৈযা ।

ক্ষণহি চণ্ডী রূপ ধাবণ কেলৌঁহেঁ মাঁ ।

সংগ মহিষাসুবকেঁ পহুঁচেলৌঁ সুবধাম । ..

কালী লক্ষ্মী অহাঁ ভী বীণাবাদিনী,

সংহাব কবিতে কহেলৌঁ মহিষমর্দিনী ।

আর্ত ভ২ হম পুকাবৈ ভী, মাঁ অম্বে,

আব "মিথিলা"ক কবিযৌ অহীঁ কল্যাণ ॥

পহিল ভেঁট

পহিল ভেঁট ভী প্রিযতম

মিলনক ওা বাতি যৌ

ধীবেসঁ দবাএবঁ অহাঁ

কোমল ওা হাথ যৌ

পকড়ি ঠেললক জখন, ঐ ঘবমে সখী

সাঁস ফুলি গেল হমাব, দেখি এক অজলবী

চুপচাপ বৈসলৌঁ হম এক কাত যৌ...

চৌকলৌঁ দেখি হম বঁঢ়ল দুগ হাথ যৌ

ধীবেসঁ উঠাএবঁ পিযা, কোমল কলী যৌ

দেহ সিহবি উঠল, থব-থব কাঁপএ ভাতী যৌ

ধীবে...

মুড়ী গোটি বৈসলৌঁ হুনকে বগলমে
পুছলনি নাম হমর, লাজ ভেল মোনমে
ধীরেসঁ বজলৌঁ হম "ফুলকুমারি" যৌ
ধীরে...
হমরা ছোড়ি কিএ অহাঁ পড়লৌঁ যৌ
অপনে-জখনে অহাঁ ভাগি গেলৌঁ যৌ
জীবন রেখা পোতি দেলৌঁ যৌ..
ও সুন্দর সজল কোবর ঘর
তৈ মে নব-নব কনিয়াঁ রব
পাছু-পাছু অংগুরী ধেলে ছলৌঁ
তকরা খিচহি মোচরি দেলৌঁ যৌ...
পহিল রাতিক ও মধুর মিলন
ঠোঢ় লাল ও সজল নয়ন
হাথ জখনহি অপন বঢ়লৌঁ হম
অংগুরী কিএ তোড়ি দেলৌঁ যৌ..
অহাঁ দেখলে হমর নৈ মোন মানৈ
কসি ভাগলৌঁ তখন কোন ভানে
তখন লোগত ছল, জে কী করী নৈ করী
দর্দক সভ লোর পীবি গেলৌঁ যৌ..

হমরা ছোড়ি অহাঁ...



অনামিকা বাজ

জন্ম তিথি ০৭.০৩..১৯+৬, শিক্ষা এম.এস.সী. বনস্পতি বিজ্ঞান, গাম- বিষনপুব (খগড়িযা), পিতা- দামোদব বাম (প্রোফেসব ভৌতিকী বিভাগ), পতি- অশোক বাজ (পবীবীক্ষণ অধিকাবী, পঞ্জাব নেশনল বৈঁক, খগড়িযা) । বিশেষ: মৈথিলী নাটকমে অভিনয ।

নবকা বাট

আশা আ বিশ্বাসক
বীচমে ফাঁসল,
গর্ত হোগত জিনগী ভোগনিহাব
দুগযে লোক হোগছ
বৌনিহাব আকি নাবী !
দুনু সামন্ত কি পুঁজীবাদী দ্বাবা
ভোগবাক চীজ

রঁনি বহি জাগড়ু
আ
ভোগনিহাব একব
মর্দন কবৈত
অপন প্বকুষাবথ দেখেবাঁক
মাউঁগ প্রযাস কবৈএ।
আবঁ উঁনষ্টৈবাঁসী
কাজ কবএ লাগল অছি।
ফুষ্টৈএ লগলৈএ বৌন
বৌনিহাবক
আ
কমা ক২ ঘব চলবৈঁ
জোগবক ভ২ গেল অছি নাবী
অগিলা বাঁষ্ট
একবে হাথমে আবিঁ ক২
অষ্টৈকি গেল অছি।


প্রা. চম্পা শর্মা

প্রা. চম্পা শর্মাক ডোগবী কবিতাক হিন্দী অনুবাদ: শ্রীমতী বজনী শর্মা আ মৈথিলী অনুবাদ : ডॉ. শংভু কুমাব সিংহ

প্রা. চম্পা শর্মা, অবকাশ প্রাপ্ত সংস্থাপক অধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তব ডোগবী বিভাগ, জম্মু বিশ্ববিদ্যালয, জম্মু।

ডॉ. শিভ কুমাব সিংহ, জন্ম: ১+ অপ্রীল ১৯৬৩. গ্রা. সহবসা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক লহুআব গামমে। আবংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুব রিশ্বরিদ্যালয়, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। BET [বিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (NET ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, 1995] “মৈথিলী নাটকক সামাজিক রিবর্ত্তন” রিষয় পব পী-এচ.ডী. রর্ষ 2008, তিলকা মাঁ. ভা.রিশ্বরিদ্যালয়, ভাগলপুব, বিহাব সঁ। মৈথিলীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে করিতা, কথা, নিবংধ আদি সময়-সময় পব প্রকাশিত। রর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকাব (মৈথিলী) বাষ্ট্রীয় অনুরাদ মিশন, কেন্দ্রীয় ভাবতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6 মে কার্যবত।

ডোগবী করিতা

স্নেহ-ভবন সন্দেস

বাজু সৈনিক! কোন ঠাম?

স্নেহ-ভবন সন্দেস পঠাৱী

অহাঁক নাম?

বহরাঁক অহাঁক লৈ কোনো ঠেকান,

আগ ‘সিপাহী’ কাল্হি ‘গুলগামা’

আঁখিএমে অহাঁ কাটী বাতি,

জড়কন্না আকি হুঅএ বঁৱসাত।

পঠাৱী স্নেহক মনি-আডব,

‘গুঁড’ ‘বজৌবী’ ‘ডোডা’ ‘গাডব’

অহাঁ লিখি ভেজু, কতএ পঠাৱী,

অহাঁক নাম?

𑒩𑒰𑒖𑒴 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏! 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒰𑒧 ?
𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯-𑒦𑒫𑒢 𑒮𑒢𑒹𑒮 𑒣𑒚𑒰𑒥𑒲
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧 ?
𑒏𑒢𑒯𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒼𑒗 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒹,
𑒚𑒰𑒧-𑒏𑒳𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑒾𑒪𑒹।
𑒑𑒩𑒧 𑒮𑒲𑒩𑒏𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑒴𑒞𑒲,
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒴𑒏 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒹।
𑒋𑒏 𑒥𑒩𑒼𑒥𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱,
𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒂 𑒏𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒞।
𑒏𑒞𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 ?
𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒰𑒧 ?
𑒩𑒰𑒖𑒴 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏! 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒰𑒧 ?
𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯-𑒦𑒫𑒢 𑒮𑒢𑒹𑒮 𑒣𑒚𑒰𑒥𑒲
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧 ?
'𑒮𑒱𑒨𑒰𑒔𑒲𑒢'𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲,
𑒥𑒩𑓂𑒤-𑒥𑒱𑒕𑒾𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒻 𑒕𑒲 ?
𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒯𑒋𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒚𑓀𑒜
𑒢𑒯𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒳 𑒯𑒋𑒞 𑒠𑓀𑒛।
𑒪𑒲𑒏-𑒮𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 𑒔𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒋,
𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒙𑒩 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒏𑒋
𑒕𑒲 𑒩𑒐𑒪𑒹, 𑒩𑒰𑒖𑒴 𑒏𑒞𑒋 𑒣𑒚𑒰𑒥𑒲

অহাঁক নাম ?

রাজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?

স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

উত্তবনাগ্র আ জৈসনমেব

ভেল অহাঁক ড্যুটী কৈক বেব ।

চলৈত রেত্বআনী তুফান

ভেল হএব অহাঁ কেহন হবান ?

করৈত অমারস-সন অন্হাব,

অপনো চেহবা ভেল অনচিন্হাব ।

স্নেহ ভবন হম চান চঠ্ ারী

অহাঁক নাম ।

রাজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?

স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

জহাজ উড়্ াএব ভ২ জাএ সবন,

সদিখন সীমান পব আঁখি গবন ।

দুশ্মন বৈসন অছি তাকমে,

নৈ ওকব গবাদা পাক অছি ।

ছল-কপট্ট কবি ও ঘোবএ নৈ,

অহাঁক মতি ও ফেবএ নৈ ।

ম্রহক হম রঁবখা রঁবসারী,

শ্বহাঁক নাম।

রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম?

ম্রহ-ভবন সন্দেস পঠারী

শ্বহাঁক নাম?

কোচি, গোরা, রিশাখাপট্টনম্

শ্বঁডমান শ্বা চেন্নগ দবিখন।

জল-সেনা কেব রেঁডঃ। তাবল,

দেশক দুশ্মনকেঁ শ্বহাঁ মাবল।

রিশ্ব প্রশংসক শ্বছি শ্বহাঁক,

স্বর্গ রক্ষা ভথি বক্ষক শ্বহাঁক।

ঐসঁ রেঁঠঃ কএ হম কহি কী সকৈ ভী?

শ্বহাঁক নাম?

রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম?

ম্রহ-ভবন সন্দেস পঠারী

শ্বহাঁক নাম?

সাহস উঁচ, জেনা কী 'শীব'

কাবগিল জাউ শ্বাকি কশ্মীব।

বক্ষা শ্বহাঁক কবতাহ মহেশ,

গৌবী-নন্দন শ্রীগণেশ।

দেশ রঁচাএরঁ, ধবমা নিভাএরঁ,

‘জোবারব’ সন যশী অহাঁ পাএরঁ।
আশীর্বচনক খাতা ফ্জারী
অহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম?
ম্নহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম?
খাখী, চিষ্ঠী, নীলহা রর্দী
অছি সবিপহুঁ হমরা হমাদর্দী।
মাথ সঁ লঽ কএ পএর ধরি,
রঁ্মু ঙগ্নিব কেব কপ অলেক।
মিলত জখন রীবতা কেব তগমা,
বচরঁ একষ্টা স্বপ্নব-সন নগমা।
তাব হ্নরীবক কেব পঠাএরঁ
অহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম?
ম্নহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম?
জখন স্বলৈ ছী অহাঁক ফোন,
প্রহ্নদিত ভঽ উঠৈছ হমব মোন।
চিন্তাহ্নও ভঽ হম স্বতৈ ছী,
হ্নও গগনমে হম উড়ৈ ছী।

সভ ক্ষত্ত নাগএ হমরা মীত।
মোন করএ লিখু কোনো গীত,
অহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম?
ম্লেহ-ভবন সদেস পঠারী
অহাঁক নাম?
যৌ রিক্কী, প্রবদীপ কি তাবক,
হোমএ অহাঁকেঁ জন্ম দিন স্মরাবক।
সমএ ভেষ্টএ তঁ গৌশালা জাএরঁ,
হবিযর ঘাস গাযকেঁ গুগাবরঁ।
ঘুরি কএ করবঁ ফোন জলধর,
দাদী সংগ এখন জাগ ভী মঁদিব।
অশেষ ম্লেহ লেন ধুপ জবাএরঁ
অহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম?
ম্লেহ-ভবন সদেস পঠারী
অহাঁক নাম?
ভুন্নী ভৈঁসক দুধক ঘী,
সেহো ভী হম সঁজোগলে ।
কুলদেবতা কেব পুজাসঁ পহিলে,
খা লে কেও সকতা জে হুঅএ।

শ্রী-প্রনার অহাঁকেঁ ভারঁএ,

'জল্দী রঁনাউ' আরিঁ কহী 'নাএ' !

সভ গছা হম পুব কবরঁ

খাগত ভী কিবিসা হম ?

রাঁজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সলেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

রঁহ্তো দিনসঁ

একাদশীক হম ব্রত ভী বখলে,

কবরঁ উদ্যাপন

আএরঁ অহাঁ ঘুরি ঘব জখলে,

কাজ তঁ অওবো.... ভৈক ঘব পব

দিন খোলি হম ককবা দেখাউ ?

হম্মাব প্রাণ !

রাঁজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সলেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

পাগল-সন ভেল অছি অহাঁক রঁহিন,

ক্ষেন পুছৈত ছথি ও সভ দিন।

'বাহড়্ া'* কবৈত ছথি অহাঁক নামক,

চর্চ কবৈত ছথি অহাঁক কাজক।

রীব হমাব হাহ্ন জীতকেঁ ওতাহ,
কর্বুনা কবথি জা কএ রাঁহরে।
দেরী মাঁ কেঁ ভেঁষ্ট চঢ়ৌতী
খহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোণ ঠাম?
স্নহ-ভবন সনেস পঠারী
খহাঁক নাম?
হাহ্ন জীত কএ খহাঁ জে খাএর্ঁ,
কবর্ঁ যক্ত খা ভোজ কবাএর্ঁ।
ঠাম-ঠাম পব ফুন রিঙ্ভাএর্ঁ,
বংগোনীসঁ ঘব-দ্বাব সজাএর্ঁ।
খমৃতসব, রাঁহরে, সতরাবী
জাএর্ঁ ওতএ হম রৈবা-রৈবী।
পীব-মজাব পব বোষ্ট চঠ◌ াএর্ঁ
খহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোণ ঠাম?
স্নহ-ভবন সনেস পঠারী
খহাঁক নাম?
দেখি খহাঁকেঁ চাণ চঠ◌এ,
কেতনো কিএ নৈ কাজ রাঁঠ◌এ।
দেখী খহাঁক সুবত কোমন,

সদিখন বহএ মোন অতি হুলসল,

চহুঁ-দিস আরি জাএত রহাব,

রসাত গরৈঁ অছি মেঘ-মল্হাব ।

গীত প্রীত কেব গরৈঁ অছি কোযন

অহাঁক নাম ।

রাজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?

স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

*‘বাহড়ো’ *(জম্মু ক্ষেত্রমে মনাওল জাএবলা ভায-রহিণক একটা মহত্বপূর্ণ পর্ব)*

**মোহন প্রসাদ**

আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ

আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ

কবী সংস্কাবক দান

রাষ্টী অন্বভরক দান

কবী রোষ্টীক দান

আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
কবী সংস্কারক দান

রাঁষ্টী অন্বতরক জ্ঞান

কবী রোষ্টীক দান

ক২ বঞ্জক দান
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
রিঁনখি–রিঁনখি কানি বহন ছৈ
কমলা কোসীক প্ররাহ রঁহি বহন ছৈ
অন্হবিযামে অন্হবা গেন অছি
আউ কবী সংস্কারক দান
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
রিঁণ রঁবখা থনাহ ভেনৈ অছি
রিঁণ জাড়ক থবথবা বহন অছি
রঁহি জখন কখনো পড়রাঁ
হৃদএ ওকব কপকপা বহন অছি
আউ রাঁষ্টি অন্বতরক দান

ঋাউ কৰী নর মিথিলাক নির্মাণ

পেটে পাঁজরমে সটি রহল ছৈ

ফাটল ধোতী লটকি রহল ছৈ

মাঘমে ভুঠি জকাঁ হাফি রহল অছি

দুটা রোটী লেল জদ্দাজহদ ক২ রহল অছি

ঋাউ কৰী রোটীক দান

ঋাউ কৰী নর মিথিলাক নির্মাণ

তন উঘিয়া রহল ছৈ পরণক মকনোব

পীবা সহি-সহি পীঅব মাস মিঁনোব

ঋারঁ খসত তরঁ খসত ভীজন মাটিক জড়ি

একটা দুটা কে কহী ভবন রীমাবীক ঘব

খুন রঁাকল ছৈ মদিবাক পানিসঁ
ঋাউ দিযৌ জীরনদান অপন বঞক দান

মান রঁঢ় াউ কবি ক২ সভ সঁভর মহাদান

ঋাউ কৰী নর ভাবত নির্মাণ

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒻

𑒂𑒧𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒖𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱

𑒮𑒦 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒕𑒲

𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒴

𑒂𑒅 𑒢𑒫 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒴



𑒢𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒗𑒰

𑒮𑒰𑒯𑒮𑒏 𑒛𑒼𑒩𑒲

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒔𑒰𑒩
𑒢𑒻 𑒮𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒥 𑒂𑒥 𑒂𑒑 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒼𑒩 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒧 𑒥𑒻𑒮𑒴
𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒯𑒧 𑒮𑒖𑒰𑒅𑓀

𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢
𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢
𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒳 𑒞𑒲𑒩
𑒏𑒰𑒿𑒙𑒹 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒱𑒗𑒪 𑒥𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒞𑒲𑒩

𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒦𑒰𑒩
𑒢𑒻 𑒮𑒼𑒔𑒲 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒮𑒪 𑒕𑒲 𑒥𑒱𑒔 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒖𑒰𑒪
𑒡𑒴𑒣 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒏
𑒅𑒣𑒯𑒰𑒮 𑒅𑒚𑒱 𑒥𑒯𑒪 𑒢𑒱𑒐𑒪 𑒦𑒫𑒱𑒞𑒫𑓂𑒨𑒏

𑒛𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒦𑓄 𑒢𑒻 𑒖𑒲𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒥
𑒮𑒱𑒧𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒂 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒻 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒥
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒮 𑒮𑒯𑒪𑒾𑒿 𑒂𑒥 𑒢𑒻

রহ্ত সঁ মোনক চোট্ট খেলৌঁ আর নৈ

বীতিক রঁঙ্কুন সীমা দেখ্ নঁঘাওল
মোনক রৌমক ভাবী তৈযো বহি গেল
দেখিযৌ সাহসক ডোবী তঁ আর ট্টুষ্ট গেল
সভক কর্জা সেহো উঁধারে অপনে বহি গেল

মোন পড়ৈএ

মোন পড়ৈএ ও গোবহা আ ও চেবা
সভ জবি বহল খুরঁ, ধাহ দ২ বহল
ও চিন্ৰাবক চুলহাক ধধকৈত আগি
মোন পড়ৈএ রিরশী এক নাবী
ঠহল গোবহা সন বহথি ও রৈচাবী
ফাড়ল চেবা সন জীরণক হুণক সাড়ী
সন্দুকক পৌআ সংগ রঁন্হল ও অরৌধ
শাগদ ওকব চিচিযাহট্টিমে ছল প্রতিশোধ
শাগদ ও ছল দুব মাযক দসধাব দুধ
মোন পড়ৈএ ও চকনা আ রৈলনা
গোলমট্টৈল সুপ ভবি ক২ গেট্টল সোহাবী
অপনা লেল ও ঠোকতী মকআক বোট্টী
মোন পড়ৈএ ফেব ও সন্দুকক পৌআ
তবসঐ ও জীরণ অন্তিম ক্ষণ, জেনা
শাগদ ও সোচএ অগমে হমব দোষ কোনা ?

দহেজ প্রথা

নও মহিনা দুখ লেল মায গর্ভরতী ভেলী
আশী কবৈত পুত্র কেব জন্মা লেল বৈট্টী
সপনা ট্টুট্টল দেখি বাঁবুঁ মাথ পব হাথ ধেলা
কর্ম জবল সোচি অপন ভাগ্যকেঁ সবাপতা
ধীযাক জন্ম ঘবমে রঁঢ়এ লগল চিন্তা
রঁঢ়ৈত রৈট্টীক উঁমেব ধেনকহ্নি রিঁআহক চিন্তা
ধীযাক স্বরূপ অছি কম নৈ অপ্সবা

লেকিন মাবৈএ বেটী বলাকেঁ দহেজ প্রথা
কেকব দোষ দেব আহ কহু মৈথিল সমাজ
পঢ়ি লিখি ধীয়া বনল অছি সর্বগুণী
কাকা ঘুমতা গাম গাম তাকবাক লেল জমায
বাবু ফমাবি খসতা স্বনি বড়দ সঁ রবক মহগী
রাহ মিথিলাবাসী অহাঁকেঁ কোনা কবী বখান
উপহাব স্বরূপ অহাঁ দেলোঁ দহেজ প্রথাক নাম
শাবাশি অহাঁকেঁ, বনবৈত ছী বেটী বলাকেঁ বদনাম
রাহ কি গৌবর বেটাক মোলমোলাগ কবী তঁ
লাজ শর্ম মর্যাদা মানরাতাকেঁ ভুলী কী কবৈ ছী
মানর ভ২ মানরক তনিকো দুখক আভায নৈ কবৈ ছী
স্বার্থমে ডুবী অবলা বলা নাবীকেঁ শূলীপব চঢ়াবৈ ছী
হব সময দৃষ্টিমে নাবীকেঁ কিএ কুদৃষ্টিসঁ দেখৈ ছী
নির্মল সীতাপব কিএ শংকা কবৈ ছী
দুঃশাসন দুর্যোধনসঁ দ্রোপদীকেঁ কিএ নৈ বচবৈ ছী
শংকা আ বদনামী হুনকব বড়কা অপমান
সভ দর্দ সহথিন ক্ষদা নৈ কলংকিত অফবাহ
স্বপ্ন ধ্যানসঁ অছুঁ সভ ছী একটা বেটীবলা
অএ, কেহন প্রথা বৌফ বলেনক বেটীক সমান ধিয়া
বেটা বলা সঁ অনুবোধ দহেজক কবী বিবোধ
নৈ লেব নৈ দেব কহি ক২ আবো কবী অস্বীকাব



নাবাবাবু মন্ডল মিবহা
জুবুগে

জনতাকেঁ খাগলা নৈ নূন বোটী

নেতা পীবৈএ হ্বিস্কী-জূস
বূঢ় বাপে নেতা জকাঁ বনৈএ
জনতাকেঁ খা কঽ খুশি
ভগবান নিকালৈ জনতা জুলূশ
জনতা ম্বকৈন ডবে জেনা
ম্বকৈন বিনমে হ্নস।
অপনে নেতা ফর্দেবান
ঘূমৈএ জাপান, গন্ডিযা, রূস
ভগবান নিকালৈ জনতা জুলূশ
...
নেতাকেঁ কোঠা সোফা
জনতাকেঁ টূটৈনী মড়ৈখা ফূস
জনতা স্বতৈএ ভগযাঁপব
কাষ্টি বহন অচ্ছি মচ্চড় ভূস
ভগবান নিকালৈ জনতা জুলূশ
চিজবিজ বহনাসঁ হোগএ
ঠঁঠিযোমে গবমী মহসূস
কপড় া নৈ ভেনাসঁ জনতা
মবৈএ মাঘ পূস
ভগবান নিকালৈ জনতা জুলূশ



সন্দীপ কুমাব সাফী, জন্ম ৭ জুন ১৯+৪ পিতা শ্রী সীতাবাম সাফী, মাতা- শ্রীমতী সীতা দেবী, গাম- মেঁহথ, ভাযা- ঝঁঝাবপুব, জিনা- মধুবঁনী। শিক্ষা- বী.এ. (প্রতিষ্ঠা), মৈথিনী।

ভকজোগনী

ভুকব-ভুকব বঁত্তী বঁড়ৈ
বাগতক অন্হবিযামে
হাথ-হাথ নৈ স্বনৌএ
জেবাঁক অছি ঠৈনপব

ফক্কুব ভুকৈএ ঝাউঁ-ঝাউঁ-ঝাউঁ
সাঁঝক বঁজৈএ ডখ
হাথমে নৈ অছি নাঠী-ঠেঁগা
নবহিযা কবৈএ সোব

মৈঝনা বাঁবাঁ গবৈঁএ নির্গুণ
তমাকুনপব মাবৈ চোটৈ
বৌখা কনৈএ ভগজোগনী নএ
বঁড়ৈএ চহুঁ ওব
পকড় বোউঁ, ভুম্না, হোকরা
ঠহা- ঠহগ অন্হবিযামে নুত্তী

লেলে মাথপব নাবক শ্বাঁটী
থবথবাগ ড্ডী হম পড্ডশ্বাবমে

রসন্তু পঁচমী

সবস্বতী পূজা সভ সান জেণা
হবেক সানমে শ্বারৈঁএ
রিদ্যার্থী সভ হর্ষ উঁমাঁগসঁ
মাতা নগ শীস ঝ্ুকারৈঁএ

মাঘ মাসক শুক্ল পক্ষমে
ঙ্গ স্বন্দব পরৈঁন শ্বারৈঁএ
হবিযব-হবিযব তীসী-মৌসবী
সবিসৌক২ ফ্ূন ফ্ুনাগএ

জোব-জোবসঁ পড্ডরৈঁা হরৈঁা
ধ২ ক২ গর্দা উঁড়্ড ারৈঁএ
দেখিযৌ শ্বাম শ্বা দেখিযৌ মহ্ুরা
সভ মিন স্বগন্ধ স্বঁগহারৈঁএ

গাড্ডমে হবিযব নরকা পত্তা
বৌদামে চমক দেখারৈঁএ
নদ্ধ-নদ্ধ রৈঁহএ প্ববরৈঁা হারৈঁা
হোনীক গীত স্বনারৈঁএ

ধিযা-প্বতা সভ রৈঁঠ শ্বাগব পব
গহ্ম গোগঠনাক গুবহা পকারৈঁএ
রৈঁসন্তু পঁচমী সভ নোককেঁ
শ্বপনামে মিনারৈঁএ।